



7月3日，第三届海峡两岸少数民族音乐节精彩上演。

从岳麓山到阿里山，那么远。  
那一湾浅浅的海峡，让湖南日报《楹联中国行》2026年台湾站只能隔海解联。  
从台北到长沙，这么近。  
台湾曾沛慈摘得《乘风2026》总冠军，三湘大地日月迎来自来台湾青年湖湘文化体验行。  
乐越山海，相遇湖南。自2005年起，湘台经贸文化交流合作交流会年年举办，海峡两岸基层交流步履不停。  
在时光的更深处，湖南和宝岛台湾早已双向奔赴。  
所爱隔山海，山海皆可平。

跨越海峡的七个历史文化刻度，照见湘台交流的深情厚谊——

# 所爱隔山海 山海皆可平

湖南日报全媒体记者 易禹琳



4月16日，2026海峡两岸（湖南）青年交流发展大会开幕式在长沙举行。  
本版照片均为湖南日报全媒体记者 赵持 李健 邹尚奇 摄

## 1. 我唱过你的歌 / 从《童年》到《明天会更好》

我站在高岗上，远处望，  
那一片绿波上海茫茫；  
你站在高岗上，向下望，  
是谁在对你声声唱？

7月3日，娄底职业技术学院。第三届海峡两岸少数民族音乐节在这里举行。当十位台湾青年唱响《我站在高岗上》，我们仿佛看到了两岸人民隔着海峡在对唱。  
你也许不知道，《我站在高岗上》在上世纪40年代由上海歌星姚莉唱成经典民歌，1997年又由台湾歌手张惠妹重新改编唱红。  
一首首歌飞过那湾浅浅的海峡，成了我们共同的歌。  
那些歌，是我们的心声。  
它们是侯德健的《龙的传人》，是费翔的《故乡的云》，是童安格的《把根留住》。  
那些歌，也是我们的人生。  
“70后”唱着罗大佑的《童年》长大。青春期，跟着小虎队的《青苹果乐园》学会了尽情摇摆。再大一点，齐秦《外面的世界》撩拨着我们。恋爱了，伍思凯《特别的爱给特别的你》代我们表白。人到中年，是蔡琴、李宗盛给我们安慰，同享过山丘的孤独。  
当两岸的歌手飞去对岸办演唱会时，湖南人却创新主办了《歌手》《时光音乐会》《披荆斩棘的哥哥》《乘风破浪的姐姐》《声生不息》等综艺，一季又一季，让一批批台湾和大陆歌手同台切磋。浏阳河边，一人唱，万人和。  
7月3日，海峡两岸青年再次唱响罗大佑的《明天会更好》。这首歌，我们在香港回归的时候唱过，在庆祝澳门回归十周年的时候唱过。  
我们的歌，还有很多。它们是光阴的故事，早已融在血液里，刻在共同的记忆里。  
隔着山和海，我们心意相通。

## 2. 我读过你的书 / 从《撒哈拉的故事》到网络文学

7月3日，双峰富厚堂。  
玻璃柜里静静摆着唐浩明先生著的历史小说《曾国藩》，当年横空出世的喧嚣早已退去。该书1990年8月在台湾首次出版，同年11月在湖南文艺出版社出版。  
书里，藏着湘台出版人肝胆相照、互为知己的温暖情谊。  
三毛1989年第一封寄到湖南的信，收信人是时任湖南文艺出版社社长弘征先生，他1985年在大陆首家出版了三毛的《撒哈拉的故事》。在弘征先生家里，还保存着三毛1990年的多封信。斜斜的字体，三毛惊喜于两人都爱字画、金石、书籍和民间艺术，多次表达来湘同游的愿望。可惜，信的余温还在，1991年1月三毛就走了。  
除了信，翻开弘征先生的相册，三毛、洛夫、柏杨、余光中、向明……几乎整个台湾文坛都在他的相册中。  
这不奇怪，在出版界最先开启两岸文化交流的就是弘征。总是微微笑着的他，对出版有着惊人的敏锐和胆识。他从1984年始，出版了《于右任诗词集》、琼瑶《潮声》、李敖《千秋评论》、三毛的散文选等图书，甚至在台湾还未开放大陆探亲时，就着手编选《台湾佳作选萃》丛书。  
此后，两岸出版往来不断，《船山全书》《魏源全集》《左宗棠全集》《大清相国》《国画》等在台湾有了繁体版，《湖湘文库》入藏台湾多家图书馆。  
不知何时，网络文学湘军已处于全国网络文学第一方阵。在长沙中国网络文学小镇，湖南省网络作家协会常务副主席妖夜毫不讳言，台湾早期的网络小说几乎都是大陆过去的。2001年到2005年，湖南一批网络文学作家都在台湾出过书。然后，有了移动阅读基地，网络文学进入全盛期。  
隔着山和海，湘台同声相应，图书成为一代代人的精神食粮。

