楹联中国行㊵

藏在《四库全书》里的文治密码

湖南日报全媒体记者 黄煌 胡泽汇

9月16日，俯瞰沈阳故宫博物院文溯阁。文溯阁曾是闻名于世的《四库全书》珍藏之所。 本文照片均为湖南日报全媒体记者 田超 摄

九月的沈阳，天高气爽，东北话带着特有的爽朗语调此起彼伏，与大街小巷的车声交织，令远道而来的南方客，莫名生出几分熟稔的亲切。

阳光下，沈阳故宫的琉璃瓦金碧辉煌，迎接着八方游客。在这片朱红宫阙的海洋中，文溯阁静伫一隅，黑瓦绿边，气质独特。

二百余年光阴流转，它见证了一段不凡的历史——《四库全书》曾安放于此，自诩“十全老人”的乾隆帝曾在此御笔题联。至今，楹柱上墨迹犹存，仿佛仍能窥见当年帝王沉吟挥毫时的豪情：

古今并入含茹，万象沧溟探大本；

礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜。

一副联，半朝史。它如一把钥匙，为我们开启通往清朝盛世的精神世界。我们随沈阳故宫博物院策展人庄策，一道品读其间深意。

一联一阁一全书

“此联书法圆润规整、端庄秀丽。”庄策介绍，乾隆帝书法根基于“二王”（王羲之、王献之），融汇赵孟頫、董其昌笔意，形成独具帝王气象的“馆阁体”风貌。

“上联起笔便吞吐山河——‘古今并入含茹’，寓意《四库全书》如沧海纳百川，将古今图书、前人智慧、百家思想，尽数包含熔铸。‘万象沧溟探大本’，意为在浩瀚如海的知识中探寻文明的根本。这不仅彰显《四库全书》汇通古今的气魄，更暗喻后人当于典籍之海中追溯文明源流。”庄策解读。

下联中，“礼乐”代表儒家伦理与文明传统，“仰承基绪”指继承前人留下的文化基业。“三江天汉导洪澜”，“三江”常指代九州的水利脉络，“天汉”即银河，“导洪澜”意为疏导、汇聚巨大的波澜，整句可理解为：文溯阁如同疏导江河、引导星汉般，将天地间的学术洪流汇聚于此。

要读懂一副联，必先了解其背后的建筑、典籍与人。

许多人知北京故宫，却不知沈阳也有一座故宫。作为国内仅存的两座古代宫殿建筑群之一，沈阳故宫始建于1625年，文溯阁便坐落于其西北角。

庄策介绍，文溯阁坐北朝南，面阔六间，进深九檩，建筑有两大特色：“外二内三”与“黑瓦绿边”。

“外二内三”指外观两层、内实三层的结构，其中夹层称为“仙楼”，是皇家藏书楼的典型制式，既保障采光，又拓展藏书空间。“黑瓦绿边”则蕴含五行智慧——黑色属水，水能克火，寄托着以水镇火、永保平安的深意。

此外，文溯阁彩绘为苏式彩画，额枋绘有“河马负图”“翰墨册卷”等图案，前者暗合《周易》“河出图，洛出书”的传说，后者点明其作为藏书楼的功能。

作为皇家藏书楼，文溯阁藏而不露，气韵内敛，所藏亦为盛世精华。

1772年，年过花甲的乾隆帝下诏访求四方学者，博采天下藏书，开始编纂《四库全书》，它是继明朝《永乐大典》之后，又一项浩大的文化工程。

历经十载光阴，这部号称我国古代最大的综合性丛书编纂完成，因分经、史、子、集四部，故名“四库”。其中，经部是儒家经典，史部为历史典籍，子部采撷诸子百家之学，集部为诗文荟萃。《四库全书》共收书36000余册、近8万卷，堪称古代典籍的集大成者。

为贮此巨帙，乾隆帝在全国范围内敕建七座藏书楼，文溯阁即为其一。从1782年至1783年，《四库全书》分五批入藏此阁。

沈阳故宫博物院文溯阁对联。

盛京盛世文治心

都说君心如渊，深不可测，但对于一生写下四万余首诗的乾隆帝而言，其文治抱负，在文溯阁楹联与《四库全书》中展露无遗。

1625年，努尔哈赤迁都沈阳；1634年皇太极将沈阳更名为盛京；1644年清朝定都北京，盛京改为陪都。承康熙、雍正之治，乾隆朝成为中国封建王朝最后的盛世。

古之帝王治国，向来讲究“武功”定天下，“文治”安邦国。开疆拓土为武功之显，而修书立典、传承文明则为文治之极。作为“康乾盛世”的缔造者，乾隆帝倾国力修《四库全书》，无疑是清朝文治的典范。

1783年秋，乾隆帝第四次东巡盛京。面对文溯阁中盈架典籍，他感慨万千，挥毫题写此联，并亲赋“老方四库集全书，幸得功成庆莫如”的述怀诗。

庄策阐释，楹联以“礼乐”为钥，直指传统文化精神内核，强调文明延续之命脉。“沧溟”喻学海无涯，“天汉”状星河璀璨，皆源自“天人合一”的宇宙观，暗喻文化传承需法天象地、兼容并蓄。

