

从典籍到巷陌：荆坪村琴乐文化的活态传承



湖南省怀化市中方县荆坪村,是清代宫廷雅乐文化的活态传承之地。游客走进荆坪古村,踩在九宫八卦巷的青石板上,耳朵里就飘进了从两个多世纪前穿越而来的清雅琴声。这琴声,原本尘封于潘士权撰写的《大乐元音》,如今在国乐文化体验馆里有了新的生命。自清代中期始,得益于潘氏家族的深厚家学,琴乐文化在此薪火相传。近年来,中方县系统梳理潘氏家族的琴乐文脉,以琴乐文化为支点撬动乡村振兴,为新时代优秀传统文化村落文化“双创”发展提供了鲜活样本。

典籍中的琴乐精义

荆坪古村的琴乐文脉,与潘氏家族密不可分。潘氏是黔阳地区的名门望族。据《黔阳潘氏宗谱》载,一世祖潘贞周是北宋名臣潘美的后裔,于北宋熙宁初年从山东青州迁居至沅州府黔阳县之中方黄绶坡(今怀化市中方县中方镇荆坪古村)。潘氏家族发展到潘士权一辈已有深厚的家学渊源。

潘士权(1701—1772)学识渊博,在琴学、乐律方面有很深的造诣。梳理《清国史》《清史列传》及《黔阳县乡土志》《黔阳县志》等地方志书可知,他的仕途颇为曲折,科考不顺,直到40岁时才考补天文生,委署太常寺博士。他在京的任职时间只有五年。在这五年之间,他倾心于学术,撰成《洪范补注》《大乐元音》。其中《大乐元音》是在学习、考察了《管子》《白虎通》《律吕新论》及钦定《律吕正义》中的乐律学知识后,吸收提炼、补充发挥而成。这部具有集大成之风貌的乐律学作品,寄托了潘士权对礼乐和合的思考。

“大乐”之名,本自《礼记·乐记》“大乐与天地同和”,意为音乐是天地之和諧共生的产物。“元”,有起始、本初之义,“元音”即初始之音。“大

张伟

乐元音”即求音乐之本始、礼乐之根源,为天地人伦、万物化生的宇宙运转提供理论依据。书中详述琴道、琴律、调弦法、定音之法、指法要诀,并附有实用琴谱,既阐发了乐律学的基本原理,具有宏大的人文关怀,又融学理与实践于一体,有助于将宫廷礼乐推广至基层。

《大乐元音》撰成之后,在京城士大夫群体中引发关注。吏部尚书、内阁协办大学士孙嘉淦两度为其作序,同僚塞尔登、余栋及同乡杨景行等,都对其才华与著述给予了极高的评价。这种来自高官、同僚及同乡的广泛赞誉,赋予了潘士权很高的社会声望。

《大乐元音》的撰成,得益于潘士权深厚的家学积淀。该书核心理念“琴为大乐元音”由潘士权之父潘洁提出,潘士权之弟与门人共同参与了该书的校录整理。鉴于潘氏家族在琴学方面的卓越建树,乾隆三十年(1765),皇帝表彰其父母,称赞其父潘洁“令德践修,义方夙著。诗书启后,用彰式穀之风。弓冶传家,克作教忠之则”。告归之后,潘士权致力于推广琴乐。从此,琴乐文化在荆坪村代代相传,使该地成为湘西南地区文化繁荣的重要典范。

直至今日,荆坪村仍流传着潘士权为乾隆音乐启蒙老师的掌故。然而正史中未见相关记载,这个说法可信度不高。不过,对于潘氏族人而言,这一传说演变为具有强大感召力的集体记忆,成为维系宗族情感的坚韧纽带,提升了家族的集体凝聚力。这也展现了集体记忆在社会动员中的独特功能。

巷陌中的古韵新音

《大乐元音》问世迄今已有281载。荆坪古村的琴乐文化,在新时代重焕生机。近年来,中方县荆坪村在赓续历史文化根脉的同时,着力推动琴乐文化的活态传承,为古村的发展注入了文化动能,也为新时代乡村振兴拓展了实践路径。



