

湘江头条

丁玲与萧红:

文坛双生花的相聚与别离

毛雅琴



常德市丁玲纪念馆。

湖南日报全媒体记者 邹尚奇 摄

共同的开辟

作为同时代的女性写作者,丁玲与萧红的共性,首先体现在对女性命运的深刻关注上。二人都曾经历过封建礼教的束缚与婚姻的挫折——丁玲早年逃离家庭,反抗包办婚姻,以《莎菲女士的日记》喊出“女性要掌控自己的情感与人生”;萧红则从封建家庭中突围,在怀孕、被弃的困境中挣扎,以《生死场》《呼兰河传》揭露女性在父权、夫权双重压迫下的“无声悲剧”。

她们的作品中,从未将女性塑造成男性的附属,而是让女性成为自身命运的叙述者:丁玲笔下的莎菲,敢于直面自己的欲望与孤独;萧红笔下的小团圆媳妇、王大姑娘,虽最终走向悲剧,却以“活着的挣扎”展现了女性的生命韧性。这种女性视角的自觉,让她们在男性主导的文坛中,开辟出独属于女性的书写领域。

20世纪30年代的中国,正处于内忧外患的动荡时期。丁玲的《水》《母亲》聚焦工农阶级的反抗与女性在革命中的成长,将女性命运与民族解放结

合;萧红的《生死场》以东北农村为背景,写农民在日军侵略与封建压迫下的“生死轮回”,让乡土叙事承载起家国情怀。

她们都拒绝“为艺术而艺术”,坚持文学要“为现实发声”——丁玲曾说“文学不能脱离时代,就像人不能脱离空气”;萧红也认为“我的笔要写我看到的、听到的,写那些受苦的人”。这种强烈的现实关怀,让她们超越了女性文学的范畴,成为反映时代的社会史诗。

二人的互助也令人动容。两人在山西临汾初遇时,丁玲见萧红衣着单薄,把皮靴和军大衣送给了她;萧红也与民族革命大学教师联名捐款为西北战地服务团购置照相机。并在丁玲的提议下,与塞克、聂绀弩、端木蕻良创作了多幕话剧《突击》在西安举行公演。

她们相处融洽,接触密切,一起去七贤庄“西安八办”见周恩来,一起唱歌,一起同住,一起痛饮,一起聊天,在彼此的人生长河里留下了深刻的印象。



“锋利的剑”与“温柔的灯”

尽管有着深刻的共鸣,丁玲与萧红在创作风格与人生选择上,却呈现出清晰的差异。

在创作风格上,丁玲的文字带着强烈的理性与革命激情,而萧红的文字则充满诗意的感性,她擅长以现实主义手法刻画宏大的社会场景,人物形象往往带有时代符号性,她的语言简洁有力,充满思辨色彩,读来能让人感受到时代的脉搏,如同一把“锋利的剑”。

而萧红的创作则更偏向个人化的记忆叙事。她不刻意追求宏大主题,而是从细微的生活片段入手,以细腻的笔触勾勒东北乡土的人情与风物。《呼兰河传》中祖父的后花园、街头的大泥坑、跳大神的场景,都是带着个人记忆温度的乡土素描。她的语

言灵动而富有诗意,常以儿童视角观察世界,让苦难的叙事中透出一丝天真与悲悯,如同一盏“温柔的灯”。

丁玲积极参与“左联”工作,后来更是前往延安,投身革命文艺事业。她始终认为“文学要为革命服务”,甚至在创作方向与革命需求不符时,主动调整自己的写作风格。中华人民共和国成立后,她也一直活跃在文艺战线,为社会主义文学建设建言献策。

而萧红的一生,始终在“逃离与寻找”中度过。在全面抗战爆发后,她拒绝写“口号式”文学,认为“写自己不懂的事,只会写得空洞虚假”。她在西安与丁玲交流时说:“有各式各样的作者,就该有各式各样的小说。”并拒绝了丁玲邀其前往延安定居创作、扎根生活的提议。

双姝并立的文坛遗产

1942年1月22日,萧红在香港病逝,年仅31岁。

丁玲得知消息后,在延安的窑洞里写下《风雨中忆萧红》,文中满是痛惜、怀念和懊悔:“那时候我很希望她能来延安,平静地住一时期之后而致全力于著作。抗战开始后,短时期的劳累和奔波似乎使她感到不知在什么地方能安排生活。她或许比我适于幽美平静。延安虽不够作为一个写作的百年长计之处,然在抗战中,的确可以使一个人少顾虑于日常琐碎,而策划于较远大的。并且这里有一种朝气,或许会使她能更健康些。但萧红却南去了。至今我还很后悔那时我对于她生活方式所参与的意见是太多了……”

