



# 写给春天的诗行 (211)

## 曾经开过的花 会在春天再开一次

陈群洲

那是一生之中最幸福的  
瞬间。一朵花，开了

小雨过后天空慢慢放晴  
湿淋淋的原野换上新装。争先恐后的河水  
气喘吁吁，仿佛年轻时有了爱情的  
我们，牵着手慌不择路

一夜之间，枝头上成堆的  
拳头被点爆了。原路返回的小草  
张开臂膀，曾经开过的花  
在低处，再一次重复  
自己的幸福

一朵花小小的。小到世界  
会很快忘记它，它的香  
它的存在。但一朵花进入春天  
就不可能不绽放

## 昨夜春雨来

杨放辉

也没提前打个招呼  
就这样成群结队地  
持续敲我家窗，密集拍我家门  
连门窗头顶的雨棚  
锣一样鼓一样，被敲打得  
发出悦耳的乐器声

玉兰路夜宵摊飘过来的辛辣味  
对上了门边两棵茶花树的胃口  
你看她们也不含糊  
用满树捏着花骨朵的拳头  
整夜都在进行着  
持久且温柔的反击

## 春水

梦天岚

喀嚓，你从雪中一点点苏醒，  
肢体由此变得柔软。  
久违的流淌和那向着低处俯冲的心，  
也从梦的冷硬中挣脱出来。

檐瓦沉黑，是你的滑梯，  
你一次次滑落，摔碎自己——  
轻快是闪亮的珠子，只是飞溅，  
很快又在积水槽里汇聚。

你不再扮演月色和棉花，  
也不再挥舞北风和利刃，  
在春天，这些都不值一提。  
你忙着奔跑，歌唱，忙着爬上树梢眺望，  
忙着在阳光下，长出无形的翅膀……

最忙的时候，你躲在自己的园子里，  
数那些正在开放的花，边数边忘。

## 春天才有的一道好菜

李春龙

那些尖尖的小秘密  
藏在高石头岭的石缝里  
春雷一声声喊  
春雨一线线牵  
再也藏不住了

那些细长的小秘密  
依然包裹得很紧  
一层一层打开  
终于看到了里面一节一节的绿和嫩

大母鸡刚刚画好的一个圆  
圆里的黄和白  
最懂得那些绿和嫩  
从锅里到碗里  
相亲相拌  
小小秘密全面破解：  
绿黄嫩白  
春天才有的一道好菜

## 透明的房子

马迟迟

假如可以  
我多想 在河的南边  
建一所透明的房子  
在外围的墙上刷满  
天空的蓝与云朵的白  
然后，让瓦檐也长出炊烟的颜色  
临水而居，四面都应是落地的窗户  
这所房子，门应该终年不关  
不设带刺的篱笆和锁  
让阳光与鸟都可以闯进来  
顺着大片的玻璃望去  
就可以看到鱼和虾  
自由地说着水藻的秘密  
房子的邻居是周围的花草  
石块与树叶，在每个春天的清晨醒来  
它们都会与我交谈、握手  
相互拥抱，而飞蛾、金龟子、蜻蜓  
以及萤火虫都应是这里的主人  
随着黑夜的到来  
他们都彼此平等地融入  
没有隔阂与障碍……

## 春天的花事

周石星

多么卑微的油菜花  
对自己的美丽毫无自信  
不敢独自绽放  
在山谷与田野，挤挤挨挨  
集体赴春天的约会

生不逢时的梅花，时来运转  
终于熬过冬天的寒冷  
移植到大户人家的庭院  
成为高雅的玩物  
富贵的点缀

无论在哪里，趋之若鹜的人类  
到处兴高采烈地进行着  
对油菜花的朝圣之旅，梅花此刻  
沦为百无一用的诗人

这个季节尚存的最后一点诗意  
自甘委弃，零落成泥  
曾经称孤道寡的花中异数  
不是不愿，而是不敢  
与成群结队的油菜花  
称兄道弟

## 给茶亭写信

刘羊

给茶亭写信应该用紫毫笔  
如此更显庄重  
就像，茶亭给你写信  
用的是高擎朴树的楷字塔

给茶亭写信应该写在锦缎上  
如此更显雅致  
就像，茶亭给你写信  
用了万亩花海方才完成

给茶亭写信，情不知所起  
一往而深  
收信处定是一座种满花的宅院  
院内定然有狗、有酒、有女人

给茶亭写信，蝇头行楷间  
须夹一张空白页  
就像一汪吹动涟漪的湖面  
永久收藏着我们的倒影和歌声

## 春天，大师的手笔

刘起伦

春天废除日常的语法和理性逻辑  
以磅礴的想象力，更新世界  
春风浩荡，云朵里端坐季节的花神  
大地回响管风琴庄严的旋律  
春天，大师的手笔  
无边的油菜花，在田野齐声呐喊  
——热爱是我的黄金储备  
为流浪的灵魂提供担保  
我读到一篇宏大叙事杰作，通篇  
那么有力和高尚。确凿无疑

