

加快推动公共数据价值实现 培育发展新质生产力

侯喜保

习近平总书记指出：“谁能把握大数据、人工智能等新经济发展机遇，谁就把握了时代脉搏。”公共数据作为数据资源的重要组成部分，是数字经济的“新燃料”、国家治理体系和治理能力现代化的“加速器”。加快推动公共数据价值实现，是数智时代提升政府治理效能、培育新质生产力、实现高质量发展的重要抓手。为此，应积极抢抓我省建设国家数据要素综合试验区的重大机遇，着力破解数字素养不足、制度体系不完善、市场机制不健全、风险防控能力不强等困境，全方位推动公共数据从“资源化”向“要素化”“资产化”跃升。

健全政策法规，夯实数据治理的制度基石

我国在公共数据授权运营领域的政策法规体系建设尚处于起步阶段，现有政策以规范性陈述为主，缺乏操作性细则，难以系指导实践。

为此，一是加快落实数据产权制度要求。可充分借鉴浙江、上海、江苏等地先进经验，广泛吸纳公众、专家及相关利益方意见，进一步细化落实《湖南省数据条例》，完善管理部门职责、行业职责、数据标准化、数据合规利用、数据权益保护、衍生数据管理等内容，更好实现数据“供得出、流得动、用得好、保安全”。二是因地制宜探索数据资产管理模式。积极落实财政部《数据资产全过程管理试点方案》及相关配套政策，围绕数据资产台账编制、登记、授权运营、收益分配、交易流通等重点环节，探索有效的数据资产管理模式，建立完善数据资产管理标准体系和运行机制。三是健全公共数据治理标准。持续完善《公共数据资源登记管理暂行办法》的落地机制，加快研究制定省级及市州公共数据分类分级规则。将数据分级分类纳入政务信息化项目立项、建设、验收全生命周期管理，切实提升数据整体质量与可用性。

侯喜保

激活市场动能，培育多元共生的要素生态

推动公共数据价值实现，涉及金融创新、应用场景等各个方面，必须深化数据要素市场化配置改革，充分发挥公共数据作为新型生产要素的重要作用。

培育多元市场主体。探索“金控集团+数据交易所”联动模式，构建类似“数据银行”的服务体系。实施数据企业培优工程，围绕数据“采存算管用”，建立多层次、分阶段、递进式数据产业企业培育库，培育一批服务型、应用型、技术型数据企业和第三方专业机构。考虑实施“百万市场主体用数赋能”工程，对采购公共数据产品的中小企业给予一定补贴；对优质数据产品开发商给予税收减免、优先采购等激励。建立数据资产全生命周期财税支持政策，对数据加工企业实行研发费用加计扣除等专项优惠。

创新要素融资模式。探索设立省级数据要素发展基金，重点支持数据基础设施建设和关键核心技术攻关。推动数据资产证券化、信托等金融创新，探索区域性股权市场设立数据资产专板。联合长沙银行、湖南银行等本土金融机构推出金融产品，在智能制造、智慧农业等领域打造“数据+产业”融合标杆。开展公共数据与社会数据融合应用试点，探索推出“公共数据授权运营负面清单”，建立“需求牵引、场景驱动”的数据开放体系，可优先开放交通、医疗、文化等高价值公共数据，吸引社会资本参与开发。

拓展应用场景深度。聚焦智慧城市、医疗健康、交通物流、文旅融等领域，形成可复制的场景化解决方案。例如，在推进文化和科技融合发展中，可在马栏山视频文创园先行试点数据资产登记、评估、交易制度，搭建省级文化数据交易平台，推动文化数据从资源形态向资产形态转化。

侯喜保

完善交易体系，畅通价值实现的堵点难点

当前，公共数据面临的确权难、定价难、利益共享难等问题，已成为制约其价值实现的核心痛点。

为此，应完善产权制度设计。加快落实数据资源持有权、数据加工使用权、数据产品经营权“三权分置”制度，保障数据产品和服务合规合法。对政务数据、公共服务数据、公益事业数据分类设定授权机制，形成持有权、使用权、经营权相互衔接又相互制衡的产权结构。探索成立数据合规委员会，建立合规会审机制，进一步确保数据资产合规登记的权威性。

建立健全分层定价体系。按照“补偿成本、合理盈利”总原则，对普惠性民生数据(如交通、气象数据)实行公益性无偿开放；对产业赋能类场景(如智能制造、现代农业)，以“成本补偿+微利导向”定价；对增值创新类场景(如商业征信、精准营销)推行市场化协商定价机制。