中山等地。当粗犷原始的傣舞面具出现在现代化的城市广场、文化展厅甚至商业街区时,古老的非遗脱离了原本的封闭语境,生产出一种全新的跨地域文化景观。这种景观打破了城乡二元结构中的文化壁垒,使湘赣边傣舞在走出去的过程中,构筑起一张覆盖全国的文化传播网络。它证明了传统文化不应是博物馆中的静止标本,而应是介入现代公共生活、具有强大辐射力的活态景观。

激活空间的表象,推动文化符号从地方祭祀向区域共识升维。空间的表象,即列斐伏尔所言的“构想的空间”,指向由知识体系、规划者和权力话语所定义的概念化空间。在新大众文艺的语境下,傣舞不再仅仅是祈福及娱神的仪式遗存,其背后的文化定义与符号意义发生了显著的时代转向。以2026年3月江西上饶“赣BA”赛事期间的傣舞表演为例,当火热的群众体育赛事与古老傣舞结合之后,它不再是单纯的比赛中途暖场,而是在制造一种乡土与活力的话语共鸣。当湘赣边傣舞的身影出现在西安大唐不夜城或泰山脚下时,带给受众的不仅是极具张力的肢体造型,更是一种经过现代美学转换的,具有“中国风骨”的大众艺术表征。这种话语的转换,极大地提升了湘赣边文化的辨识度与传播力。

重构表征性空间,推动文化传承从单向展演向全民共创转变。表征性空间是民众直接体验、

张伟

荆坪村坚持“以文塑旅、以旅彰文”的融合发展导向,通过场景复原、实物展陈、沉浸互动与数字赋能,使游客得以在丝桐雅韵中了解古琴的历史和琴曲的故事,体悟琴乐清微淡远的美学意境。同时,巧妙地将村域空间转化为演艺舞台,游客漫步九宫八卦巷、古驿道、三叠月塘之间,便可欣赏到多元的音乐与戏剧表演。在自然与音乐中疗愈身心。在此基础上,古村创新了“古琴+”的业态模式,将琴乐艺术与驿站文化、特色农业(荆坪香葱)及村域旅游深度融合,初步探索出一条可持续发展之路。然而,面对活态传承的深层次需求,如何实现文化内涵的深度挖掘与复合型产品的迭代升级,达成琴乐传承与古村旅游的双向奔赴,仍是亟待破解的课题。

在系统化推进上,要构建支撑体系。一是健全人才引进机制。借鉴益阳清溪村与宁德龙潭村经验,既注重培育本土传承人,将村民转化为国乐展演与解说的主力军,又着力引进音乐艺术人才驻村,同时依托高校共建产学研基地,系统培养涵盖琴乐研究、展演及文化解说的复合型青年人才。二是完善业态融合机制。深化文化与科技融合,引入VR/AR技术,构建集礼乐教育、雅乐欣赏、乐器制造、研学体验于一体的复合型业态,打造具有全国影响力的礼乐文化品牌矩阵。

在精细化落实上,要优化内容供给。一是建立古谱活化机制。深入开展《大乐元音》乐律体系与书中《诗经》古曲的复原研究,确立其学术坐标;组织专业力量对馆藏琴谱进行常态化译奏,推动古乐由“封存”向“展演”转化,重现清代雅乐风貌,夯实文化内核。二是构建场景复原机制。依托村内1个国保单位、7个文化保护点及5处明清建筑,打造礼乐文化博物馆,复原乡射礼、祭礼等传统仪式,实现琴乐文化与古村空间的深度互嵌,推动荆坪琴乐文化为乡村振兴赋能。

【作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心湖南省社会科学院(省人民政府发展研究中心)基地特约研究员】