## 站在春天里的人

胡小白

沉默浇灌视线，偶尔生出雾  
想到你，我的记忆饱满淡蓝色的海水  
我的耳朵躺着梦的泡沫  
过去避开礁石回到这  
——根的延伸

“你要保守你的心，  
因为一生的果效由心发出”  
读到这时看见天空下着风和雨

无法修正的事，我爱你，因为我只是想爱你  
即使其他人爱着我，如此疯狂的爱  
有时是树，有时是花  
此刻是全部的静不求回报地  
漂浮，没有名姓的翅膀

我想去海里，洗掉头发收留的烟味  
骨头的饥饿  
变得轻起来  
即使夜空不断给我雷鸣  
和闪电

## 三月某日

陈莫

雨下了整夜  
早晨停住。我下楼散步  
看积水，映着天

一只鸟从这滩水  
飞到那滩水  
它以为天空碎了  
其实天空还在原处

想起小时候  
你指着雨后水洼说  
看，天掉下来了  
我信了很多年

现在我不信了  
但我学会了你的语气  
对孩子说——  
看，天掉下来了

水洼里  
果然有一个完整的春天

## 菜花帖

宋晓明

它们比别的花更懂得  
如何用细小的黄  
统一整个三月的歧义

我的菜地，春天优先我  
沾花满襟，也优先蚯蚓  
用开花的方式呼吸  
并把整个三月的重  
一点点，运往地下

风吹花浪如翻经卷  
一卷尚成，一卷被多事的燕  
衔走，可我会记得  
每个花瓣，都曾被春风  
一一喊过

## 春日在泉梓村

夏夏

绕在泉梓村的弯弯里  
春风一圈圈擦身而过  
有丝丝的甜

我的到来惊醒了油桐花  
从云梢如婉约词般缓缓飘落  
再错过丛丛垂帘的野蔷薇  
以及幽谷云雾里的鸟鸣

我不得不驻足于一群羊  
趁着夕阳走下山坡  
或者等待一群浩浩荡荡的鸭子  
横过马路  
马头墙里香火缭绕  
村民祈求暮色  
护佑赶着牛群回家的人

此刻，大喇叭在电线杆上  
播报着衡南要闻  
而我是乡村路中的  
芨芨草，荆棘，藤条  
也会是放羊诗人的“山羊胡子”  
又或是养鸡村民坐在藤椅上  
望着群鸭从一丘田嘎嘎迈过另一丘田  
任余晖越过铜色皱纹

## 春风行

陈敏华

爬坡时请踏起脚尖，轻轻跳跃  
像芭蕾舞者。昨夜  
第一片叶芽从山顶的树梢钻出  
婴儿般娇嫩，你轻托她  
如同一个梦

原野的色彩将被你唤醒  
矜持的土地  
终于打开自己。这位曾经羞湿的少女  
很快会收获母性带来的馈赠

海面浩瀚，你用柔软的镜子  
折叠曲线。波浪  
拓下你俏丽的身段  
你不动声色地收纳天空、云朵和飞鸟  
每一个身影都是对自由的模仿

## 春山行

法卡山

鸟鸣啄破晨雾。梓树上  
抽芽的风  
悬停在阳光的锋刃上  
与时间拉锯，一寸寸  
磨破半生功名  
我独坐春山，与草木相拥  
溪水漫过苔藓，漫过  
语法错乱的公文  
抽象的爱情，如冬眠的猛虎  
从梦中苏醒  
以爪痕拷问我  
如何让灵魂挣脱尘世的目光  
如蚂蚁  
背驮流云，月光，和春风  
漫无目的地流浪  
爱上你发梢上的桃花

## 樱花，亮出摇晃的底色

陈颀

远远望去  
一匹匹白马如此静谧  
抑或又如此骚动不安

密林深处，春天如约而至  
细微的声音有些飘逸  
隐蔽是真实的  
颤动也是真实的  
这都是经验之外的事情

一颗或者几棵，内心的秘密  
春风这把小刀  
一遍遍吹过，一匹匹锦缎  
亮出摇晃的底色

袒露芳程，而欲言又止  
这种羞涩正放慢脚步  
细碎的花朵落在眼前  
晨雾中，我有足够的耐心  
等待一场雪崩

## 春日里的书屋

朱弦

阳光倾泻在斑驳的红砖墙上  
书屋坐落郊外，对面的山  
未经修饰，田野里一片祥和  
我从门前经过，带走日光里的迷惘  
屋内，翻开一本诗集的扉页  
任由光打在空白的位置  
接住这意料之外的馈赠  
连绵春雨几乎涨满窗外的池塘  
鱼儿翻阅着群山的倒影  
涟漪如一种寂静在野外起伏

### 编者按：

春风落笔，诗意山河。湘江副刊继《写给春天的诗行》(之一)诗歌专版后再推续篇，以诗为约，共赴春光。

字里新芽初绽，笔下繁花盛开。一行诗，一捧春，一份人间滚烫的热爱。愿这些携着春天气息的诗行，拂去尘世喧嚣，唤醒心底温柔，愿你在融融春光里，心怀暖意，步履从容。