探索“初次+二次”双重收益分配体系。初次分配按数据贡献度、开发投入及创新价值等因素，以“基础分成+绩效浮动”模式合理确定各主体份额，对基础部分按数据供给方(政府部门)、运营方(企业)、加工方(数商)的初始投入比例分配；绩效部分根据数据质量、应用成效、安全风险等指标动态调节。二次分配则可借鉴国有资源征税模式，探索对数据衍生品征收数据资源税，专项用于民生公共服务提质增效。

筑牢安全屏障，构建可信可控的风险防线

公共数据涵盖公民个人信息等敏感内容。由于数据本身具有易复制、非排他、难追溯等特性，目前缺乏统一的安全评估与场景化授权机制。在数据流通与开发过程中，数据滥用与过度开放风险并存，必须加强数据的安全管理。

构建“技术+制度”双保险机制。在数据采集、流通、使用各环节嵌入智能风控模块，建立

“风险探针+预案触发”的动态防控体系。对金融、医疗等高敏感领域推行“数据保险箱”模式，确保核心数据“可用不可见”。以公共数据分级分类动态目录为基础，结合各地探索实践，建立“禁止-受限-无条件”三级动态开放目录，构建覆盖数据开发利用全流程的安全闭环体系。

筑牢数据安全与隐私保护屏障。建立公共数据安全风险评估动态监测平台，对数据采集、加工、流通全链路实施实时监测。对涉及个人信息的公共数据，严格落实匿名化处理与最小必要原则。建立“黑名单”惩戒制度，实行责任追溯与问责机制。探索“数据安全承诺制”，政府部门数据开放需签署安全责任书并明确违规处理措施。

优化治理环境，提升数据开发利用水平

随着政府治理向数字化转型的不断深入，各界迫切需要提升数字素养和数据治理能力，加快推进数字基础设施建设和改造，以数据赋能推进社会治理现代化。

强化大数据治理意识。改变过去将公共数据简单视为行政副产品和静态“档案资料”的传统认知，将数据作为可增值的“战略资产”来经营，拓展数据清洗、建库、场景化应用等关键环节，着力破解“不会用、不敢用、不善用”难题，杜绝“防御性不作为”。

探索考核评价机制改革。将数据要素市场培育纳入高质量发展考核体系，建立数据资产贡献度、数据流通活跃度等核心指标。在长株潭地区试点“数据资产GDP”统计核算，量化数据要素对经济增长的贡献率。

弥合城乡数字鸿沟。实施数据普惠行动计划，通过社区培训、适老化改造等措施保障弱势群体数据权益。探索设立数据公益基金，将部分授权运营收益用于偏远地区数字基础设施建设，助力缩小城乡数字鸿沟。推动将优质公共数据产品纳入基本公共服务清单，促进全民共享数字化发展成果。

【作者系湖南省社会科学院(省政府发展研究中心)党组成员、副院长(副主任)，研究员】

培养担当民族复兴大任的时代新人，需引导青年学生坚定信仰、厚植家国情怀，这是新时代高校肩负的重要使命。在此背景下，承载着党的奋斗历程与民族精神特质的红色音乐，以独特的艺术魅力与深刻的思想内涵，成为塑造高校学生正确价值观、落实立德树人根本任务的鲜活教材与重要载体。

红色音乐塑造价值观的内在逻辑。红色音乐之所以能成为塑造高校学生价值观的有效载体，源于其内在的三重核心逻辑，共同构成育人功能的坚实理论基础，为新时代高校铸魂育人提供有力支撑。

历史逻辑：红色音乐是用音符镌刻民族记忆、传承红色基因的“有声史册”。它诞生于战火纷飞的艰难岁月，高歌于民族复兴的壮阔征程，从革命年代到新时代，每一首红色作品的背后都联结着一幕幕悲情或壮烈的历史篇章，以及一种昂扬奋发的时代精神感召。当听到《长征组歌》，人们会联想到翻越皑皑雪山、跨过茫茫草地的艰难与无畏；聆听《在希望的田野上》时，人们能在欢快的旋律中感受改革开放年代的勃勃生机。这种“声景”叙事，能“还原”教科书中凝固抽象的历史图景，点燃人们内心蕴藏已久的血脉亲情记忆，进一步增强历史使命感与民族认同感，厚植家国情怀。

