一叶红船映初心，百年薪火启新程

新华社记者

五中全会精神在基层

初冬时节，浙江嘉兴南湖碧波澄澈，红船静泊于湖心岛岸边，向人们讲述105年前那场开天辟地的大事变。

“小小红船承载千钧，播下了中国革命的火种，开启了中国共产党的跨世纪航程。”习近平总书记曾在此深情寄语。这句话，如同穿越时空的号角，在每一个来到这里学习的参观者心中久久回荡。如今，党的二十届五中全会刚刚落下帷幕，全会对持之以恒推进全面从严治党作出战略部署，为新时代党的建设新的伟大工程指明了方向。在这关键的历史节点，回望红船，不仅是为了缅怀，更是为了汲取前行的力量。

作为中国革命红船起航地，嘉兴每天吸引五湖四海的参观者慕名前来。在湖心岛上，记者看到，既有大手牵小手的亲子游，也有统一着装的研学队伍，正在重温中国共产党建党初期的峥嵘岁月。

“这些年最明显的变化之一是参观群体越来越多元。”南湖革命纪念馆讲解员李晓彤介绍，过去主要是来这里开展党性教育的党员干部，现在有更多家庭游客、研学团队、外国政党代表团体等不同群体。

另一个变化是人们对党史的了解越来越深入。“越来越多参观者会关注和思考更深层次的问题，比如这几天有的人会问我党的二十届五中全会精神与红船精神之间的联系等问题。”李晓彤说。

红船劈波行，精神聚人心。

这艘从暗夜驶向黎明的精神之舟，早已融入中国共产党人的基因血脉之中。它孕育了“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神”，是中国共产党人坚强党性的具象化体现。

全会《决定》把“增强共产党人的党性”放在战略任务部署的第一部分，强调“增强党性是全面从严治党的根本性任务”，推动党员、干部把加强党性修养作为终身课题。

在李晓彤看来，于红船边向公众宣讲全会精神拥有自然的历史切入点——

“全会的关键词之一是‘持之以恒’，南湖红船体现的是‘初心起航’。两者结合就有了清晰的历史逻辑线：从成立时只有50多名党员的‘小小红船’发展成为拥有1亿多名党员的‘巍巍巨轮’，在百余年发展历程中的每个重要历史节点，都需要我们党保持自我警醒和自我净化的能力。”李晓彤希望通过自己的讲解让参观者铭记永不褪色的红船精神。

秀水泱泱，红船依旧；时代变迁，精神永恒。

“各位学员晚上好，我们将穿越历史波澜，请你握紧‘船票’，怀揣一颗敬畏之心，启程！”不远处的浙江红船干部学院，“红船往事”沉浸式党课正在进行。

在一个多小时里，学员们通过“跨时空对话”，深刻感悟伟大建党精神与红船精神的内涵意义与时代价值，在历史与现实的交汇中叩问初心、坚定信仰、汲取力量。

105年栉风沐雨，中国共产党之所以历经沧桑而风华正茂、饱经磨难而生生不息，正在于始终坚持党要管党、全面从严治党。

“把增强党性作为全面从严治党的根本性任务，体现了我们党对全面从严治党规律认识的升华。”浙江红船干部学院、嘉兴市委党校党史党建教研室主任彭世杰说，党性教育要真正“沉下去、活起来、进心里”，下一步将继续深入研究党史，宣讲红船精神内涵价值，紧扣全会精神、习近平党建思想进行日常教学和研究，面向学员更深入地做好阐释解读，不断夯实党性修养的理论根基。

一叶红船映初心，百年薪火启新程。

在南湖采访时，来自广东广州的退休老党员孙女士面对红船格外激动：“我一直很想来南湖看看，这次终于如愿了。”

“红色教育就应该从孩子抓起，有了正确的思想认识，人就不容易走偏。”孙女士说，要让更多年轻人知道从嘉兴红船起航，革命先辈一步步走来不容易，让他们更好地认识中国革命史，认识中国共产党成立和发展的历史必然性，理解中国必须要有中国共产党来领导。

（新华社杭州11月9日电）



“雪龙”号穿越赤道进入南半球

北京时间11月9日16时25分，正在执行中国第43次南极考察任务的“雪龙”号穿越赤道，进入南半球。中国第43次南极考察队当天在“雪龙”号上举行了穿越赤道纪念活动，图为考察队在“雪龙”号上排列成“43”字样的队形合影留念。 新华社记者 邹多为 摄