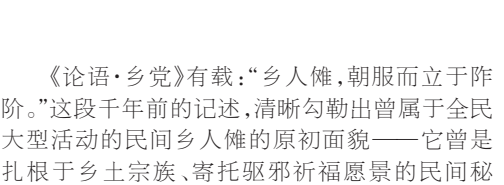


想象并赋予意义的空间,也是空间生产过程中最具生命力、最贴近大众情感的维度。湘赣边傣舞活态重构最动人的篇章,正是这种自下而上的全民共创。在2026年初江西萍乡簪下村的系列春活动中,我们看到了一种令人振奋的全民共创模式。在簪下村首届“村晚”的舞台上,“90后”青年龚力军编排的创新傣舞与民间歌舞同台,打破了专业演员与普通村民的界限。在村“两委”与党员联户机制的组织下,村民们自筹资金、策划节目,这种实践,依托党建引领与邻里共治,将文艺活动转化为凝聚乡情、重塑乡村精神的纽带。在这里,傣舞不再是被供奉的历史遗产,而是村民参与乡村建设、表达美好生活向往的鲜活媒介。这种自下而上的审美共创,正是新大众文艺最具生命力的体现。

湘赣边傣舞的当代转型,生动诠释了中华优秀传统文化在新大众文艺视域下的创新逻辑。这种当代转型,并非简单的形式出新,而是物理场域开放、话语体系重构与生活体验深层共鸣的有机统一;不仅是一场艺术展演的空间位移,更是一次文化主体性的集体觉醒,生动彰显了在推进中国式现代化的宏大坐标下,新大众文艺始终坚守的“以人民为中心”的根本导向。

【作者系湖南科技大学副教授、硕士生导师。本文为2026年度湖南省社会科学基金项目一般项目“数智时代湘赣边民间傣舞文化文旅廊道构建研究”(25YBA375)及系列调研成果】

新大众文艺视域下湘赣边傣舞的创造性转化和创新性发展



《论语·乡党》有载:“乡人傺,朝服而立于阼阶。”这段千年前的记述,清晰勾勒出曾属于全民大型活动的民间乡人傺的原初面貌——它曾是扎根于乡土宗族、寄托驱邪祈福愿景的民间秘仪,具有鲜明的地缘封闭性与神圣仪式感。随着新大众文艺理念的兴起与文化强国战略的推进,湘赣边区的傣舞正经历一场深刻的范式转换。新大众文艺打破了传统艺术门类的界限,更打破了创作者与接受者的壁垒,强调人民既是文艺的鉴赏者,更是文艺的创造者。在这一语境下,湘赣边傣舞从乡村宗祠走向全国中心城市的巡展,从单一民俗融入“赣BA”“村晚”的基层烟火。法国思想家列斐伏尔的“空间实践—空间的表象—表征性空间”三元辩证法,为我们理解这一转型提供了分析框架。湘赣边傣舞的范式转换,本质上正是一种通过物理场域的延展、话语体系的重构与生活体验的共享,完成从乡土信仰向大众艺术的创造性转化和创新性发展。

拓展空间实践,推动文化景观从乡土固守向全域流动延伸。在列斐伏尔的理论中,空间实践是指社会成员在日常生活中感知和使用的物质空间,是体现物理形态的社会存在。长久以来,傣舞的展演空间始终被限定在村落的祠堂与庙宇之中,形成一种稳固的文化规约。而如今,在新大众文艺浪潮的推动下,湘赣边傣舞的空间实践正呈现出鲜明的流动性转向。近年间,湘赣边傣舞频繁走出大山,其足迹遍布西安、泰安、湖州、重庆、

以五育融合推动心理健康教育高质量发展

蔡燕怡 凌瑞

工作上升为系统工程,形成以五育融合推动心理健康教育高质量发展的整体育人思路。

课程整合:推动学科双向渗透,构建融合育人课堂。需构建“一中心、两平台、四维度、五融合”的一体化课程范式,让五育以整体融合态势筑牢育人课程根基。“一中心”即以课程观融合为核心,打破五育与心理健康教育的课程壁垒,确立以心育为纽带、五育协同赋能的课程建设导向。“两平台”即搭建家校社协同育人、线上线下教学两大平台,打通家庭与学校育人联动渠道,拓展课程实施空间,形成全域融合的育人场域。“四维度”即聚焦四大核心维度,整合课程目标,将心理素养培育融入德、智、体、美、劳育人目标;重构课程体系,打造跨学科融合育人课程,推动五育内容全程渗透;丰富课程资源,挖掘育人素材,开发校本实践与数字资源;建构多元评价模型,兼顾心理素养与五育融合发展成效,实现过程与结果评价结合。以此构建全方位、立体化的心理健康教育课程体系,全面提升心育课程育人实效。