## 3. 我们一起做过梦 / 从《六个梦》到《还珠格格》

暑假一到，你是不是又想念小燕子、紫薇和尔康了？  
年年暑假重播的电视剧《还珠格格》，去年魔改成了短剧。人们沉浸在琼瑶和湖南广电共同做的梦里，不愿醒来。  
这个梦始于1988年。  
台湾当局开放台湾同胞赴大陆探亲后，离开故乡衡阳二十九年的琼瑶回来了，却因近乡情怯在周边徘徊。  
时任湖南电视台记者欧阳常林，不顾她的拒绝，一路跟随，溯长江到沙市，又回长沙。听说她往昆明去大理，又一路坐火车转贵州，站了一路跟到了大理。  
欧阳常林不仅追了四千里，还让朋友连夜开车去衡阳乡下拍摄琼瑶祖父的坟和家乡的录影带，又让朋友坐火车连夜送来。“湖南骡子”的执拗和情义感动了琼瑶。  
1989年，琼瑶回衡阳祭祖期间，与湖南电视台

建立了合作关系。1990年，《婉君》在长沙岳麓书院开机，“有个女孩，名叫婉君”的歌飘荡在长沙的大街小巷。  
双方一口气合作了《六个梦》《梅花三弄》等十一部大剧，均成爆款。  
1996年，已去湖南经视开台一年的欧阳常林找到琼瑶，提出由经视出资，组建海峡两岸双团队，拍一部属于经视自己的剧。琼瑶一口答应，并给这部剧起名：《还珠格格》。  
梦是要做的，万一成功了呢？于是，《还珠格格》创造了收视神话，从1998年红到了现在。  
越来越多的台湾青年来大陆做梦了。7月3日，面对三百位台胞，湖南省非遗技能大师林俊亿、蛋壳宝贝创始人张钧皓、开羽球店的陈广美和中南大学在读学生刘品呈，分享了他们在湖南追梦的故事。  
湖南，是造梦的热土。正在全面建设年轻人友好省份的湖南，也是助力台湾青年追梦的乐土。

## 4. 我们一起杀过敌 / 从抗法到抗日

4月，一批台湾青年来到湖南芷江，参观中国人民抗日战争胜利受降纪念馆。白色受降纪念馆和黑色中国战区受降典礼会场旧址，纪念馆里的历史照片、实物展品和来之不易的“芷江受降”原始纪录片，震撼了他们。  
来自台北的青年周沛琪以前只在历史课本上见过黑白照片，当真站在这里时，她感慨道：“绝不能忘记两岸同胞曾一起流过血、守过家。”  
为他们讲解的馆长吴建安，接待过一批又一批台湾的抗战老兵后代和家属。他很高兴，两岸共同的历史记忆，有年轻一代传承下去。  
6月9日，前来参加“求同存异——海峡两岸中医生活化创享大会”的台湾嘉宾，专程走进衡阳南岳忠烈祠，缅怀抗日英烈。  
7月3日，双峰富厚堂，湘人护台、援台抗法、湘台抗日的展览看得台湾青年惊心动魄。  
那孤悬海外的小岛，系在湘人的心上。1866年，左宗棠推荐辰溪人吴大廷为台湾道员，张家界人刘明灯为台湾镇总兵。1884年中法开战，岳阳人