这篇文章,既是对二人交往的追忆,也是对一位

同行者的致敬。

丁玲与萧红的交集虽不算多,却在文坛留下了深远的影响。

她们以各自的创作,证明了女性写作者既能“书写小我”,也能“承载大我”;既能在时代中坚守自我,也能与同行者彼此照亮。她们的共性,是对女性命运与时代苦难的共同关切;她们的差异,是个体在文学与人生道路上的自主选择。

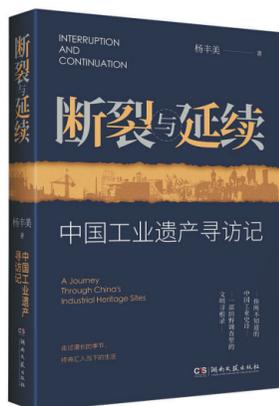
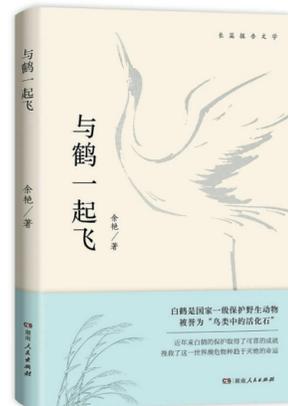
临近“三八”妇女节,今天又是丁玲逝世40周年的日子。再读丁玲与萧红,仍能感受到两位女性作家穿越时空的力量。她们之间的交集与共鸣,也成为中国现代文学史上,一段关于女性相互欣赏、理解与支持的温暖佳话。

(作者系常德市丁玲纪念馆馆长)



文学要讲好 打造“三个高地”的故事

郭天保



打造国家重要先进制造业高地、具有核心竞争力的科技创新高地、内陆地区改革开放的高地,是湖南的重大使命和任务。湖南人民奋勇拼搏,步履铿锵,一幅波澜壮阔的高质量发展的画卷在三湘大地徐徐铺展。全省作家与时代同行,与人民同心,发挥好文学记录时代、赋能发展、凝聚人心的作用,把奋力打造“三个高地”的战略行动具象化成可感、可触、可读的文学篇章。

近日,杨丰美长篇报告文学《断裂与延续——中国工业遗产寻访记》、余艳长篇报告文学《与鹤一起飞》、肖辉跃长篇散文《海岸线呼吸》出版,《中国作家》2026年第1期刊登了王杏芬的报告文学《匠人》,用精彩纷呈的文学故事讲述打造“三个高地”的故事,致敬时代建设者,尽显湖湘文化“拙”“诚”精神底色,在全省上下以坚如磐石的战略定力推进“三个高地”建设的“十五五”开局之年,展现了湖南文学的开局之为。

近年来,围绕“国之大者”“省之大计”,湖南作家创作了《中国北斗》《大国制造》《籍贯711——中国核工业第一功勋铀矿的故事》《国家战略》《大国引擎》《决战崛起》等一批展示先进制造业和国家科技发展的文学作品。这些作品不做简单的记录者,而是注重以文学赋能“三个高地”建设。

水运长的长篇小说《戴花》塑造了莫正强、杨哲民等两代产业工人群像,“戴花要戴大红花”的朴素理想,不仅是老一辈工人的职业敬畏和奋斗追求,更成为新时代湖南制造业人接续拼搏的传统。

如果说《戴花》是对湖南制造精神的回望与传承,那么《大国制造》则是对当下湖南制造业转型发展的鲜活记录。作品将笔触对准中联重科、三一重工、山河智能、中车株机等一批重要企业的创新、创业精神,记录其智能化转型、国际化发展的生动实践,既有“湖南速度”,又展现了“湖南实力”,既有企业的成长故事,又有创业者、骨干员工、大国工匠的人生故事。

黄红兵是中联重科混凝土泵送机械分公司结构件厂的一名青年焊工,曾在“嘉克杯”国际焊接大赛中获奖,纪红军在报告文学《奔涌吧后浪》中讲述了青年工匠黄红兵的奋进故事,激励着奋勇拼搏的湖南制造人。