实践赋能:依托五育实践强磨砺,锤炼积极心理品质。以五育综合实践为载体,在真实场景中培育学生积极心理品质。通过志愿服务、主题德育活动培育同理心与集体归属感;在学科探究、技能实训中增强学习韧性与成就感;通过体育竞赛、团队运动锤炼意志、疏解压力;依托艺术展演、经典诵读涵养平和乐观心态;在校园劳动、社会实践中培养吃苦耐劳精神与责任担当。把心



理拓展、团体辅导融入五育实践活动,让学生在体验式参与中提升情绪调适、人际协作与抗挫折能力,筑牢心理韧性根基。

机制保障:打通资源联动壁垒,健全协同支撑体系。需打破部门、家校社之间的资源壁垒,建立学校统筹、部门协同、全员参与的工作机制,整合五育融合教育与心理健康教育资源;完善学校—家庭—社会协同育人机制,推动家校同频、校地联动;构建常态化心理监测、预警、干预闭环,强化危机预防与应急处置;打通师资、场地、活动、数据等资源共享通道,为五育融合推进心理健康教育发展提供坚实制度支撑与条件保障。

评价引领:完善五育育人考评机制,提升全域育人实效。构建适配五育融合的心理健康教育评价体系,破除单一评价倾向。将育人成效纳入五育融合实施质量、班级建设、教师履职考核,重点评价学生心理品质、人格发展、情绪调适与社会适应能力;注重过程性评价与发展性评价相结合,关注学生在五育融合实践中的心态变化与成长进步。以科学评价推动心理健康教育从被动干预向主动培育转变,持续提升五育融合育心的系统性、针对性与实效性。

【作者单位:湖南中医药高等专科学校。本文为2024年度湖南省教育科学“十四五”规划职业教育专项课题“五育融合视域下高职院校心理健康教育质量提升路径与实践研究”(XJK24AZJ003)阶段性成果】

习近平总书记在湖南考察时强调,要“保护好、运用好红色资源,加强革命传统和爱国主义教育,引导广大干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉,践行社会主义核心价值观,培育时代新风新貌”。湖南是一方红色热土,素有“十步之内,必有芳草”的美誉。这些红色资源是宝贵的精神财富,是推动中国式现代化的重要动力。奋力谱写中国式现代化湖南篇章,湖南需要在坚持实事求是、人民至上、艰苦奋斗中凝聚精神力量,将红色资源优势转化为中国式现代化建设的现实胜势。

坚持实事求是:夯实中国式现代化的思想根基。实事求是是马克思主义中国化的哲学表达,是我们党在中国革命、建设和改革进程中矢志不渝的思想路线,也是谋划与推进中国式现代化建设的认识论基础。岳麓书院“实事求是”匾额传承千年,这一理念最终升华为党的思想路线的核心内涵。

中国式现代化是前无古人的开创性事业,既无现成经验可循,也无标准答案可照搬。当前,湖南正处在加快实现“三高四新”美好蓝图的关键时期,必须传承弘扬实事求是精神。首先,坚持实事求是体现为科学决策能力,编制“十五五”规划,推进长株潭一体化、建设长沙全球研发中心城市,都必须深入开展调查研究,精准识别优势与短板,杜绝主观臆断。其次,坚持实事求是要求树立正确政绩观。个别地方存在的统计造假、违规举债等问题,根源在于背离实事求是精神。湖南深入开展“一树两严”专项整治,正是对实事求是精神的彰显。唯有坚持实事求是,才能以科学决策夯实现代化治理根基。