刘墩出任台湾道，湘乡人曹志忠、吉首人杨岳斌等率军镇守台湾。曾国荃数次调拨军械、抽调湘军、筹措军饷驰援。1885年，法军溃败离台。  
台湾位置非常重要，它关系到东南七省的安全，关系系到全局。左宗棠1885年7月两次上书，清政府将台湾升级为省。  
1894年，中日甲午战争爆发；1895年，清政府战败，割让台湾。抗法名将慈利人孙开华1893年卒，其子孙道元正在台湾守孝，散尽家财，组织义军抗日。  
光绪年间，数千名湘军将士与台湾同胞同仇敌忾，共御外侮。在保卫苗栗时，五千将士战死三千。如今台湾的苗栗县卓兰镇还有座“昭忠庙”，祀三千英灵。  
因民族弱乱而饱受外敌欺侮、同胞分离。那些一起流过的血，骨肉分离的痛，任何时候都不应该被忘记。  
如今，中华民族伟大复兴势不可挡，祖国完全统一谁能阻挡？

## 5. 我们有同样的灵魂 / 从蓝墨水的上游到曾国藩的家书

昔日你问天，  
今日我问河。  
而河不答，  
只悲风吹来水面，  
悠悠西去依然是汨罗。

2026年的端午，汨罗祭屈仪式依然举行，汨罗江上的“龙超”（湖南省龙舟超级联赛）总决赛如火如荼。然而，再没有台湾诗人余光中“问河”的身影。  
以一首《乡愁》闻名的诗人余光中，祖籍福建，生于南京、长居台湾，对湖南却有着特别的感情。他吊屈原的诗，从青丝写到白发，但直到1999年，他才来到汨罗江畔，伏地叩首，祭拜屈子。  
“蓝墨水的上游是汨罗江！”余光中深情地说，“汨罗江就是所有中文写作者精神与诗意的上游，是文学的根脉所在。我的写作，所有中国作家的文思，源头都从汨罗江开始。”  
余光中三次踏访三湘大地，皆是带着“乡愁”奔赴“诗源”的寻根之旅。2005年，七十七岁的他担任屈子祠祭屈主祭，带领民众朗诵了他的新诗

《汨罗江神》，发出惊河一问：汨罗江神，烈士的终点就是诗人的起点？  
2026年7月3日，曾国藩家教博物院。“中国研究曾国藩第一人”唐浩明先生对湘台青年发问：近代中国遭遇三千年未有之大变局，在这个大变局中涌现出许许多多杰出的人物，论官位、事功大于曾国藩的不少，为何人们会对曾国藩这么重视和感兴趣？  
唐浩明先生解答：因为曾国藩身上具备深厚的中华民族所特有的文化价值，这种文化价值永恒存在，并永远值得我们尊重。“奋发励志、修身自律、坚毅顽强、功成不居、信守拙诚、优良家风”就是这位中华传统文化代表人物之一曾国藩的成功之道。  
曾国藩第六代嫡孙、曾国藩研究会副会长曾榭用几封代表性家书直观地展示了曾国藩移动的家教和行走的家风。  
蓝墨水的上游在湖南，曾国藩的故居在湖南。台湾曾金教授说得好：对年轻人，我们说什么不重要，重要的是搭一座桥梁，让他们实地去感受。

## 6. 我们有同一个始祖 / 从炎帝到舜帝

到此有怀崇始祖；  
问谁无愧为龙人。

株洲炎陵县鹿原鹿原原，是中华民族人文始祖炎帝神农氏的安寝福地。炎帝陵神农大殿炎帝石像两旁石柱上刻着这副楹联。  
上联温暖着前来寻根祭祖的民众。  
炎帝陵祭典，已成为全民盛典。尤其是除夕、春节、清明、重阳等重要节庆和炎帝诞辰日，前来祭祀的群众、民间组织和海外华人团体络绎不绝。仅2025年就有六百二十三万人次。  
一年一度的海峡两岸炎帝神农文化交流活动已举办十四次。2026年6月9日，一批台胞专程来到炎帝陵，拜谒始祖。  
下联拷问着每一个炎黄子孙。  
我们这位始祖有着八大功绩。他发明耒，教民耕种；遍尝百草，为民治病。他还教民织麻做衣，

