

## 出版好书

## 编者按

时隔10年，著名历史作家唐浩明全新读史随笔集《旧日烟火：静远楼读史》近日由岳麓书社出版。《旧日烟火：静远楼读史》延续《冷月孤灯》的读史脉络，全书分为三卷：卷一重点介绍了曾国藩及其密切相关的人物，探讨了这些人对湖南乃至中国历史的重大影响；卷二集中讨论了湖湘文化，从屈原到陶澍，从湘军到湖湘理学，展示了湖湘文化的丰富内涵及其对近代湖南发展的推动作用；卷三则为作者创作心路分享，收录了作者对历史小说创作的思考与实践。在新作中，唐浩明以深沉史观与温润笔触，带领读者重返近代湖南风云激荡的岁月，触摸历史深处的余温。

## 于读史中见自己、见天地

——唐浩明《旧日烟火：静远楼读史》新书发布会侧记

湖南日报全媒体记者 黄煌 通讯员 吴秀丽

孟冬的长沙，寒意渐浓，湖南国际会展中心(芒果馆)内却暖意融融。11月23日，2025中国文学盛典·湖南文学周暨第四届岳麓书会已近尾声，可展厅内一支蜿蜒绵长的队伍，依旧一眼望不到尽头——人们裹着薄外套，脸上漾着藏不住的笑意，眼里盛着对一场文化之约的期许，只为等候著名学者、作家、资深编辑唐浩明的登场。

当天，年近80岁的唐浩明携新作《旧日烟火：静远楼读史》举行新书发布会，与读者面对面分享新书创作历程与个人读史心得。现场人潮涌动，座无虚席。

## 于历史中守“定见”

唐浩明是湖湘文化研究、出版领域的旗帜性学者，其《曾国藩》《杨度》《张之洞》等作品影响深远。此次推出的《旧日烟火：静远楼读史》，是他继《冷月孤灯》面世10年后的又一力作，被读者誉为“一次与历史的温情重逢”。

在唐浩明看来，历史绝非故纸堆里的冰冷记载，而是一座蕴藏着无穷智慧与温度的宝库，而这座宝库中，“有趣”是第一位的。“我们常常讲读书是件快乐的事情，怎么快乐？首先是我们在读书里面看到很多有趣的东西。这些有趣的历史往事，能使我们读出许多的道理，得到很多的启迪。”

有趣之外，读史还能让人明理。唐浩明说，正如曾国藩所倡导的“读书明理为君子”，他曾对其弟曾国荃说：“所贵乎世家者，不在多置良田美宅，亦不在多蓄书籍字画，在乎能自树立子孙，多读书，无骄矜习气。”这也成了曾国藩家训的底色。

有人说，三千年读史不外功名利禄，九万里悟道终归诗酒田园。唐浩明承认，“变异是宇宙间的规律。”但人类有一个根本的属性，几千年来没



唐浩明新书发布会签售现场。

有变化，那就是人性，以及有人性后发展起来的社会性。”

阅读历史，理解这种变化与不变，对于人类和社会有一个基本的“定见”，唐浩明认为“这个很重要。”唐浩明还特别强调，“面对着我们5000多年的文明史，在它的面前你是渺小的。”拥有了定力和见识，个人无论取得何等成就，都应保持谦卑。同时，历史的长河也教会我们“达——是非成败转头空”，时间能改变一切，懂得这一点，便能以更超然的态度面对人生的起落与时代的波瀾。

## 于时代中找自己

唐浩明笔下的曾国藩是一个立体而复杂的人物。他既有坚定的信仰和理想，又有面对现实的妥协和无奈；既有卓越的军事才能和政治智慧，又有普通人的情感和烦恼。

置身于时代洪流之中，人常如扁舟一叶，浮沉于波涛万顷，不免感到迷茫与不定。何以导航？需借历史的脉

搏，辨明自身所处的经纬。唐浩明指出，“历史能帮助我们更好地认识眼下所处的人类文明发展史上的坐标”。

他以曾国藩、李鸿章等人为例，指出他们之所以能洞察“三千年未有之大变局”，正是凭借这种对历史的深刻“定位”，从而明确使命，奋起担当。对于普通人而言，同样需要借助历史的镜鉴，清醒认识自己在时代坐标中的位置，思考“我们能做什么”以及“如何去”。

