



以强烈的使命担当勇担复兴重任

——习近平党建思想理论品格系列述评之四

新华社记者

中国共产党是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的党。强烈的使命担当是习近平党建思想鲜明的理论品格之一。

习近平党建思想联系世界社会主义发展史、中华文明史、党领导革命建设改革史，指出伟大工程在“四个伟大”中的决定性作用，把全面从严治党纳入“四个全面”战略布局，指引我们党

不忘初心、牢记使命，接过历史的接力棒，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业。

学习贯彻习近平党建思想，必须坚定信心、勇毅前行，以强烈的使命担当勇担复兴重任，把这一思想转化为干事创业的实际行动，在推进中国式现代化的伟大实践中攻坚克难、开拓前进，展现新的更大作为。

发挥伟大工程在“四个伟大”中的决定性作用

5300多栋楼宇拔地而起，数百家高新技术企业集聚，15分钟生活圈逐步形成……9年多来，河北雄安新区从蓝图到实景，拔节生长。

▶▶(下转3版①)

“皋”在低处

湖南日报全媒体记者 易禹琳



北京时间8月8日，蔡皋在加拿大渥太华领奖并发表感言。

北京时间8月8日，加拿大渥太华。2026国际安徒生奖颁奖典礼在这里举行。来自中国长沙的“宝藏奶奶”蔡皋现场领取插画家奖。

白发童心，她是获此殊荣的中国插画家第一人。

这是蔡皋的高光时刻，也是中国绘本的高光时刻。

36岁才当编辑，47岁得第一个大奖，80岁走向巅峰。

“我是晚熟品质”“我没进过一天美院”“我成绩不好”……

那是什么魔法，让她站上绘本界的最高领奖台？

她的谜底，是把自己放在低处。鹤鸣于九皋，声闻于天。

“我像渔夫一样逆流而上，去找我的泉眼”

北京时间8月6日，加拿大渥太华。站在国际儿童读物联盟(IBBY)世界大会中国乡村阅读图片展的现场，蔡皋的思绪却飞到了湖南的乡下。

“我23岁那年，到湖南乡村太湖学校当教师。村民淳朴，孩子们友善。他们朴素的爱，是对我当年最温柔的慰藉。”

8月6日，株洲市渌口区龙潭镇太湖村龙门学校(原太湖学校)，正值暑假，礼堂里推着谷子。今年67岁的谢荣荣住在学校旁边，他记得蔡老师教他英语和画画。农忙，蔡老师还帮村里插秧。

蔡皋忘不了那6年。在那里，她低下头，给孩子们批改作业；她弯下腰，和村民们一起春插、双抢、秋收；她坐下来，给学生和农民画画。

她的绘本《桃花源的故事》(和“日本图画书之父”松居直合作)，2001年

入选了日本小学教材，2009年引进国内。绘本里的茅亭、磨盘、提桶、砍刀、水缸等等，都来自她生活中所见。

蔡皋说，太湖是她的“桃花源”，6年的乡村生活，《桃花源的故事》就像泉水冒出地表一样自然。

“我像渔夫一样逆流而上，去找我的泉眼。”蔡皋又找到了童年这汪清泉。

“我到童年去讨生活”“我一辈子都在找童年”。

1955年，长沙五一路上拉着横幅，9岁的蔡皋随口一读：“人人为我，我为人人”。父亲严肃地纠正她：必须是“我为人人，人人为我”，你要先服务于人。父亲上的这一课，蔡皋记了一辈子。

外婆是蔡皋童年的一道光。她做坛子菜，教蔡皋纳鞋底，缝袜子。一边教，一边唱童谣：“包子这么大，卷子这么长，荷叶这么宽，看事容易做事难。”

“一苑雨水一苑禾”。外婆的故事、童谣、爱看的戏，都成了蔡皋接住的雨水，长出了《月亮耙耙》《月亮走我也走》《火城1938》等绘本。

一路走一路寻，蔡皋又找到了最深的一口“泉眼”。

1982年，36岁的蔡皋调到湖南少年儿童出版社当编辑。作为中国原创绘本的拓荒者，她大量接触剪纸、年画、刺绣等民间艺术。那些民间的颜色，奔放、鲜明、热情，蔡皋一下子喜欢上了。