在述怀诗中，乾隆帝更是自夸：《四库全书》编纂取舍之精要，都是由朕悉心裁夺。即便是唐宋典籍之宏富、西汉刘歆《七略》（中国首部官修目录与目录学专著）之开创性，在它面前也黯然失色。此书如“东壁五星”辉耀文穹，文化薪火由此绵延，治国更当以文德为本。

诗联相参，乾隆帝以文治固江山的治国理念，跃然纸上。

庄策介绍，文溯阁《四库全书》抄书所用是洁白柔韧的特制开化榜纸，印有红色框界和栏格，墨书字体工整娟秀，一笔不苟。书册封面为绢质，经部绿色、史部红色、子部青色、集部褐色，可以一目了然书的类别，便于取还与阅读。藏书的首末页盖有“文溯阁宝”“乾隆御览之宝”玺印，所有书籍都被装在楠木书匣之中，既显得美观贵重，又能很好地保护图书。此外，文溯阁阁名取自《诗经》“溯洄求本”之意，喻指身处盛世而不忘创业维艰，为政仍须朝乾夕惕。

然而盛极而衰，乾隆朝之后，清室渐微。近代以来，列强侵凌，战火频仍。七阁《四库全书》命运多舛，辗转沉浮。

一副楹联，半部清史。文溯阁楹联既是一座文化的丰碑，也是一面历史的镜子，映射出一个朝代的光荣与落寞。

回望历史，庄策说：“这副联告诉我们，既要以敬畏之心守护文物原貌，更要以开放之姿让它融入当代、接续未来。如此，文物才不再是‘沉默的古董’，而能成为承载历史记忆、滋养文化自信的精神基因，真正实现‘三江天汉导洪澜’的文明盛景。”

沈阳故宫博物院展出的文溯阁、文澜阁《四库全书》仿制本。

记者手记

守一书，护一脉

黄煌

因着文溯阁楹联的采访，记者走进沈阳故宫，也了解到围绕着《四库全书》所发生的许多故事。

这部世界上最大的手抄丛书，因为太珍贵怕出意外，乾隆时期共抄7部，分头藏进南北7座藏书楼。但藏书楼“防火、防盗、防兵燹”的核心准则，终究难抵战乱铁蹄——距乾隆帝辞世仅61年，1860年，英法联军闯进圆明园，一把大火吞噬了文源阁《四库全书》；太平天国运动中，“南三阁”尽数湮灭，唯地处杭州的文澜阁抢救出半部残卷。

1937年七七事变后，浙江图书馆馆长陈训慈觉察到日寇的狼子野心，恐修复后的文澜阁《四库全书》又遭劫难，于是变卖家产自筹运费“搬书避难”。他让即将生产的妻子独自带着五个孩子回老家，临行前，他对夫人只有一句交代：“你们自己逃难去吧。”

1937年8月4日，文澜阁《四库全书》开始了它颠沛流离的西迁历程，一路上躲避敌机轰炸、土匪滋扰，在浦城至江山峡口，一辆装书的车翻入江中，“人可以死，书不可以损失！”面对滔滔江水，护书人毛春翔纵身跃入江中，和赶来的乡亲一起，将11箱落水书籍尽数抢回……从杭州至富阳、南昌、长沙、贵阳，这套珍贵的典籍历经千难万险，最终到达重庆，直至抗战胜利后才重归杭州。

那些当年日夜不休抄书校书的学者，或许从未想过数百年后，他们笔下的每一个字仍被后人珍视；那些战乱年代运送典籍辗转迁徙的护书人，也未必清楚自己的奔波，是在为文明系上一根坚固的“保险绳”。

其实，《四库全书》从来不是一部静止的典籍，它就像一根文化接力棒——从乾隆年间的编纂者，到战乱中的守护者，再到如今的研究者，每一代人都在用自己的方式托举着文明的重量。

全面从严治党在路上

怀化强力推动解决12345热线群众反映问题

追责问责13人 群众满意率涨两成

湖南日报全媒体记者 杨佳俊 通讯员 米承实 杨琳林

“周先生，您被拖欠的工资到账了吗？对处理结果满意吗？”12月1日一上班，麻阳苗族自治县纪委监委干部田定春对一条12345热线工单进行电话回访。

这通电话，源于市民周先生此前通过12345热线，反映其在县城一小区参与维修工作，但被拖欠14000元工资。在相关部门的协调督办下，这笔欠薪已顺利支付到位。周先生在电话中连声道谢，并对承办部门的高效工作表示满意。

民生无小事，枝叶总关情。12345热线是倾听群众诉求、推动解决群众急难愁盼的重要渠道。为切实提升办理质效，怀化市将12345热线反映问题纳入群众身边的腐败问题和不正之风整治的重要内容，市纪委监委建立反映问题跟进监督机制，明确分级嵌入监督、强化现场对账核实等6项措施。