如何真正“读懂”历史，唐浩明分享了他独特的视角与方法。“历史的真实往往藏在细枝末节中”，他尤为重视被宏大叙事忽略的细节。他举例曾国藩任两江总督时期，朝廷将代表生杀予夺的权力当作可以随意授予个人的信物，一个军事统帅在代朝廷行使权力的时候那么草率、粗俗、不负责。从侧面揭示了晚清政权的腐朽本质。这些历史细节因其琐碎，最难被刻意篡改，反而成为还原历史真相的关键钥匙。

此外，他鼓励读者重视“野史”的

价值。“我们不能忽视野史中的场面描写，它让我们能够走进历史现场。”那些曾被视为不入流的笔记、杂谈，往往保留了珍贵的历史现场感，能带领我们身临其境，感受时代的呼吸，是宝贵的财富。

“我曾经在宁夏贺兰山，看到一万年前的，当时老百姓刻在贺兰山上的羊、牛、马等家畜的图案，以及人与家畜互动的场景，当时的历史就这样呈现在眼前。”唐浩明提出，历史的表述方式是多元的。它不仅存在于官方文书，更在碑文、石刻、宫殿、寺庙、塔楼等建筑、民间传说与戏剧风俗里。

## 于阅读中见世界

“我们许许多多的人活在这个世界上，只有一个世界——就是现实世界，现实世界给我们带来快乐、幸福，也会给我们带来烦恼、焦虑、迷茫乃至痛苦，我们每个人都不能脱离这个世界，千千万万的人也只有这样一个世界。如果要让我们生活丰富，要让我们生命精彩，我们必须还要打造另一个世界。”这另一个世界，就是阅读带来的世界。

在新书分享的尾声，唐浩明先生向读者发出呼吁：在现实世界之外，每个人都应构建一个属于自己的“阅读世界”。这个世界包罗万象，它超越科学家的实验室、艺术家的画布与作家的书斋，让我们在其中获得精神的“重生”。

“你如果总是在一个现实的世俗的世界里生活，你的生命不够丰盈、不够丰富。阅读给我们带来的浩瀚无边的世界，那里面有那么多美妙、光怪陆离的东西，它让我们获得一个新的世界。”通过阅读，尤其是读史，我们得以打造一个世界。这个世界中有新知与启迪，它带给我们明智与敬畏，赋予我们定见与谦卑，使我们走向旷达与清醒。

## 我写我书

市面上的创业图书长期陷于双重困境：一是英雄主义叙事与成功学将创业置于神坛之上，二是教材中枯燥概念与抽象理论产生了过高的理解成本，从而让大学生望而却步。湖南人民出版社推出的《小满哥创业记》，以独特的叙事语言和创新的架构，为大学生奉上了一份亲切可感、可学可用的创业破局笔记。

## 打造“小满哥”虚拟人物，有温度

《小满哥创业记》颠覆传统创业图书产品的叙事逻辑，其初始定位就是成为大学生创业的“好伙伴”，一本大学生看得懂、用得上的、有温度的创业指南。

为了达到这个目的，本书打造“小满哥”这个形象，并围绕其构建了创业启蒙老师——陈教授、创业伙伴小湘和小辛、创业指路人——李导师等虚拟人物，将繁杂的创业叙事拆解成可触摸的日常场景。当读者跟随“小满哥”经历从筹备期的赛道选择到项目启动期的股权分配，从生存攻坚期的供应商选择到突破发展期的勇敢转型，创业全流程的抽象概念“无痛”内化为具象认知，用“预创业”情景剧降低试错成本。

此外，本书不回避创业困境，展示不完美的真实力量。你会看到“小满哥”创业前的踌躇、供应商违约时的焦灼、合伙人突然撤资的沮丧……这些情节像探照灯般照亮创业深水区的暗礁，这些不足为外人道的“褶皱”，才构成了青年创业最真实的“肌理”。

## 多维立体叙事，有深度

《小满哥创业记》聚焦创业痛点，通过“多维立体叙事架构”为大学生创业者拆解象牙塔与市场间的认知高墙，弥合书本与实践的鸿沟，让他们带着问题学、联系实际学、全面系统学。

