

文体视点

马王堆汉墓考古发掘五十余年来省外展出规模最大、等级最高的精品大展——

西汉“千金之家”来到沪上

湖南日报全媒体记者 廖慧文

7月3日，两场重磅湘沪文旅联动活动同步登陆上海。“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”国宝艺术大展在中华艺术宫(上海美术馆)正式启幕，展期将持续至10月7日；“湘当有味的马王堆”美食文化推广系列活动的举办，则让汉代饮食文明走出馆藏史料、走进大众餐桌。

一展、一饌，两千多年前的汉代文化瑰宝在沪上焕发出时代光彩。这场跨越千里的文博对话，早已超越了简单的文物巡展与文化推介。马王堆文物借力上海这一国际化平台，深度嵌入当代消费场景，打通从文博爆款到产业流量的转化通道，为湖南文旅品牌出圈与客源扩容探索新路。

看展：转换视角，重构“生活美学”

此次大展汇集了马王堆一号墓T形帛画、油彩双层长方形漆奁等国家禁止出境展览文物，是马王堆汉墓考古发掘五十余年来省外展出规模最大、等级最高的精品大展。

其中，对鸟菱纹彩漆“乘云绣”坐垫是首次展出；菱纹彩漆“安乐如意长寿无极”文字丝绵袍残片和油彩双层长方形漆奁是首次外展。同期展出的，还有云纹漆具杯盒、金银器火焰纹印花纱、印花敷彩纱等珍品，全方位彰显马王堆汉墓魅力。

特展讲解员、国家特级导游刘慧杰难掩激动：“最重量级的应该是马王堆一号墓T形帛画。我们能够见到原件，真的可以用‘三生有幸’来形容。”

长沙文博界对马王堆文物很熟悉，但此次看到上海大展，依然感到惊喜：“很现代化、视觉化、艺术化。”

在“纹样之眼”“器用之序”“天人之美”三大核心篇章之下，本次大展将考古证据转化为鲜活的美学现场。走入“利先生的政务厅”，击筑乐响起，软侯利苍的简牍文书静静陈列。转入“辛追夫人的更衣室”，观众可以利用大屏幕试穿汉代服饰。在“辛追夫人的健身房”里，观众随着屏幕上的引导图做操。步入宴乐区，上海民族乐团根据出土乐器演奏复原的音乐展现出华丽的质地……

“我们这次展览最大的亮点，在于视角的转换。以往大家在博物馆看马王堆，往往是从历史研究和考古研究的角度切入；而我们这次主要是从生活美学的角度来策展。”上海美术馆学术部主任、本次大展策展人项苒介绍，“我们希望观众在展厅里看到的，不仅仅是两千多年前的文物，更是很多汉代的生活方式、审美纹样。你会发现，这样的文化和生活方式一直在我们的血液中流淌。”



七月三日，马王堆美食文化成果推广活动在上海的现场表演。通讯员 摄

饮食：文物的味觉转译

马王堆汉墓留存了丰富而全面的饮食文化信息。随葬品中出土的各种供食用的动植物遗存、各种材料制作的不同形制的饮食器具、墓中遣册(即随葬品清单)所记有关饮食的项目，为人们认识西汉湖南地区上层贵族的饮食文化提供了珍贵实证。

在“湘当有味的马王堆”美食文化推广系列活动上，湖南省博物馆党委书记、馆长段晓明表示，马王堆汉墓出土的饮食类文物，是馆藏中最具烟火气息的部分，这些文物不仅是一份穿越两千多年递到今天的“菜谱”，更承载着关于生活、礼仪与养生的完整饮食文化。活动现场，依托马王堆出土遣册与养生帛书研发的44道菜品、52款小吃及6套完整

宴席产品集中亮相。

“今天是带着味蕾在读汉代的历史！”上午，上海美食博主“阮琦文Rose”在展厅中的“辛追夫人的厨房”流连良久。她认真识别了遣册上记载的各种食材与香料，猜想辛追吃上的烧烤与今天我们的烧烤又有何不同。晚上，吃上了“辛追夫人的美食”的她兴奋地分享道：“我尝到了两千年前的时令菜！”

当晚，湘沪两地马王堆主题美食品鉴点同步发布，巡游记、GAGA餐厅、凤凰湘语、世博桐森酒店、德庭创想等上海五大品牌近百家门店同步上线马王堆主题餐品。这些餐品循汉代“炙、熬、濡、蒸、煎”等古法，融中医顺时配伍理念，将简牍帛书中的饮食智慧转化