“市县纪委开设12345热线监督员账号，每天登录平台，监督办理情况，开展电话抽查，监督问题及时得到解决。”怀化市纪委监委相关负责人介绍。

根据监督发现的问题，怀化市出台《关于进一步提升12345政务服务便民热线办理质效的十二条措施》，建立12345政务服务便民热线联席会议工作机制，负责会商处理疑难工单的交办事宜，明确工单承办主体。对12345热线办理质效不高的工单，分析问题原因并提出解决方案，同时督导各级承办单位的12345热线工单办理工作。

“对承办单位超期未办、办理不力的，我们通过发函提醒、现场督办、约谈负责人等方式督促整改。”怀化市委社会工作部相关负责人介绍，今年以来市领导集中约谈1次，市委社会工作部门召开专题调度会7次、现场督办4次、下发工作提示函和督办函30份，12345热线累计电话督办工单2473件。

不久前，洪江市纪委监委12345热线监督员吴赵登录平台，发现该市江市镇岳溪村一农户反映“自来水管已安装多年，但2个组至今未通水”的问题，便立即下发交办函。洪江市纪委监委迅速派人现场核查，推动问题第二天解决到位，惠及89户230人。此外，1名工作人员因作风漂浮、漠视群众利益，被立案审查，受到严肃处理。

针对怀化秋冬干旱季节性缺水问题，怀化市纪委监委会同水利局对群众向热线反映的32类问题进行督办，推动系统解决群众饮水难题。目前，全市已投资3.19亿元，实施农村供水“三化”建设项目18个，维修养护工程465处、水质提升工程144处，有效改善了35.73万农村人口的饮水条件，其中5.75万名群众告别季节性缺水。

对监督发现的12345热线办理不力、消极应对、回复不实、虚假整改等漠视群众利益的问题，怀化市县两级纪委监委依规依纪严肃处理。目前，已对13名责任人追责问责并全市通报，压实了12345热线的办理责任，工单办结时间由去年底的5.8个工作日缩短为4.7个工作日，一大批群众的急难愁盼问题得到解决，群众满意率提升21.8%。

碧泉书院恢复重建项目开工

湖南日报12月11日讯（全媒体记者 廖慧文）今天上午，伴随着工程机械的齐声鸣笛，备受瞩目的湘潭碧泉书院恢复重建项目正式开工。来自湖南大学、湘潭大学、深圳大学等省内外高校专家、捐建方代表、湘潭市相关部门及社会各界人士共同见证这一历史性时刻。

碧泉书院位于湘潭县锦石乡碧泉村，是南宋最早的理学学派——湖湘学派创始者胡安国、胡宏父子创立的书院，张栻就学其中。后张栻传胡氏之学于岳麓书院，促成了岳麓书院在学术和文化上的辉煌。碧泉书院在湖湘学派以及湖湘文化乃至中国学术史上具有重要的历史地位，是湖湘学派的发祥地和第一个学术基地，也是湘学和湖湘文化兴盛之源。

据悉，重建后的碧泉书院占地6.47亩，为仿南宋风格建筑，主体为三路三进格局，具备展览、讲学、祭祀、研学等功能，重建工期约为一年半。

开工仪式后，与会人员还现场考察了碧泉潭，胡安国、胡宏父子墓，左宗棠旧居桂在堂等地，并召开座谈会为重建工作建言献策。

深圳大学文学院哲学系教授、博士生导师王立新表示，希望新建成的碧泉书院能真正彰显湖湘文化的精髓与精神，实现其持续发展与光大。

村厨竞“晒” 看谁更“湘”

全省乡村厨艺大“晒”12月19日至21日在桂东举行

湖南日报12月11日讯（全媒体记者 奉永成）美食为媒，文化唱戏。“2025年湖南省乡村厨艺大‘晒’”（简称“厨艺大‘晒’”）将于12月19日至21日在桂东县三台山广场举行。

这场以“‘湘’村味道 香飘万家”为主题的乡村厨艺盛会由省农业农村厅、郴州市人民政府主办，郴州市农业农村局、桂东县人民政府承办，以美食为纽带，展现湖湘饮食文化的独特魅力，赋能乡村产业融合升级。

厨艺大“晒”聚焦湖湘民俗与饮食文化，让农民唱主角，通过主体活动、配套活动和多场乡村文化展演与互动体验，全方位呈现湖南乡村的烟火气息与产业活力。主体活动中，全省14个市州将派出村厨，现场比拼烹饪技艺，展现舌尖上的“湘”味。

活动期间，健康食材展销会、农产品品牌发布会、粤港澳大湾区名厨菜品制作展、健康乡菜产业发展大会等将接续上演。集中展销湖南地理标志产品、绿色认证农产品与非遗传承食材，推动“湘品出湘”，并向全网发布“桂东好材”农产品品牌，发布“健康乡菜发展倡议”，为乡村美食产业化提供专业支撑。

厨艺大“晒”不仅是比厨艺，更是促进农文旅融合、拓宽农产品销路的重要平台。线下展示展销，线上开展直播，销售“湘”字号农特产品，提升农民收入。

12月10日，湖南紫金锂业湘源锂多金属矿采选冶一体化项目在道县点火投产。该项目达产后，可实现年产值约60亿元。 蒋克青 摄（湖南图片库）