本书将大学生创业全周期分为五个阶段——创业筹备期、项目启动期、生存攻坚期、突破发展期、行业沉淀期，全景覆盖大学生创业的关键环节。全书坚持问题导向，如第一幕讲述创业筹备期，直击创业关键问题：“我适合创业吗”“回答创业者需要哪些能力”“赛道那么多，我该怎么选”展示当下创业产业体系；“启动资金从哪里来”为创业者梳理资金政策等。

为帮助大学生强化实战经验，书中还设立了五个栏目——“案例链接”“工具箱”“政策锦囊”“风险贴士”“心理驿站”，精准契合大学生需求。“案例链接”讲述生动的创业案例，让大学生体验实战场景。“工具箱”将专业知识转化为易获取、用得上的实操指南。“政策锦囊”立足湖南创业生态，将湖南为大学生提供的便利性服务讲全说透。“风险贴士”给大学生打“预防针”，筑牢“先谈规则再谈情怀”的底线思维。“心理驿站”为创业者及时补充心理能量。

## 从IP到生态，有广度

值得一提的是，策划这本创业图书时，编辑团队还前瞻性地布局，围绕“小满哥”进行全链路开发，将虚拟人物和本土文化结合起来，转化为可运营IP。湖南人民出版社与湖南工商大学学生创业团队签约合作，共同开发“小满哥”IP形象系列文创产品、动画视频、微课视频、互动游戏和虚拟体验，使“小满哥”IP形象从书页走向多维创业场景。

当“小满哥”成为大学生创业“代言人”，图书便突破了传统媒介的边界，成为连接政策、教育与市场的文化节点与文化符号。

“青春没有天花板，出发就有答案！”希望这本书给每个困惑的大学生创业者答案。

(作者系《小满哥创业记》责编之一)



## 阅有所得

## 深远厚重 见情见性

刘彦君

《谭嗣同传》是一部深远厚重、见情见性的传记作品。与一般的人物传记相比，这本传记的构思与行文，不仅更加注重诗歌、小说乃至散文等文学技巧的运用；而且通过对谭嗣同的叙事，触碰到中国近代历史的深度与高度；同时，也将谭嗣同这个人物的思想、性情、学识、人品等方面，以及在整个历史进程中的作品凸显于纸上，感动并激励着读者。

“潇潇连夜雨声多”“短衣长剑入秦去”“禅心剑气相思骨”……全书篇目名由七言诗句组成。作者融客观陈述于主观的故事情境建构的小说笔法，既丰富了传主和传记中的人物形象，也为这本著作中以时序为发展线索的历史事件，套上了故事情节的审美外衣，有效地增强了传记的戏剧性。

难能可贵的是，《谭嗣同传》并没有被写成一部单纯的个体传记，谭嗣同也没有被塑造成单向度的英雄。作者以近乎白描的手法，以人带史、举重若轻地通过传主一生的轨迹，将整个中国近代史托举出来。太平天国运动、义和团运动、洋务运动、戊戌变法……借助谭嗣同的眼睛，作者触及并剖开了清政府腐败无能的现实。作为那个动荡时代的见证者、参与者与引领者，谭嗣同伴随着他的伙伴——一大批志同道合的有识之士，从书中走了出来，怀揣着变法图

强的赤诚，试图在不打破封建专制框架的前提下，用一纸诏书推动制度变革，最终成就了一曲理想主义的挽歌。

作者以重要的历史事件作为背景和起点，强化了传主作为年轻的思想家、政治家，不屈于传统命运安排的那种桀骜不驯、尘世脱俗的心理、情感和性格风范。传记重点描述了谭嗣同回到湖南那段时期的政治实践，他与蒋德钧、熊希龄、邹代钧等友人一起，积极参与倡办时务学堂，聘请梁启超任总教习，在教学中大力宣传变法革新理论；他宣传维新，推行新政，使湖南成为全国最富朝气的省份；他创建南学会，倡办《湘报》，张扬变法，抨击旧政，成为维新运动的激进派。