坚持人民至上:凝聚中国式现代化的价值共识。中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化,其本质要求是坚持人民至上。从价值哲学视角看,人民至上确立了以人民为中心的主体地位,回答了“为了谁、依靠谁”的根本问题。

坚持人民至上不是抽象口号,而是具体实践要求。首先,要解决群众急难愁盼问题。比如,湖南深入开展群众身边不正之风和腐败问题集中整治行动,聚焦“校园餐”、农村饮水安全、养老服务等关键领域,推动便民措施落地见效,让群众切实感受到公平正义。其次,需让

红色资源赋能,谱写中国式现代化湖南篇章

李轩轩 李红军

发展成果更多更公平惠及全省人民。在推进城乡融合与区域协调发展进程中,湖南省着力补齐民生短板,推动基本公共服务均等化。从沙洲村的“半条被子”到十八洞村的“精准扶贫”,湖南始终传承红色基因,将人民至上理念转化为推动共同富裕的强大动力。人民群众的获得感、幸福感、安全感切实增强。

坚持艰苦奋斗:激发中国式现代化的实践伟力。艰苦奋斗是中国共产党人的优良传统,也是中国式现代化的重要实践品格。这一精神既体现了主体能动性 with 客观规律性的辩证统一,又彰显了面对前进道路艰巨性的深刻认识和通过顽强奋斗改造世界的坚定信念。湖湘儿女“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的精神特质,正是中华民族艰苦奋斗精神的生动体现。

中国式现代化进程必然面临诸多风险挑战,需要付出更为艰巨的努力。在新征程上激发艰苦奋斗的实践伟力,首要任务是在科技攻关和产业升级中攻坚克难,夯实高质量发展硬支撑。要以“三高四新”美好蓝图建设为引领,聚焦先进制造业发展、科技创新和改革开放,在关键核心技术攻关上迎难而上,推动创新要素自由流动,加快打造“三个高地”。同时,要在干部作风建设中真抓实干,锻造担当作为的先锋队伍。领导干部应率先垂范,在破解“卡脖子”难题、优化营商环境等工作中主动挑重担、啃硬骨头,让奋斗成为干部队伍的鲜明底色。此外,还要在全社会弘扬奋斗精神,凝聚奋进新征程的磅礴力量。要大力选树新时代奋斗典型,营造“奋斗有我”的浓厚社会氛围,让“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的湖湘精神在现代化建设中焕发新的时代光芒。

坚持实事求是:人民至上、艰苦奋斗三种精神统一于中国式现代化的伟大实践。其中,坚持实事求是是前提,要求我们尊重客观规律、科学决策;坚持人民至上是核心,要求我们坚守初心、造福人民;坚持艰苦奋斗是路径,要求我们迎难而上、担当实干。三者层层递进、紧密衔接,共同构成湖南红色资源赋能中国式现代化的精神支撑体系。

(作者分别系湖南科技大学马克思主义学院博士研究生、湖南省当代中国马克思主义研究中心湖南文理学院基地特约研究员)

培育赛事经济增长极 推动“赛事大省”迈向“赛事强省”

张伟龙 布特

赛事数量决定的是“赛事大省”,赛事资源配置能力、价值转化能力和制度供给能力决定的才是“赛事强省”。应推动办赛思维向经营思维、从行政管理向现代治理、从活动供给向增长极培育的转变,使湖南由“赛事大省”迈向“赛事强省”。

以赛事经济构筑湖南发展新增长极。从经济学视角看,增长极理论认为,区域经济的发展并非依靠各产业均衡发展,而是依靠具有较强带动能力的优势产业率先集聚,通过产业关联、消费扩散和空间溢出效应形成新的经济增长极。体育赛事具有典型的增长极特征,一场高品质赛事不仅能够直接带动门票、赞助、转播、场馆运营等体育消费,还能够通过“赛事+旅游”“赛事+商业”“赛事+文化”等模式,联动住宿、餐饮、交通、零售、会展等多个行业,实现赛事流量向消费增量、赛事资源向产业资源的持续转化。