为可品鉴的当代美食，集中呈现了成果转化成效。

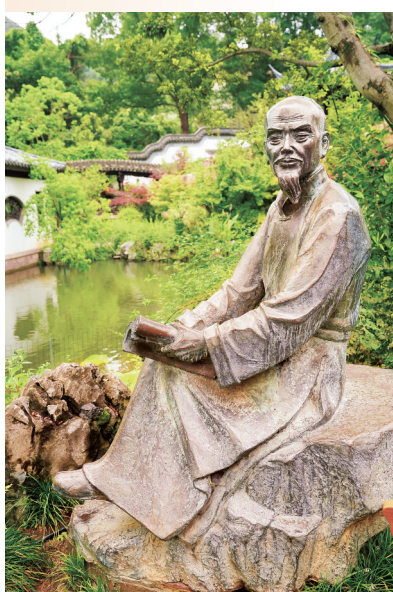
从一道藕羹到一张菜单，背后是让汉代饮食文化重回当代餐桌的尝试，也是我省持续深耕马王堆饮食文化系统性活化工程的缩影。

与此同时，我省整合湖南省博物馆、本土头部餐饮企业、文创机构、影视平台等协同发力，走出了一条“考古研究+餐饮创新+文创开发+全媒体传播”的融合路径。活动现场，依托马王堆IP开发的成果集中亮相：图书《辛追夫人的家宴》以情景剧方式创意呈现，系统勾勒汉代饮食图景；文创展示区推出陶瓷、潮玩、茶饮等8大系列40余款产品；视频环节，《去湘当有味的地方》《被休后我给辛追当主厨》《汉绘越千年》等综艺、微短剧、纪录片集中发布，构建起多元立体的传播矩阵。

楹联中国行

亭前且停停，人间且徐行

湖南日报全媒体记者 朱晓华 见习记者 刘子涵



浙江省金华市兰溪市芥子园内的李渔塑像。

从长沙乘高铁一路东行，抵达浙江金华后再换车南下，窗外的山水渐渐变成温润模样。及至兰溪市夏李村，远远便望见村口一座凉亭——正是此行所向。风尘仆仆，千里而来，我们为的是亭中一副楹联：

名乎利乎？道路奔波休碌碌；
来者往者，溪山清静且停停。

这副联，出自三百余年前夏李村的一位故人——明末清初戏曲家李渔。原亭毁于兵火，后人移址修缮，联语不断，文心长存。

兰溪市政协副主席、李渔研究会会长陈兴兵应邀为我们解联。人亭落座，歇脚听联，方知行止有度，冥冥中应了那句“且停停”。

一问一功

“名乎利乎？”陈兴兵坐定之后，开口便点出多数初读者的阅读误区——这并非感慨陈述，而是一句实实在在的问话。李渔向每一位匆匆过路的人发问：你们这样马不停蹄地奔走，究竟是为了名，还是为了利？可曾想过这一路奔波，到底值不值得？

下联则是殷殷劝慰。“不管你来还是往，不管为名还是为利，总该先歇歇。”陈兴兵说。上联一问，下联一劝；上联动，下联静；上联是敲打，下联是抚慰。短短二十二个字，如同一出微型戏剧，李渔扮演了那个坐在亭中、笑眯眯招呼路人歇脚喝茶的邻家老者。数百年来，多少为生计、为功名奔波的路人经过夏李村，想必都曾被这句劝慰打动，歇歇脚步，掸一掸尘土，喝一碗清茶。

雅俗共赏，是李渔一贯的创作底色。他不故作高深，不堆砌冷僻典故，只将朴素的人生道理写进文字里。“休碌碌”“且停停”，叠字运用，读来朗朗上口，就像兰溪乡间的俚语村言。“任何一个人，哪怕不识字，听别人读一遍也就懂了。”陈兴兵说，“李渔讲的，就是老百姓的话，他用老百姓的语言，替老百姓说出了心里话。”

“且停亭”名字的背后，还有一个有趣的小故事。相传亭子建成之日，村里财主李富贵出资最多，志得意满，执意要将此亭命名为“富贵亭”。李渔觉得不妥，拦住他说：“且停停。”财主不解：“你起的这是什么名字？”“且停停”也算名字？”李渔笑道：“我已经说出来了——且停亭。”财主愣了半天，才悟出其中机锋，不禁哑然失笑。

