

武冈：半城铁骨半城诗

湖南日报全媒体记者 夏似飞 周月桂 邹丽娜 曾佰龙 吕小英

湖南日报

04-05
2026年6月15日 星期一
责任编辑 刘永明 版式设计 刘静

文脉千秋 古城寻根



清光绪年间的武冈州城图。



4月17日，武冈市云山国家森林公园云雾缭绕，峰峦隐现。云山素有“楚南胜地”之誉，是一方缥缈出尘的“仙灵之境”。

1. 巨石城墙，犹记刀光

早晨六点半，济川门上，宣风楼的轮廓在晨雾中慢慢浮现。72岁的武冈技子拳省级非遗传承人曾令其，从济川门上登上古城墙，缓缓起步，拳脚生风，脚下那些来自明代的巨石，有风雨斑驳的痕迹，石缝里长出坚韧的野草。

武冈姓“武”，它的名字里，藏着它的来处。

“武冈”二字，始于汉。郦道元《水经注》载：“县左右二冈对峙，重阻齐秀……后汉伐五溪蛮，蛮保此冈，故曰武冈。”——武冈城北，两座清秀山头对峙如天然关隘，这便是同保山，又名武冈山。

以武力守卫山岗，是武冈最本初的使命。武冈位于湘、桂、黔交界处，四面环山，资水环绕，是天然的军事堡垒。

城墙，是武冈“武”字的筋骨。武冈城墙始建于宋代，夯土结构，北宋在此设“武冈军”，军是一种相对独立的特殊行政机构设置，兼具军事和行政的职能。彼时城中“市井稠密”“屯兵数千”，石板上，商贾与士兵擦肩而过。

明洪武初年，江阴侯吴良主持重修武冈城墙，改用方形青石垒筑，每块石头重达数千斤甚至成吨，墙体极为坚固。

吴王朱棣迁居武冈后，仿京城规制修建王城：大王城议政，小王城起居，外城市井繁华。三城并置，城中有城。又开挖穿城河，引渠水入城，城池愈发易守难攻。

吴王应是心有不甘的，在穿城河上建起五座以“龙”命名的桥——兴龙、攀龙、游龙、骧龙、化龙。五龙桥之名，串起武冈鼎盛200多年的帝王梦……梦碎了，桥还在，河还在，石头的城，坚固如昔。

武冈城墙在明清屡经修葺，晚清时期，为抵御太平军，知州谢廷霖在城北修建大地台，又于东北面筑炮台一座，在城墙上增设小炮台52座，城防之坚固可见一斑。据说，翼王石达开率部围攻武冈七天七夜，始终无法破城。如今，古城墙仍存四段城墙共1450米，是中国南方县城保存最完整、规模最大的内外全石结构城墙，被公认为中国南方石头城墙的典范。

但武冈的“武”，不只在石头城墙里。家国情怀与刚毅精神，才是“武”的内蕴。

武冈二中校园里，梅花随风雨飘洒，中山堂静静伫立。这是黄埔军校第二分校旧址，记载了一段铁血岁月。

1938年，南京、南昌相继沦陷，日军大举进逼武汉，黄埔军校第二分校被迫南迁武冈。七年办学，这里培养了23000余名学员。国难当头，95%的学员从这里奔赴抗日杀敌的战场，血洒湘江。中山堂后，有一面巨大的同学名录墙，刻着密密麻麻的名字——每一个名字，都是一段铁骨铮铮的青春。

武冈二中校门口的法租界岩洞，是当年军校的军火库和印刷厂。洞壁上，学员写下的“好男儿杀敌去”六个红色大字，至今仍清晰可见，映照着往昔峥嵘。

武冈的铁血精神，在烽火中淬炼成钢。1945年湘西会战的武冈战役，守军凭古城墙死守七日，最终援军赶到，武冈城安然不动，创造了抗战史上的一个奇迹。

武冈的“武”，不止在战场，亦在民间，在当下。

“湘西一带，民风强悍，旧时被人称作‘蛮地’，当地人则被称作‘宝古佬’。”武冈本地的古城文化研究者李良时说，武冈处兵家要地，为自保御匪，村村习武，是这片土地古老的规矩。

技子拳相传为明末武冈武状元郑维城所创，融合了岳家拳与实战技法。“我们练拳，以前是为了保护家园，现在是为了强身修行。”曾令其13岁拜师习技子拳，勤练至今。

尚武精神融入城市街巷，乡野民间，技子拳、大成拳、黑虎拳等在城乡流传，每逢秋冬农闲，晒谷场便成了拳场，技子拳甚至走进了中小学校的课间操。龙狮舞活动在武冈也颇为盛行，如滩里水龙灯、石羊走马灯、司马冲鹤颈龙、武冈舞狮等，无不武舞一体，气势磅礴，是武冈“武”的另一种表达。