青年作家杨丰美的走访创作在国务院发布《关于持续推进城市更新行动的意见》之前就已经开始。过去的几年里,她走访了18个城市的旧厂区、老设备及工人生活区,《断裂与延续——中国工业遗产寻访记》为工业遗产保护与城市更新行动注入了文学力量。《匠人》讲述了中航工业哈尔滨飞机工业集团有限公司的数控铣工、中航工业首席技能专家、80后高级技师秦世俊的故事,特别是在“与0.01毫米的较量”中尽显工匠精神。王成刚的长篇小说《重中之重》与同步改编的电视剧《麓山之歌》形成文影联动,聚焦重工业发展的困境与突围,刻画了新时代工人在智造浪潮中的坚守与创新。这些作品串联起湖南制造业从传统到现代、从跟跑到领跑的发展轨迹,以文学的方式为《中国制造2025》交出了一份湖南答卷。

省作协第九次代表大会提出实施精品创作攀登工程、人才培养沃土工程、传播推广融媒工程、文学奖项与评论引导清风工程。“四大工程”将推动更多作家紧跟时代步伐,以更鲜活的笔触、更深刻的思考、更多元的表达,讴歌冷静睿智的战略布局,捕捉创新创造的发展亮点,在时代洪流中捕捉个体微光,让文学的华章在三湘四水间久久传扬,让文学的力量成为加快推进“三个高地”建设的不竭动力,奋力谱写中国式现代化湖南篇章。

新的硬核实力与科研工作者的坚守担当,成为湖南文学的新主题、新亮色。《中国北斗》《“海牛”号》记录细致描摹北斗导航、深海装备领域的科研团队攻坚克难、自主创新的艰辛历程,展现了湖南的最新科技创新成就和科学家精神风采,分别获得全国精神文明建设“五个一工程”奖、鲁迅文学奖和全国少数民族文学创作骏马奖。诗歌《天河超算》《我和雄安一起思想》《工地颂歌》《致王亚平》、小说集《导师》、儿童文学《我是北斗人》和纪实文学《追梦密码·何继善》《大漠游侠屈建军》《深山“候鸟”汪思龙》《珊瑚卫士陈德》等致敬核心技术攻关的科研工作者,让湖南打造具有核心竞争力的科技创新高地的实践,走出实验室、走进大众视野。在作家的笔下,科技创新不再是抽象的概念、冰冷的术语,而是科研工作者无数个日夜奋战后依然坚守,是实验室里无数次失败仍持续探索。

湖南打造内陆地区改革开放高地的探索与实践在文学中留下鲜明印记。报告文学《彩瓷帆影》、长篇小说《海客行》、中篇小说《出发》等讲述了改革开放过程中破除体制机制障碍,以更宽视野融入全球经济循环的故事,湖南人的开放精神、奋斗精神在更广阔的世界舞台上绽放光彩。生态文明实践成为文学书写的重要主题。生态文学作家从洞庭湖、湘江出发,到大兴安岭、鄱阳湖,行走在中国海岸线上,远赴西伯利亚,《大潮消息》(获鲁迅文学奖)《大兴安岭深处》《与鹤一起飞》《海岸线呼吸》《湘江北去》展示了湖南“守护好一江碧水”的生动实践,展现出湖南作为内陆省份,主动融入全国、面向世界的开放姿态,成为湖南文学书写中最具活力、最富激情的篇章。

讲述打造“三个高地”的故事,不是孤立的个体表达,而是湖南文学高质量发展的集体呈现。近年来,中国作协在湖南启动“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,举办“中国文学盛典·儿童文学奖之夜”系列活动,为湖南文学创作搭建平台、注入活力。湖南省作协先后组织“作家看湖南承接产业转移”“作家环洞庭湖生态文明发展”“作家看创新开放新邵阳”“作家看常德七十年巨变”“作家看两型社会建设”“作家行走湘江源”“青山碧水新湖南”等重大项目采风创作活动,作家们走进工厂车间、科研院所、田间地头采访创作。这些创作活动串联起湖南高质量发展的万千脉络,让文学创作成为集体记录时代的文化行动,凝聚起万众一心、奋勇拼搏的强大精神力量。

省作协第九次代表大会提出实施精品创作攀登工程、人才培养沃土工程、传播推广融媒工程、文学奖项与评论引导清风工程。“四大工程”将推动更多作家紧跟时代步伐,以更鲜活的笔触、更深刻的思考、更多元的表达,讴歌冷静睿智的战略布局,捕捉创新创造的发展亮点,在时代洪流中捕捉个体微光,让文学的华章在三湘四水间久久传扬,让文学的力量成为加快推进“三个高地”建设的不竭动力,奋力谱写中国式现代化湖南篇章。

(作者系湖南省作协党组书记、主持日常工作副主席)

将笔墨投向科研一线,让科技创