“那种天真和真诚，和儿童非常亲近”，蔡皋

自觉把画风从写实转向写意。

这口“泉眼”一掘就出水。1989年创作的绘本《晒龙袍的六月六》出版，取材自土家族英雄覃翼的故事。黄永玉为其题词：“画得真好啊！湖南有福了！”

蔡皋根据《聊斋志异》中《贾儿》改编的绘本《宝儿》，1993年斩获布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果奖”，47岁的蔡皋成为中国首位获此殊荣的绘本画家。

人们说她晚熟，但她寻找“泉眼”的过程，每一步都算数。

乡村、童年、民间，这三口“泉眼”，蔡皋俯下身去，取之不尽。

“我跟花木兰最像的就是喜欢自己”

蔡皋的每一册绘本里，都藏着她自己。

打开《花木兰》，那个坐在织布机前“唧唧复唧唧”的木兰温柔可爱。

“我跟花木兰最像的就是喜欢自己！”蔡皋和木兰一样无长兄，她不喜欢战争，她让木兰更爱家和田园生活，而木兰也以在战争中的坚韧完成了超越。

蔡皋常常喜形于色，有人笑她像小孩。她原谅自己的得意忘形，“我喜欢我自己”。

当“90后”“00后”决定“找回主体性”的时候，80岁的蔡皋，一直在做自己。在她的绘本《百鸟羽衣》《孟姜女》《海的女儿》《青凤》里，都能看到女性的觉醒。



蔡皋绘本《桃花源的故事》内页。

本文图片均为湖南少年儿童出版社提供

我省出台对非经贸合作三年行动计划

聚焦十二个重点非洲国家及六大优势产业

湖南日报8月8日讯(全媒体记者 彭可心)近日，《湖南省对非经贸合作三年行动计划(2026—2028年)》经省政府常务会议审议通过并正式印发实施，这是未来3年我省推进湘非经贸深度合作的纲领性文件。

行动计划提出，力争到2028年，全省对非进出口额达到800亿元，聚焦12个重点非洲国家，打造10个左右产能合作标志性项目，打造1至2个中非“两国双园”样板项目，推动全省对非贸易规模稳步增长，对非投资成效持续显现，优势产业外向度大幅提升，基本形成对非经贸合作服务体系。

该行动计划以矿业、汽车及零部件、工程机械、医疗器械、现代农业、绿色能源六大优势产业为重点，分产业明确差异化拓展路径，形成全链条、可落地的实施路线图。

矿业领域，完善在非项目配套设施，扩大资源回运规模，带动矿山设备、选矿辅料及能源设备出口，梯度推进矿业检测实验室建设，设立对非矿业勘查投资基金。汽车及零部件领域，扩大散件出口，开拓重点国家网约车市场，扩大二手车出口。医疗器械领域，对接中资企业在非重大基础设施及矿山工程项目，扩大品牌主机出口，推动工程机械再制造出口。现代农业领域，在非布局农机产销一体化中心，同步培育产贸融合项目，统筹扩大优势产品出口与非洲特色农产品进口。绿色能源领域，推动新能源产业与在非中资项目协同发展，加强与非洲相关部门及行业协会、项目运营商的对接，支持投建营一体化项目建设。

针对当前我省对非经贸合作过程中的痛点与难点，从产业布局、经营主体、配套服务、合作模式、统筹机制等多维度制定具体任务，系统性推动合作模式转型升级。▶▶(下转3版③)

从40多年前的一颗“火种”，燃烧成国产半导体材料版图上的一束强光——

湖南聚力攻坚，挺进芯片上游“无人区”

湖南日报全媒体记者 黄利飞 范思璇

2026年初夏，长沙。一笔近4亿元的C+轮融资尘埃落定，主要参与方包括金浦投资、上汽资本、金融街资本等知名机构。

这家拿到融资的企业，不是造车新势力，不是AI大模型，而是一家在半导体产业链最上游默默耕耘了40余年的“老兵”——长沙韶光芯材科技有限公司。

它的起点，是20世纪80年代初国家批准立项的重大科技项目，高光启幕。

它的来路，是筚路蓝缕、备尝艰辛的漫漫数十年，在重重困境里坚守。

它的当下，是推动国内光掩模基板

市场规模化国产替代的先鋒力量，资本竞相加注，4轮融资超12亿元。

光掩模基板，这张芯片制造必不可少的“空白底片”，全国能产者凤毛麟角，其中最早投入的2家企业就扎根湖南，合力推动半导体上游材料国产化突围。

一家尚未规模盈利的企业，投资机构排队“求投”