◀◀（紧接1版①）经过阶段性规范化康复训练，受试者已能辨认E字视力表标识。该临床试验，标志着我国在侵入式脑机接口领域迈出关键一步。未来数年内，这款产品有望完成注册审评，成为广大盲人患者的光明选择。

从“看不见”到“看得见”，背后是一套越来越成体系的攻关机制。湖南连续6年部署“十大技术攻关项目”，今年体系化布局重大科技攻关任务、重点研发计划等230余项，攻坚关键核心技术103项，取得超高清低延时传输系统技术等一批创新成果。

科研不能停留在论文和样机上，技术的价值最终要在产业里兑现。

前端有概念验证“探路”。实验室的技术行不行，有没有市场？目前，全省10家省级概念验证中心已启动200个概念验证项目。湖南省量子可信导航交叉概念验证中心等正面向社会公开征集早期技术成果，提供原型制备与技术可行性验证等服务。

中间要蹚过转化的“死亡之谷”。企业最怕“有技术没资金”，银行最愁“想放贷怕风险”，破题的关键在于风险共担。郴州设立6000万元风险补偿资金池，联动银行、担保机构落实风险分担，在全省首创落地“中试保险+信贷”模式，为金铖环保、高星有色、汇创新材料等企业提供中试综合保险保障。截至10月底，今年我省共为6700余家科技型企业发放知识价值贷款236.77亿元，同比增长36.07%。

后端有政策护航。湖南实施《“企业服务年”“科创益企”十条措施》，推动各类创新资源加速向企业集聚，2026年省级科技计划项目中企业牵头的项目占比近50%，为1700余家企业累计兑现3.5亿元研发财政奖补资金。

多所高校布局未来技术研究平台，推动教育、科技、人才一体发展

打通科技和产业融合的“最后一公里”，还需破解长期存在的教育、科技、人才“三张皮”问题。作为创新活动最密集的环节之一，高校院所的科研力量如果各自为战，就很难将学科优势、人才储备真正转化为产业发展动能。

湖南以岳麓山实验室为纽带，推进农业领域教育、科技、人才一体发展。

11月3日，岳麓山实验室内，湖南农业生物合成研究院正式揭牌。该研究院由湖南农业大学牵头，湖南省农科院、岳麓山实验室等多方共建。

“研究院集结了全省生物合成领域的精锐力量。”该研究院院长单杨院士提到，生物经济被视为继农业革命、工业革命、数字革命之后的第四次产业革命，预计有望创造30万亿美元的经济价值。湖南资源禀赋突出，但省内原有科研力量却分散在高校、院所，分头攻关、难成合力。如今，一个研究院将科研力量、产业载体、市场需求聚集在一起，各方站到同一张图纸前。

从农业生物合成到更广阔的未来产业赛道，类似的“拧绳”动作正在湖南多所高校发生。

9月底到10月初，中南大学、湖南大学、长沙理工大学密集布局未来技术研究平台。其中，中南大学湖南未来产业技术研究院联合长沙市、湘江新区共建，依托中南大学材料、先进制造、生物医药等学科积累，推动更多科研成果就地转化；湖南大学湖南未来产业技术研究院构建“研发在总部、孵化落周边、产业带市州”的省域技术转移网络，锚定具身智能、先进储能、脑机接口、量子信息等前沿赛道，有组织推动更多科研成果在湘转化为新质生产力；长沙理工大学紧扣行业特色，成立未来技术学院（研究院），布局未来交通、未来能源等六大交叉方向，该校同步启用的科创港采用市场化运作机制，科研人员成果转化收益最高可达90%。

人才活水，在年轻的群体中涌动。今年，我省获批国家自然科学基金青年A类项目13项、青年B类项目26项，均创历史新高。

平台搭起来、任务立起来、人才聚起来。踏上“十五五”新征程，三湘大地，以实干作答。具有核心竞争力的科技创新高地，正在环环相扣中拔节生长。

◀◀（紧接1版②）截至9月末，在省企业收支流水征信平台支持下，全省累计有5.6万户企业依靠自身资金流水等数据获得信用贷款1712.1亿元，首贷户占比达30.6%。同时，积极拓展直接融资渠道，1至9月，全省民营企业在银行间市场共发行债券86亿元，排名中部六省第1位。