情感逻辑：红色音乐以其强大的艺术感染力，构建了一条直达青年心灵的审美通道。它通过优美的旋律、激昂的节奏、充满画面感的歌词，创造出沉浸式的审美体验，摒弃了枯燥生硬的说教式教学，以润物无声的方式直接触动高校学生的情感深处。与传统的理论灌输不同，红色音乐诉诸人的感性认知，在审美愉悦中悄然叩开听众心扉——当青年学子聆听《江山》时，那深情厚重的曲调直抵人心，自然能够激发起对家国情怀的深切认同；当《复兴之路》交响组歌奏响时，恢弘的乐章勾勒出民族奋斗的壮阔图景，将时代担当深深烙印在学生心中。这种以美育人、以情动人的方式，使外在的价值要求不再是高高在上的教条，而是转化为青年内心的情感认同，让主流价值观真正走进青年心里。

认同逻辑：红色音乐是主流意识形态的审美化呈现，也是价值认同的重要媒介。它将抽象的理想信念转化为可感可知的艺术形象，使政治话语在旋律与歌词的交融中获得情感温度与审美张力。与情感逻辑侧重于艺术感染力的情感触动不同，认同逻辑更强调重在主动参与中完成从情感共鸣到思想内化的价值升华——当青年唱响“万水千山不忘来时路”，理想信念便在歌声中变得具体可感；当《信仰》的旋律响起，对党的认同便在艺术感染中悄然深化。这种“润物细无声”的育人方式，使价值引导如盐在水，无形而有味，让学生在艺术享受中完成思想启迪与价值塑造，达成道器合一、理艺相生的教育境界，真正实现从“入耳”到“入心”的价值传递。

红色音乐融入高校教育的现实挑战。当前，红色音乐在高校的各类合唱、展演活动广泛开展，但要实现从“入耳”到“入心”的跨越，仍面临现实挑战。一是青年学生情感共鸣有待增强，部分学生对红色音乐的历史背景与精神内涵理解不深，难以产生深度共鸣，需要创新方式拉近艺术与青年的距离。二是资源整合与体系建设有待加强，红色音乐教育资源较为分散，艺术教学与思政教育各有侧重、协同不足；加之缺乏统一的制度设计和系统的课程体系支撑，红色音乐育人碎片化特征突出，难以形成育人合力，制约了育人效能的发挥。三是传播方式创新仍需深化，部分高校仍沿用传统传播模式，未能贴合青年学生的审美偏好和网络时代传播格局的深刻变化，导致红色音乐在学生中影响力有限。

为此，高校教育工作者应积极发力，把红色音乐更好融入育人全过程，以艺术之力筑牢信仰之基。

深化课程融合。将红色音乐系统嵌入思想政治理论课教学体系，有机融入教学大纲、教案与课堂实践。在讲授中国近现代史、党的创新理论等内容时，同步赏析《百年征程》等经典作品，实现音画结合、乐声互证。推动马克思主义学院与音乐学院联合备课，开发“音乐党史”“歌声里的中国”等系列专题课程，构建“必修+选修”“理论+赏析”的立体化课程模块，让思政课程内容更加立体生动，引导学生在旋律中感悟信仰力量、筑牢思想根基。

创新实践载体。推动红色音乐教育向审美体验与艺术实践深度延伸。定期举办红色音乐经典赏析会、邀请专家学者解读作品的时代背景与精神内涵；支持学生社团排演《江姐》《党的女儿》等红色歌剧片段，让学生在角色扮演中体悟革命先辈的理想信念；组织“红色音乐采风”社会实践，引导学生深入革命老区收集整理民间红色歌谣，在田野调查中接受生动鲜活的国情教育；邀请老党员、老战士讲述音乐背后的感人故事，以真人真事情增强沉浸式情感共鸣，让红色基因在艺术实践中代代相传。

健全协同机制。聚焦资源分散、协同不足问题，打破学科壁垒，统筹艺术教育与思政教育资源，在资源开发、活动策划、课程建设上形成合力。将红色音乐有机融入校园文化建设、日常管理与社会实践各环节，实现全方位覆盖、全过程贯穿，凝聚同频共振的育人合力。完善一体化评价体系，将红色音乐育人成效纳入大学生思想政治教育质量评价体系，并纳入相关专业实践教学学分认定，构建全员、全过程、全方位育人格局，充分释放红色音乐铸魂育人的核心效能。