4月16日晚，武冈市西街灯火璀璨。

2. 银杏树下，诗书不老



4月16日，武冈弦丝茶馆，演员在表演武冈弦丝。

武冈还有一个名字，叫“都梁”。

《水经注》又载：“县西有小山……其中悉生兰草……俗谓兰为都梁，山因以号，县受名焉。”因山中遍生兰草，这座城有了“都梁”这个芬芳的名称。一文一武，一柔一刚，都是这座城的名字。

“都梁古都，资水之滨；渠水北岸，文庙肃清……”石头城墙之下，武冈文庙内，一场祭祀仪式正在举行。文庙前，1700多岁的银杏新叶疯长。

文庙之魂，莫过于这株劫后余生的古银杏。晋惠帝永康元年，41岁的陶侃出任武冈令。这位出身寒门的江西人，在此励精图治，兴学劝农，创办湖南有史记载最早的县学“都梁庠序”，并手植两株银杏，寄望后学根深叶茂。

1700多年后的今天，幸存的一株古银杏，虽曾遭雷击火焚，树干中空，残存的侧枝，仍然郁郁葱葱。

“见贤思齐焉，见不贤而内自省也……”每年春夏，武冈二中学子都会身着汉服，在银杏树下诵读《论语》，行祭孔礼。

银杏之传奇，恰如武冈文脉的韧性。

文庙的山水与人文，被一再描摹，文脉如资水，从古流到今。巨武建筑88幢，40多副雕刻在石柱上的古楹联，历经风雨，流传至今。“齐家治国平天下，尽忠竭诚处世间”——一座深山里的古村落，将家国天下的情怀与耕读传家的智慧一并雕刻。今天，总有书法爱好者专程前来拓印，有孩子在老师的带领下辨认古字。

书院讲求耕读传家，经世致用，走出了“湘中五子”中的邓辅纶、邓绎兄弟，走出了护国将军蔡锷、史学家吕振羽等文武之才。如今书院虽已不存，武冈的读书声从未断绝。

让这座城在历史深处亮起来的，还有划过天空的诗句。

唐天宝年间，王昌龄被贬为龙标尉，讨好友柴侍御前往武冈而作《送柴侍御》：“沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”这座偏远的湘西小城，从此住进了中国人的离愁与愁思里。

文人雅士，行经武冈，总为之驻足、吟咏、赞叹。

武冈古城墙济川门上的宣风楼，始建于北宋时期，陈与义曾题诗“楼迎古随画棋飞，卷帘又映雪晴时”。南宋理宗时任邵州防御使时，曾手书“宣风楼”四字悬于楼额。想来二人都在宣风楼领略过云山雪霁。千年之后，此景依旧美得撼动人心。

与宣风楼相守相望的奎文阁，为南宋咸淳二年修建，专用于收藏御赐书籍，规格极高。军事重镇、文教兴盛，民族英雄文天祥为此曾作《武冈军学奎文阁记》，以彰其盛。

武冈的山水与人文，被一再描摹，文脉如资水，从古流到今。巨武建筑88幢，40多副雕刻在石柱上的古楹联，历经风雨，流传至今。“齐家治国平天下，尽忠竭诚处世间”——一座深山里的古村落，将家国天下的情怀与耕读传家的智慧一并雕刻。今天，总有书法爱好者专程前来拓印，有孩子在老师的带领下辨认古字。

3. 王城未远，气韵犹存

老王城的气韵，一直都在。

都梁路(原南正街)纵贯南北，是古城不变的中轴线；济川门、清渠门、迎恩门、庆城门四座城门，依旧守着岁月风云；宣风楼重建于济川门上，登楼眺望，渠水(穿城河)自西向东流入资江，五座以“龙”命名的桥还在。新城区在北城墙外拔地而起，老城区则静静延续人间烟火……

城墙是古城的骨骼，街巷则是古城的内蕴。明清时期，武冈已经形成四大街、七小街的格局，商贸归行人市，分街经营，至今格局依旧清晰，其中有西直街、木货街、穿城河、和合街、太平门5个湖南省历史文化街区，每一个，都满是故事。

一下雨，木货街就回到了“都梁古都”，乌瓦木墙，灯笼的红色光晕，在烟雨中浮动。千年前的雨景，大概也是这样的。

木货街因行业聚集而得名，清末至民国时期，全是木器加工和交易门店。如今的木货街不再卖木货，但窄窄的巷子石板路，是清一色的老木房，随处可见精雕细刻的花窗、门楣、桌椅、神龛等。

西直街弦丝茶馆里，飘出用武冈方言吟唱的弦丝：“春色佳，日融和，暖气暖……”唱腔婉转柔美，细腻圆润，琵琶、扬琴、柳琴、三弦、二胡……轻轻奏出一片鸟语花香。

唱曲的邓子鹤，是武冈弦丝省级非遗传承人，长粗短炮大气，说话的时候口音略重，但唱歌的时候，口音就成了她的特色。武冈弦丝唱词是地道的武冈话，调子与唱腔却华丽抒情，是由岷王府的王官弦丝与当地小调融合而成。2011年，武冈弦丝被列入国家级非物质文化遗产名录。