当前湖南正迎来体育赛事经济发展的战略窗口期。“湘BA”、“龙超”激情上演。与此同时,湖南省将要承办2029年第十六届全国运动会,为赛事经济跨越式发展提供了重大机遇。推动湖南由“赛事大省”迈向“赛事强省”,关键在于继续增加赛事数量,而在于构建“治理体系—政策支持”的双轮驱动机制,持续释放赛事经济综合效应。

湖南赛事经济极化不足深层成因。湖南近年来赛事供给规模不断扩大,但赛事经济的增长极效应尚未充分释放,其根本原因在于赛事资源配置、价值实现和制度保障三个关键环节仍存在不足。

首先,资源集聚效应不足,赛事优势尚未转化为产业优势。近年来湖南赛事数量持续增长,长沙马拉松、湘超联赛、龙舟赛等品牌赛事影响力不断提升,但赛事举办更多停留在完成办赛任务层面,与文旅、商务、会展、消费等产业联动不足,资源优势尚未真正转化为产业优势。其次,价值转化能力不强,赛事流量尚未转化为经济增量。赛事IP运营、赞助体系、版权经营、特许商品开发等高附加值环节相对薄弱,“赛事+旅游”“赛事+商业”“赛事+演艺”等消费场景融合程度不高,赛事吸引的人流、物流和信息流尚未有效转化为消费流和资金流。再次,制度供给相对滞后,赛事增长极缺乏持续驱动力。赛事审批、数据共享、绩效评价等制度体系仍有待完善。政策支持更多集中于赛事举办和场馆建设,对赛事消费、数字平台、人才培养、品牌运营等关键环节支持不足,导致赛事

经济缺乏持续发展的制度保障。

治理、政策双轮驱动,培育湖南赛事经济增长极。破解湖南赛事经济由“大”到“强”的发展瓶颈,关键在于建立治理体系与政策支持协同发力的“双轮驱动”机制,使体育赛事真正成为带动消费升级、产业融合和区域发展的增长极。

一是要以全过程治理提升赛事经济资源配置效率。应围绕赛事经济价值创造全过程,构建“赛事培育—赛事运营—赛事消费—赛事评估—赛事遗产开发”全过程治理体系。建立省级体育赛事经济联席会议制度,统筹体育、文旅、商务、发改、财政、交通、公安等部门职责,形成赛事规划共编、资源统筹、项目共推、绩效共评的协同治理机制;建立重大赛事全生命周期管理制度,提高赛事资源配置效率。二是要以政策支持驱动释放赛事经济乘数效应。在供给端,建立省级体育赛事经济发展专项资金,对具有品牌影响力和产业带动作用的赛事实行分类支持;完善赛事人才引进和评价机制,建设赛事运营人才库;推进公共体育场馆低成本开放和体育数据资源共享,为赛事举办提供要素保障。在需求端,建立赛事消费促进机制,发放赛事消费券、推出“赛事门票+景区+酒店+交通”联票产品,打造精品赛事旅游线路;支持市州培育具有地方特色的品牌赛事IP,不断扩大大赛事消费规模。三是要以数字治理赋能赛事经济现代化发展。建设湖南省体育赛事综合服务平台,集赛事申报审批、场馆预约、赛事监管、票务服务、消费监测、绩效评价于一体,实现赛事“一网审批、一网监管、一网服务、一网评价”,提升赛事治理数字化水平。依托大数据动态监测赛事经济贡献,为赛事布局优化、政策精准供给和产业链延伸提供科学依据。

【作者分别为湖南师范大学体育学院研究生、湖南师范大学体育学院教授、博士生导师、湖南省体育公共服务基地首席专家。本文为贯彻落实党的二十届四中全会和湖南省委十二届九次全会精神智库助力重大课题“从‘赛事大省’到‘赛事强省’:湖南省体育赛事经济高质量发展治理体系与政策支持研究”(26ZDAK40)阶段性成果】