“如果叫富贵亭，名利已经到手，人就躺平了，不想再前行。”陈兴兵说，“但李渔的亭子是在路途之中的，它不是终点，而是驿站。”汉字之妙，正在于此：“亭”与“停”，音同义通，一字之转，意趣横生。《说文解字》释“亭”为“民所安定也”，行人至此，可以驻足安顿。李渔用巧妙的文字游戏，道出了深刻的人生道理——亭非终点，却是漫漫征途上必须驻足的所在。

这副联写于李渔三十六岁至四十岁之间。那几年，是他生命中极为特殊的转折期。

李渔，浙江兰溪人。明崇祯十年，他考中金华府庠，成为一名秀才，意气风发，颇有兼济天下之志。然而明清易代的洪流骤然而至，清兵入浙后，世事翻覆，家道中落，李渔无意仕进，绝意科举，选择回到家乡夏李村，在村里的伊山脚下过起了隐居生活。三十六岁那年，他被族人推举为“祠堂总理”，从此在夏李村大展拳脚。

他带领村民兴修水利、建造凉亭，至今夏李村仍留存李渔牵头修筑的

“我们休息，是为了更好地赶路。所以他停，其实也是在行。”陈兴兵说，“且停停”不是永远停下来，而是积蓄能量，校准方向。

清顺治八年，李渔迁居杭州，以卖文刻书为生，正式开启了传奇小说和戏曲的创作生涯。后移家金陵，筑芥子园别业，开设书铺，编刻图籍，《三国志》《金瓶梅》等名著李渔都曾批阅出版过，芥子园成为当时江南重要的出版中心。他还组织家庭戏班，北抵燕秦，南行浙闽，演出自编自导的戏曲。

他一生著述逾五百万字，其著作《闲情偶寄》不仅是一部戏曲理论著作，更是一部涵盖生活美学的百科全书，林语堂誉之为“中国人生活艺术的指南”；另有《笠翁十种曲》《十二楼》

一停一悟

“李渔坝”等堰坝，旱时引水灌溉农田，涝时洪水从溢水口奔泻而出，村民世代受益。他还亲笔修订《祠约十三则》，内容涉及族务管理、财务公开、公共事务监督，堪称兰溪历史上最早的村规民约之一。外人看来，这是一个失意文人的退隐避世；但在陈兴兵看来，这恰恰是李渔的“伊山悟道”——并非消极躺平，而是乱世独醒。

“这几年，就是他‘且停停’的阶段。”陈兴兵强调，“他停下来，想清楚了几件大事：一，不循旧制，不入逆流；二，不居庙堂，不事新朝；三，另辟蹊径，重整旗鼓。要用自己的文字和才

一行一止

《无声戏》等传世名篇。他撰写的声韵启蒙读物《笠翁对韵》，至今仍是学习古诗词韵律的入门教材；他倡编的《芥子园画谱》成为国画入门的临摹范本，风靡三百年不衰。

尤为难得的是，李渔一生所作戏曲，全为喜剧，他在《风箏误》尾声直言：“传奇原为消愁设……惟我填词不卖愁，一夫不笑是吾忧。”陈兴兵笑着阐释：“人出生时哭哭啼啼，离开时也哭哭啼啼，那么在世上的这一段旅程，就应该开开心心。”这种乐观豁达，并非盲目，而是历经沧桑后的通透。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”这句出自李渔《闲情偶寄》的话，后来广为传播，用以勉励广大文艺工作者坚守初心、扎根人民。且停亭中

华，在乱世的夹缝里走出属于自己的一条路。”

李渔的选择并非孤例。每逢乱世，必有高人哲人涌现。与他同时代的黄宗羲，抗清失败后归隐乡里，著《明夷待访录》，以文字留存火种。往前推至元明换代之际，诸暨人王冕在朱元璋征召时避入会稽山中，筑梅花屋，种梅花画梅以自适。他们都有一个共同之处：无论身处何种境地，不焦虑、不抱怨，珍惜生命，珍惜当下。亭子修好了，路还要继续赶；但停下来想一想方向，辨一辨路径，往往比一意孤行、埋头疾走重要得多。