武冈的王城气派，不只刻在街道、藏在弦丝里，更在那一城烟火里。

梅山“蛮地”，向来被视为不怎么讲究美食的，唯独武冈不同。老一辈的人随口就能数出的好东西太多了：太平门的洗沙包子、水南桥的米豆腐、南门口的米粉、旱西门的麻粩粩、骧龙桥的油炸粩、高庙下的发糕……价廉物美，花样百出。

而将整座城浸润的，是醇厚的卤香。“老安记”“刘记”“毛记”“潘记”等老字号，每家都有自己的卤味秘方，是几代武冈人共同的味觉记忆。

武冈卤菜的源头，来自城南七里外，称为道教“第六十九福地”的云山。相传秦始皇命卢生、侯生求仙问药，二人隐入云山深处修道炼丹，就地取材，以中草药熬煮食物，武冈卤菜从此诞生。明代藩王入主后，让民间风味有了皇家精致，成为宫廷贡品。

云山的草木灵气与流传千年的工艺，化作一锅浸润河谷百年的卤汤，让此地风物自带养生之根。据传，明代藩王不问政事，潜心食养，多位年过七旬，如今在武冈小巷，九旬老人随处可见，守着老房子、老味道、老时光，慢度岁月。

入夜，巨大的红灯笼在街上方，汉服巡游的姑娘提着灯笼走过飞檐斗拱，非遗展演的身影围满了孩子，光影戏光影摇曳，卤豆腐和发糕的香气弥漫开来，还有各乡各镇的特产专门店沿街分布，树树植植的“铜锅玉液汤”、晏田乡的“椒闻天下”、邓家铺镇的“宝古茶”……

灯火辉煌，应接不暇，眼前这盛世繁华，又岂是当年侯国与王城所能比呢。



4月17日，武冈市文庙，武冈二中师生在参加祭孔仪式。



武冈市椒水畔的凌云塔(俗称武冈东塔)巍然屹立，“绝似青云一枝笔”。

记者手记

城墙没矮，日子“长高”了

周月桂

跟随曾令其登上宣风楼时，他望着楼感慨：“小时候觉得城墙很高，两边都是低矮的民房。现在，觉得城墙矮矮的，大家的房子更高了。”

城墙其实没矮，是日子“长高”了。

木货街口，“都梁茶”老板安餐借佛修塔的契机，将自家老木屋改成茶馆和民宿，门口，种着仙风道骨的“都梁兰”。

祈福寺巷里，92岁的梁翠琴一家四代住在三层楼的老房子里。门前的青石路面新修过，房子改水改电改厨，越住越舒心。

都梁路上，路边卖菜的妇女穿着体面衣服，低头收拾野外来客的小笋和蕨菜，用稻草来成小把，又干又漂亮。

陈福元的老卤水世代相传了200多年，灶火不熄、卤水不换，日夜保温续料，越陈越香。他创办陈氏福元卤业，将老工艺与新技术结合，研发出新的商品来。

昔日的宫廷贡品，如今早已是百姓餐桌上的常客，武冈也获得“中国卤菜之都”称号。

城南里和门，南门口米粉店，大铁锅里的水翻滚着，水汽混着骨头汤的浓香蒸腾。每天清晨，店里都弥漫着诱人的粉香。这是一家人传承了百余年的米粉店，起初专为鸡头的商家和船工而开，如今仍然传承着严格的制作工艺。使用店内一口明代古井的水。

傅得记，因为水和工艺不同，别处的米粉做不出这个味。

日子在“长”，味道没变。

行走武冈，在烟火气息里渐渐读懂了这座城的传承。“文”与“武”，都化作日常——在老房子里、老味道里、老手艺人，也在节节“长高”的新日子里。



关注《文脉千秋》
古城寻根
互动活动，请扫码

本版照片为湖南日报全媒体记者 李健 易晶 童迪 摄
“文脉千秋 古城寻根”题字：郑福初

制图：吴希

古城名片

武冈，古为控扼南方的军事重镇。自西汉文景年间置县以来，武冈沿革了县、侯国、军、郡、州、县、市”的完整建制序列，全国罕见。汉武帝曾在此置都梁侯国，明代江阴侯吴良在此修筑巨石城墙，朱元璋第十八子朱棣迁居武冈后，历代藩王不断扩建王城，加国都城。1647年，南明桂王朱由榔武冈州为奉天府，武冈短暂地成为南明都城。湖南省文史研究所原副所长赵为济认为，武冈是目前全国唯一集侯国都城、帝王居所、帝王都城于一体的历史文化名城。