推动创新转化，拓展全媒体传播矩阵。依托新媒体技术，推动红色音乐的年轻化、时代化表达，让红色旋律在数字时代焕发新的生机与活力。在内容生产上，鼓励学生结合专业特长，对经典作品进行现代编曲改编，融入电子、流行、摇滚等青年喜爱的音乐元素，使之更加贴近当下审美；支持学生创作反映新时代风貌的校园原创歌曲，用青春的语言记录奋斗故事。在传播渠道上，积极构建全媒体传播矩阵，运用短视频、直播、VR/AR等技术打造“音乐微党课”等新型载体，形成多声部、立体化的传播格局。同时，始终把牢价值导向，注重内容把关，确保改编不改色。

红色音乐是信仰的旋律、时代的回响。以文化人、以艺通心，让红色音乐从舞台走向讲台、从历史走进当代，在青年心中激荡起深沉持久的价值共鸣，方能在润物无声中筑牢信仰之基、照亮成长之路。

（作者单位分别系湖南工业大学音乐与舞蹈学院、长沙市教育保障服务中心）

于红色音乐中筑牢信仰之基

陈慧 唐炎焱

在文化传承中谱写图书馆事业新篇章

瞿沙蔓

拉近古今距离、激发公众兴趣的有效途径。更深层的作为，在于对传统文化思想精髓的当代阐释与价值连接。图书馆是典籍保存与阅读推广的重要场所，在现代文化生活中不可或缺。可通过策划举办形式新颖的阅读推广活动，如“典籍中的治理智慧”“传统美学与现代生活”等系列讲座与书展，引导读者发现“民为邦本”“天人合一”“和而不同”等古人智慧与当下新发展理念的共通之处。这种“古今对话”，能帮助公众在阅读中理解中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，从而助推筑牢文化自信的根基。

赓续血脉：在沉浸式体验中传承革命文化。蕴含的红色基因。革命文化承载着中国共产党和中国人民英勇奋斗的光辉历程，凝结着这段历程中淬炼而成的崇高精神，是激励我们砥砺前行宝贵的精神财富。图书馆作为重要的公共文化空间，理应承担为讲述革命故事、传承红色基因的生动课堂。打造富有感染力的立体化“阅读空间”。图书馆应主动突破馆舍围墙，将服务与活动延伸至更广阔的社会场域。通过深入挖掘本地馆藏中的红色文献、烈士家书、战地日记等珍贵史料，并运用情景再现、多媒体叙事、

实物展陈等多种手段，构建起可感知、可触摸、可对话的历史场域。例如，与本地革命纪念馆、旧址遗址合作，推出“红色阅读行走路线”，读者在实地探访中，通过扫码即可聆听相关历史故事、阅读延伸文献，实现“阅读”与“行走”、“思考”与“体验”的深度融合，让革命历史不再是书本上静默的文字，而是化为直抵人心的精神力量。

此外，图书馆应针对青少年的认知特点和兴趣爱好，设计兼具教育意义与参与趣味的红色阅读项目。例如，可设计“红色经典绘本”、组织“我是小小红色宣讲员”培训，开发基于历史事件的沉浸式阅读活动等。通过将革命先辈的英雄事迹转化为青少年喜闻乐见的故事、剧本，在青少年心中播下红色种子，引导其理解并认同幸福生活从何而来，“扣好人生第一粒扣子”，将个人成长与国家发展紧密联系起来。

引领风尚：在现代创新中提升服务质效。发展社会主义先进文化、广泛凝聚人民精神力量，是推进国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑。面向“十五五”，推动图书馆公共文化服务升级焕新，须培育和践行社会主义核心价值观，以科技创新为支撑，不断优化服务理念、服务方式，提升服务质效。

瞿沙蔓

瞿沙蔓

余丹青

文艺与乡村之间存在着悠久的共生关系。从鲁迅笔下被批判性审视的鲁镇与未庄，到沈从文中诗意图景构筑的湘西边城，再到赵树理以通俗化、大众化风格描绘的山西农村，经典乡土文学确立了三种重要的叙事传统：启蒙的、牧歌式的与现实的。它们共同证明了文艺与乡村长久以来的共生关系。进入新时代，乡村振兴题材作品实现了显著的叙事转向。比如，电视剧《山海情》将宏大的扶贫政策转化为马得福、水花等一个个鲜活人物的命运轨迹。这种转向在《大江大河》对农村改革先行者的刻画中同样可见，它标志着乡土叙事从静态的风俗画转向了动态的、充满张力的进行时。