烧制陶器，制造房屋，首倡集市贸易，发明了五弦琴和弓箭。  
作为他的子孙，我们是否能挺起腰杆回答？  
我们的道德始祖是舜帝。在湖南宁远县玉琯岩前，舜帝庙遗址的考古发掘证明，至少在汉代，人们就祭祀舜帝了，共历一千六百余年。现今的舜帝陵（陵庙合一），是明太祖朱元璋1371年迁到舜源峰下的。  
2026年5月23日，来自世界各地一千五百余名华人华侨代表跨越山海，在舜帝陵举行祭舜大典。遵照鸣金击鼓、敬献三牲、恭读祭文等九重礼仪，台湾世界陈氏宗亲会总会组织的二十余名岛内宗亲，共同缅怀舜帝的仁孝，感悟“天下明德皆自虞帝始”的文化根脉。  
“同一个始祖血浓于水，共一个中华情重于山。”身体里流着同样的血，刻在DNA里的记忆，隔着再高的山、再深的海，都会找到源流。

今年八十岁的唐浩明先生也期待暑假。  
“五个孙子，四个读大学了，三个进了台大！春节和暑假都回长沙来。”谁听了，都由衷地为他高兴。  
唐浩明生于衡阳，父母在他两岁多时去了台湾，他在乡下伯父家寄养一年多后，被送去衡阳城里一邓姓理发匠家做了养子。1985年，唐浩明在香港第一次见到分别三十六年的母亲，第二年才在香港见到父亲。父亲平静地对他说：人生幸福寄予家庭。  
1993年，唐浩明首次赴台，在台北故宫博物院主讲《曾国藩的生平与事功》，台湾政界、文史界五百人聆听。唐浩明感慨：即使分隔四十余年，因共同的中华文化根脉，依然让两岸同胞拥有相通的价值观念与情感。从此，有十余年，他年年赴台陪伴父母，直至他们先后离世。  
被誉为“诗魔”的洛夫，二十一岁离开家乡衡阳县赴台。1979年，年过半百的他在香港用望远镜望乡。  
“望远镜中扩大数十倍的乡愁，乱如风中的散发，当距离调整到令人心跳的程度，一座远山迎面飞来，把我撞成了严重的内伤……”这首《边界望乡》，代言了无数海外游子痛彻心扉的思乡之情。  
洛夫又是幸运的。此后，他回大陆三十次，回乡八次。2023年，家乡衡阳为他建成洛夫文学艺术馆，2025年又为他出版了《洛夫纪念文集三书》。  
“乡亲们，楚瑜现在回来了，我带着‘堂客’回来了！”2005年5月，宋楚瑜夫妇携八旬老母回湘潭县射埠镇巨鱼村祭祖。  
2023年4月，一声“湘潭伢子回来了”，是祖籍湘潭县茶恩寺镇双阳村的马英九和乡亲打的招呼。历经七十三年，他才回到故乡祭祖寻根。  
“回首衡阳，遥望湘江，白云深处，是我故乡”，这是琼瑶的《念我故乡》，当李谷一唱起它时，两人都泪流满面。2024年9月，衡阳举办第三届湖南旅游发展大会，琼瑶发来贺信。当年12月4日，八十六岁的琼瑶作别人世。  
“@刘若英，快回醴陵老家吃酱板鸭吧！”2026年4月9日，醴陵人呼唤刘若英。刘若英多次想回醴陵，她说：“祖父晚年总是望着远方，念叨着老家的人和事，即便身在台湾，那一口浓浓的乡音和跨越海峡的思念从未断过。”  
“归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子！”  
故乡一直在呼唤，游子一生在思乡，青年追梦在大陆。  
“解决台湾问题、实现祖国完全统一，是我们党矢志不渝的历史任务，是全体中华儿女的共同愿望。”7月1日，庆祝中国共产党成立105周年大会在北京隆重举行，习近平总书记的重要讲话掷地有声。  
所爱隔山海，山海皆可平。

7. 我们本就是一家人 / 从洛夫到刘若英



6月9日，台湾嘉宾来到衡阳南岳忠烈祠，凭吊抗日英烈。