着眼于助力民营企业“走出去”，跨境贸易便利化改革同步深化。截至今年9月末，已有13家审慎合规银行纳入跨境贸易高水平试点政策范围，备案优质企业542家，累计开展便利化业务2.4万笔，金额超56亿美元，为更多湘企开拓国际市场提供了有力的跨境金融支撑。



当地时间11月8日，在塞内加尔达喀尔举行的2026年达喀尔青奥会田径项目女子100米栏决赛中，中国选手张可依夺得冠军。图为中国选手张可依（左二）在决赛中。

新华社记者 谢剑飞 摄

国际观察

起底日本右翼“文化投毒”的四种手法

新华社记者 李子越 梁晨 陈泽安

近期，日本电视剧《VIVANT》第二季因抹黑中国形象、煽动对华敌意引发巨大争议。日本有识之士对此提出强烈批评，但首相高市早苗等政府高官却声称“想看”“喜欢”。

近年来，在右翼保守势力推动下，日本政治和社会不断右倾化，右翼思想也越来越多在影视、文学、动漫等文艺作品中展现。这些“有毒”内容潜移默化地影响着日本民众的认知，使他们更倾向于接受修正主义历史叙事和扩军备武政策主张。在“投毒”时，日本右翼势力主要使用了以下四种手法。

手法一：丑化邻国，煽动对立情绪

近年来，日本政府愈发不掩饰对抗中国的意图，公然将中国定位为“前所未有的最大战略挑战”。与此同时，日本文艺作品中也时常出现刻意丑化中国形象、鼓吹“中国威胁”的内容。

2025年，日本电视台在知名综艺节目《月曜夜未央》中误导性剪辑对一名中国女性的街头采访，令观众产生“中国人吃乌鸦”的错误印象。此次引发争议的TBS电视台电视剧《VIVANT》则虚构具有中国背景的秘密组织，并设置该组织以殴打等残忍手段对日本自卫队情报人员刑讯逼供的情节。

2014年开始连载的漫画《航母伊吹》更直接将故事背景设定为中日围绕钓鱼岛及其附属岛屿发生军事冲突，中国被描绘为“挑起争端”的一方。

这些作品题材、形式不同，但都将中国塑造为“野蛮”“残暴”“具有威胁性”，意图引发观众对华负面认知。有分析指出，此举意在通过污名化政府所认定的竞争对手，正当化本国的对抗行为。当中国的负面形象在普通民众心中固化，他们就会认同日本政府的扩军政策是“迫不得已”的防御措施。

日本山口大学名誉教授�likely缪厚认为，日本右翼长期的反华宣传助长了日本社会相当程度的反华情绪，这些作品利用部分日本人心中本就潜藏的这种心态，吸引对事实认识不足的民众关注，成为煽动排外情绪的工具。

手法二：渲染悲情，淡化侵略责任

近年来，日本出现不少以“特攻队”为题材的文艺作品。所谓“特攻队”，是“特别攻击队”的简称，指二战末期日军中驾驶装载炸弹的飞机或小型潜艇等实施自杀式攻击的部队。长期以来，国际社会和日本国内有识之士普遍认为，组织“特攻作战”是日本军国主义漠视个体生命的罪恶行径。然而，部分日本文艺作品却通过对个体命运的悲情式讲述，淡化“特攻作战”背后的侵略战争背景和日本军方责任，甚至将其包装成“英雄故事”。

例如，2013年上映的电影《永远的0》，将一名日本零式战斗机飞行员刻画成重视亲情却被迫参加“特攻行动”，最终“英勇牺牲”的悲情人物。2023年上映的电影《在那开满花的山丘，我想与你再度相遇》则讲述了一名当代日本女高中生穿越到1945年，与即将执行“特攻作战”任务的年轻飞行员相爱的故事，将侵略战争背景下的死亡包装成爱情悲剧。

对此，日本作家冷泉彰彦等人指出，“特攻作战”本应成为反思和被批判的对象，相关作品却将叙事重点放在“特攻队员”的个人命运上，使观众产生悲情共鸣，甚至将同情转化成敬意。在这一过程中，日本发动侵略战争的历史责任被冲淡，本应反思的军国主义历史被美化得悲壮而浪漫。

除“特攻队”题材外，不少以反战为主旨的日本文艺作品也有类似问题，即只讲战争很悲惨所以不能有战争，却有意无意地淡化侵略战争性质和日本加害责任，模糊正义与非正义的界限。日本大学法学部教授米仓律批评说：“通过将战争描述为单方面的‘受难’经历，日本和日本人在战争中对他国实施的侵略和残暴行为，也就是‘加害’经历，被舍弃了。”