“你们是怎么看上这家企业的，还投了1个多亿？”

“我们相中了这个项目，但归根

结底是它选择了我们。”

8月5日，记者对话达晨财智创业投资管理有限公司湖南公司副总经理胡智程，谈及与韶光芯材的合作渊源，这句回答看似谦逊，却直白点出在当下一级市场，韶光芯材才是手握主动权的“甲方”。

2022年8月，韶光芯材开始A轮融资，上海新微领投，紧接着又落地A+轮，深圳高新投、中车时代高新投入局，融资近亿元。

2024年，完成B轮、B+轮，分别由上海宝鼎资本、达晨财智领投，总规模近4亿元。

2025年12月，拿下3.8亿元C轮融资；2026年6月完成3.4亿元C+轮。

连续四年，一年一融，估值一路飙升，累计融资总额超12亿元，超30家投资机构争相入场。

韶光芯材尚未规模盈利，你可能会问：凭什么？

要回答这个问题，首先要大概了解一颗芯片的诞生过程。如果我们把制造芯片，想象成建造一座超级微型城市。第一步是设计图纸，工程师用软件，画出几百亿个“小房间”(晶体管)和“街道”(电路)怎么排列；

▶▶(下转3版④)

蔡皋的花园：一种自然的秩序

周月桂

花石榴只管开花，无花果只管结果。花开花谢，瓜熟蒂落，各得其所。

北京时间8月8日，80岁的长沙画家蔡皋，在加拿大渥太华接过了2026国际安徒生奖的奖章和证书。她种花，画花，把自己活成一座丰盈的花园。

蔡皋的花园在楼顶。盛夏傍晚，从凌霄花棚架下走进，橙色的小喇叭垂挂头顶，天空湛蓝，云彩浓烈，蜜蜂忙碌。天花板没有了，风自有了。

这个花园里，什么颜色都有。绣球花开到尾声，蓝色越来越淡——没有人工干预，它就成了自己该有的样子。小荷未全放，粉色凝在蓓蕾尖上。紫薇的艳粉最衬蓝天。无花果熟了，微黄，清甜。辣椒红，茄子紫，冬瓜绿带茸毛。一条丝瓜过于成熟，颜色深沉，有望成为优秀的洗碗布。

一株寻常乡土的香樟也种在楼顶，树不高，根扎在薄薄的覆土里。主人对此毫不分别对待。每一种颜色都让它自己来，自己走，包括枯黄，包括过熟。

一个朴实的园子，长成了自然的样子。画也是如此。

翻开蔡皋的画，《桃花源的故事》里桃花的粉、溪水的青。《宝儿》里黑底上明艳的孩童，是驱走妖魔的灵童。《出生的故事》里，浓墨重彩，热烈绽放。还有干将莫邪的决绝，聊斋里狐狸精的恐怖——为什么要画那么吓人的故事呢？因为恐惧也是有颜色的。童年里混沌的害怕，在她笔下有了形状，于是可以被看见、被理解、被言说。

回望《火城1938》，她和女儿去寻访亲历长沙大火的老人，那些沉重的、让人不安的东西，在画里也有了自己的位置。“画家的眼里没有脏颜色，只有对比的颜色。”对比色让好的更好、亮的更亮。

画与花园，守的是同一种秩序——让每一种颜色都有位置，让每一个生命都有去处。

人生，亦是如此。

蔡皋在外婆膝盖上长大，那些童谣后来成了《月亮耙耙》的每一幅画。20来岁被分到乡村学校，哭了一路，但乡村的泥巴和炊烟，最后都入了她的画。她接纳了生命里的一切——明色与暗色，晴朗与风雨，恐惧与甜蜜——然后一笔一画，把它们画成了无数孩子童年里的安慰。

1993年，绘本《宝儿》拿下布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果奖”。2026年国际安徒生奖插画家奖，蔡皋成为首位中国得主。她只是画着，就像花园里的花只管长着——阳光来了接着，风雨来了也接着，长着长着，就绽放在世人眼前。

80岁了，还在楼顶种花、做梦、接太阳，还在将外婆的童谣、田埂的泥巴、农舍的炊烟、楼顶的凌霄花……一一落在画纸上，让它们自然有序、各得其所。