数年的停顿与沉思，或许正是这颗“传世之心”最初的萌芽。知停方可知行，停与行如同一枚硬币的两面，不可分割。且停亭中那一坐，看似停滞，实为觉醒，李渔这一停，停出了后来的芥子园、笠翁十种曲，也停出了照亮中国人生活美学的《闲情偶寄》。

走出且停亭，已近黄昏，劳作了一天的夏李村人正陆续归家。数百年过去，人们仍然在为生活奔忙，但李渔的那句“且停停”，至今仍在每一个疲惫的旅人心中荡起微澜。

快节奏时代里，我们或许更需要一座这样的亭子——不必在华山山顶上，不必在江南园林，只需在心里辟出一角，容自己歇一歇脚，想一想来路与去程……

记者手记

明末清初的“现代妙人”

朱晓华

那个下午，我们坐在且停亭里聊李渔，恍惚间他就坐在对面，笑眯眯地招呼大家歇脚。聊得越深，我越觉得他就是那个带着金手指穿越过去的“现代人”；三百余年前，他制订《祠约十三则》，要求民主选举、财务公开、村务零招待——活像今天的基层治理范本；他经营书坊，畅销书，首创防伪标识打击盗版，十足一个文化产业操盘手；夏天读书热，他做出“凉枕”；冬天写作冷，他设计“暖椅”——办公桌、收纳柜、节能灯，全被他玩出了花样；冬日赏梅，他带上帐房炉炭，梅边搭棚、雪里温酒，堪称最早的“露营”；晚年建园缺钱，他写信向朋友“众筹”，可谓“个人品牌融资”先驱……

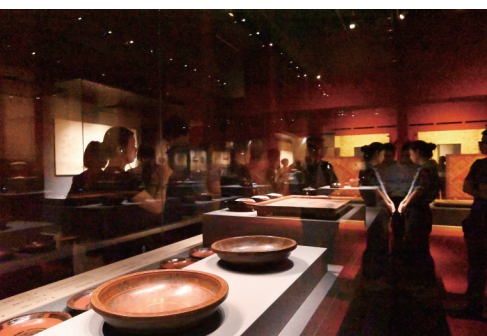
在那个理直气壮、耻言货利的年代，这些举动颇“不合时宜”，亲友摇头，士林侧目。可隔着三百余年回望，我们看到，这些举动的背后，藏着的是把人当人，把日子过成日子的朴素信念。那一刻我忽然觉得，亭里坐着的，还有用好奇对抗蒙昧的达·芬奇、把生活过成艺术的王尔德、执着追求科技与审美交融的乔布斯。他们散落于不同时空，骨子里却是同一种人：不愿困于世俗定式，用自己的方式定义人生的“可能”。

亭子还在，四野如故，我们终于听懂了李渔在说什么。



位于浙江省金华市兰溪市的且停亭。

本文照片均为湖南日报全媒体记者 徐行 摄



7月3日，观众在中华艺术宫(上海美术馆)参观“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”国宝艺术大展。

湖南日报全媒体记者 廖慧文 摄

引客：门票远不是终点

“马王堆汉墓出土盛食器上写着的‘君幸食’，用北京话讲就是‘吃好了您呐’，这太可爱了，一下子勾起了我对楚地文化的兴趣。”参观大展后，北京游客ECHO说，“改天一定要去趟长沙，去湖南省博物馆看看。”

ECHO的感受，正是主办方期待看到的。此次活动不仅是一次文化展示，更是一次精准的客源引流。现场同步推出的马王堆美食文化溯源之旅线路，串联起湖南省博物馆、文旅小镇、特色餐饮街区、非遗工坊等多元场景，将单一的文博观展延伸为集美食品鉴、休闲购物于一体的复合体验，以此形成从上海出发、直达湘湖的文化闭环。

湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长龚铁军直言，选择上海，是基于对其“中国入境旅游第一站”地位的研判。“湖南要依托这一龙头，把展会的‘流量’转化为文旅消费的‘增量’。”龚铁军表示，此次活动是加强与北上广深等城市的互利合作、重点打造入境旅游第二站的具体实践，是让湖南历史文化、汉代饮食瑰宝走出湖南、走向世界的关键一步。

从黄浦江畔的“千金之家”到湘江东岸的马王堆，一张门票、一道菜品所开启的，或许是探秘湘湖的序章。

來者往者溪山清靜且停停
名乎利乎道路奔波休碌碌

悬挂于且停亭的一副楹联。