手法三：娱乐化手段，削弱民众警惕

日本宪法规定日本“不保持陆海空军及其他战争力量”，自卫队的存在是否违宪一直存在争议，日本民众长期以来对加强军力也多有警惕。但近年来，不少动漫、影视剧等在内容上添加自卫队元素，甚至在制作过程中与自卫队密切合作，这种做法正逐步改变民众认知。

在日本动画《GATE奇幻自卫队》里，穿越到异世界的自卫队被描绘成具有强大作战能力、保护民众并维护秩序的力量。2015年，“自卫队东京地方协力本部”还与该动画联合制作了自卫队员的招募海报。在电视剧《VIVANT》里，刺探别国情报的自卫队情报人员也被美化成正义力量。

长期研究日本文化的美国加利福尼亚大学圣巴巴拉分校教授扎比娜·弗吕斯图克指出，日本自卫队通过娱乐化方式弱化其作为军事组织的暴力属性，模糊军事活动与普通社会活动间的界限，并逐渐将战争包装成正当、必要甚至不可避免的行为。这种做法最终将削弱和平的价值，侵蚀社会对战争的警惕意识。

除自卫队外，日本警察系统中的“公安”部门也通过文艺作品被“洗白”。二战后，臭名昭著的“特高警察”被驻日盟军废除，日本政府很快成立了作为替代组织的所谓“公安”。该组织许多早期成员就来自原“特高警察”。基于这一“身世”及多次办案不当的“劣迹”，“公安”名声并不好。但近年来，一些日本文艺作品开始为“公安”部门“正名”。

例如，在日本人气动漫《名侦探柯南》中，“公安”就被塑造成“保卫国家安全”的正义组织。来自“公安”的一名男性角色还被设定为拥有帅气的外形和强烈的“爱国”精神，在日本民众中收获大量“粉丝”。

对此，曾在日本共同社负责采访“公安”部门的记者青木理指出，“公安”并不像动漫中描述的那样高尚，更多不是“保卫国家”而是“保卫自身权益”。作品对“公安”违法办案的方式进行了肯定性描述，却不提其中危害。作品对“公安”的过分赞美令人“无语”。

手法四：AI加持，加速偏见传播

随着人工智能（AI）技术的发展，AI短剧等新型文艺作品兴起，日本一些制作者将右翼思想融入其中。

例如，在一部名为《新·战舰大和2030》的AI短剧中，日本政府主要人物高度仿照日本现政府官员，宣扬的安全观也与现政府一致，即日本面临邻国的“严重安全威胁”；主张反战的媒体和在野党人士则被塑造成不顾日本安全的反派。剧中肯定“存亡危机事态”概念，甚至出现“台湾有事”、中日海上冲突等情节设定，高市早苗的涉台错误言论也在剧中出现，自卫队舰艇赴台则被塑造成执行“人道主义任务”。

AI短剧等文艺作品制作门槛和成本低、速度快，且易于社交媒体传播，使右翼观点更容易渗透广泛人群。除文艺作品外，宣扬右翼思想和捏造涉华负面信息的其他AI生成内容也大量出现并在网上传播。比如，去年5月，一段声称是“中国大型游轮向海中排放大量污水”的视频就在日本网络上广为流传，后经查证是由AI制作的虚假内容。

去年，日本大型众包平台CrowdWorks被曝出刊登有偿制作“嫌中视频”的招募任务；今年4月，日本《朝日新闻》跟进报道了该平台上发包雇人用AI技术制作贬低中国、歪曲历史视频的具体内幕。报道说，为提高效率，发包者甚至配发了详细的“操作手册”。

对于上述种种“文化投毒”现象，颛缪厚深感忧虑。他说，日本历史上就曾将文艺作品当作贬低其他国家和民族的手段，最终使日本人认同了走向战争的道路。

日本资深媒体人、日本广播协会前主播木村知义指出，战后日本社会未能彻底清算侵略战争的历史责任，如今类似的排外情绪和军事化倾向再次显现。若不能正视历史教训、警惕社会舆论中的危险倾向，日本及其国民或再次被引向极其危险的方向。 **（新华社东京11月9日电）**

本社地址：长沙市芙蓉中路 广告发布登记：湘市监广登字〔2019〕第17号 广告部电话：（0731）84326026、84326024 邮箱地址：4326042@126.com 零售：每份2元 本报印务中心印刷（长沙市黄金西路）