乡村振兴战略明确提出“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求，其中蕴含着深刻的文化维度。“记得住乡愁”是对乡村文化根脉守护的深情召唤，而“讲好乡村故事”则是对外展示真实、立体、全面的中国乡村的叙事要求。这要求文艺创作不能止步于怀旧，更需具备前瞻性的视野，去发现乡村振兴实践中的新人物、新精神与新可能。

根植本土的文艺创作，需要探索切实可

瞿沙蔓

瞿沙蔓

余丹青

行的实践路径。尽管理论根基深厚、使命明确，但当前的乡村振兴题材文艺创作仍面临诸多困境，导致部分作品出现“悬浮”于现实之上的“失真”现象，如“他者化”视角的局限、内容与形式的失调等。要突破这些困境，文艺工作者必须沉潜下去，探寻一条与土地和人民紧密相连的实践路径。

深入田野的创作姿态，是这条路径的起点。人类学的“参与式观察”方法为文艺工作者提供了重要启示：创作者不应止于“采风式”的走马观花，而需长期、沉浸式生活在对象所处环境中，以“内部视角”去理解乡村。

深度激活区域美学，是乡村叙事的关键所在。比如说，方言叙事不仅是语言的还原，更是思维与文化的植入——莫言的《生死疲劳》便成功运用了高密东北乡的民间语言和说书人腔调，将土俗、荒诞与史诗完美融合，展现了民间语言的强大表现力。对于民俗仪式与地方戏曲，则应注重创造性转化与创新性发展。舞剧《只此青绿》虽非乡村题材，但其将静态的《千里江山图》转化为动态的舞蹈语汇，为如何“活化”传统文化提供了范式。乡村振兴题材创作可以借鉴此道，将地方戏曲、民间舞蹈、手工艺制作过程等有机融入叙事内核，使其成为推动

瞿沙蔓

瞿沙蔓

余丹青

情节、塑造人物的重要手段。充分发挥不同媒介的渠道优势，根据各类艺术形式的特点进行投洽与联动。文学作品擅长深度心理开掘，影视剧对具象化场景的呈现效果较好，短视频则胜在即时性与互动性。纪录片《舌尖上的中国》便是一个成功案例，它通过精美的镜头语言、深入的故事走访和情感化的叙事，将乡村的饮食文化、物产资源与人的劳作、情感紧密相连。同时，数字技术为乡村文化创作开辟了新空间，VR(虚拟现实)技术可以构建“村落数字博物馆”，让用户沉浸式体验乡村风貌，使乡土文化在虚实交融中获得更广泛的感知与共鸣。

实现叙事主体的回归，让农民成为乡村振兴叙事文艺创作的焦点，是一类题材创作的重要追求。当文艺作品能够真正站在农民的视角，呈现他们的生活经验与情感世界，而非将乡村作为“他者”进行外部审视，乡村故事才能创作出“他者化”再现到“自我”表达的深层转变。

【作者系湖南文理学院教授、博士。本文为湖南省社科基金项目“社会主义文化与湖南现当代农村题材的小说演进研究(22YBA193)”阶段性成果】

乡村振兴题材文艺创作的美学追求与实践探索

余丹青

乡村振兴战略的全面实施，不仅是一场深刻的社会经济变革，也为文艺创作开辟了广阔天地。产业、人才、文化、生态、组织“五大振兴”的宏大图景，对文艺工作者提出了新的时代要求：如何以审美的眼光洞察乡村变迁，以艺术的笔触描绘振兴实践，真正创作出“有筋骨、有道德、有温度”的精品力作？这需要我们从深厚的理论根基出发，探寻出一条根植于本土的创作路径。

乡村振兴题材文艺创作需要坚实的理论根基。文艺创作若避免漂浮于表面，必须扎根于坚实的理论土壤，理解乡村的“乡土性”本质、文艺与乡村的共生历史，以及新时代赋予的文艺使命。

“乡土性”是一种重要的美学资源。费孝通在《乡土中国》中提出“乡土本色”，揭示了传统中国社会基于土地、血缘和地缘的深层结构。这一理论在当代的启示在于，“乡土性”并非落后的标签，而是一种独特的审美资源。它包含了人与土地的情感联结、熟人社会的伦理秩序，以及在此之上生发出的独特文化符号。这些有关乡村厚土的文化符号，共同构成了以文艺作品反映并推进乡村振兴的底层逻辑和美学富矿。