这些撰写中，作者不仅把诗词的旋律与节奏带进了传记世界，而且把自己充盈的元气和磅礴的血脉对象化在传主身上。在那个风云突变的年代，谭嗣同一次次站在时代的前列，为民族复兴的理想振臂高呼的热忱和激情，为唤醒民众不惜主动要求上刑场、抛头颅的任侠之气，跃然于作者笔下。谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的自我期许与自我定位，“上马可以仗剑骑射，下马可以吟诗作赋”，为国为民、横扫天下的书生意气，以一种力透纸背、燃烧火焰般的炽烈和勇猛扑向读者，使读者不得不为之动容落泪。

## 书香闲情

## 探“真”之路：唐浩明的曾国藩研究

余孟孟

《冷月孤灯》出版10年之后，我们在这个乙巳年冬日终于迎来了唐浩明先生又一部全新读史著作——《旧日烟火》。“旧日烟火有余温”。如果说10年前唐浩明传达给我们的是，在快速发展中要保有一种“孤冷意境”，那么，今天唐浩明劝导我们的就是，在社会变局中要守好一份“烟火温度”。

这份烟火气，是经历10年孤冷沉思后的高阶回归，也是唐浩明在他80岁来临之际达至的新的人生境界。

也许出乎许多人的意料之外，唐浩明和他终生研究的历史人物曾国藩一样，也曾经历过“中年危机”。1984年，38岁的唐浩明接手《曾国藩全集》的编辑工作。这部史料浩繁、编辑难度极大的古籍整理工作，让唐浩明逐渐陷入困境。他被那些枯燥无味的史料文字搞得昏天黑地，整个人一度沉浸在彷徨、焦虑之中，甚至对这个工作失去了信心。不过，转机在他40岁那年降临了。他下决心要利用业余时间，以曾国藩为主人公创作一部历史小说。自此，那些白日里见到的各种史料便不再那么枯燥了，竟然有血有肉起来了，他内心也逐渐产生出丰盈的喜悦与热情。

1994年，《曾国藩全集》终于出齐，前前后后恰好10年。《曾国藩全集》共30卷，分为奏稿、批牍、诗文、读

书录、日记、家书、书信七类，共1500万字，其文字量为清刻本的3倍。之后，唐浩明又策划了《胡林翼集》《彭玉麟集》《曾国荃全集》，并担任这几部书的责任编辑。这些文集和全集将历史古籍原原本本地、如实地清理保存下来，保持了历史的原样，成为中国近代史研究的第一手资料。

这期间，唐浩明的《曾国藩》三部曲也先后出版，并获得空前成功。有人总习惯性地问他，“小说《曾国藩》里面有几分真，几分假？”唐浩明说，这是从读者视角出发的意见和观点。对于创作者而言，就不会提前这样想：我要几分真，几分假。事实上，这是无法提前布局的。他写小说《曾国藩》，主要注意两个方面为真：一是历史人物的时代背景为真，这是为小说定基调的。二是主人公及其相关主要人物的主要经历和人生履痕必须为真。至于人物的内心情感以及一些历史细节，可以是虚构的，但这个虚构也必须是合情合理的，是属于衡情酌理的。《曾国藩》之后，唐浩明大约又花了近10年时间，出版了《杨度》和《张之洞》两部历史小说，同样好评如潮，读者众多。它们和《曾国藩》一起，被誉为“晚清三部曲”，成为唐浩明“让历史逼真”的创作性成果。

对于唐浩明而言，如果说编校《曾国藩全集》是编辑的事业，创作小说《曾国藩》是作家的事业，那么开展“曾国藩评点系列”就是学者的事业。历史小说《曾国藩》逐渐走红之后，带动了很多相同和类似题材作品的热销。但是在这看似热闹的图书市场里，其实蕴藏着两个隐忧：一是大多数历史小说和相关图书十分浅薄，互相抄袭；二是这些图书关注的更多是权谋机巧一类的中国传统文化中较低层次的“术”，对于曾国藩这类历史人物身上所体现的中国传统文化中的“道”，或忽视或淡化或歪曲。另外，曾氏全集蕴藏着中华传统文化生动鲜活的内容，但当代读者要读这套全集却有不少难处。一是篇幅太长，大家没有时间更没有心思来读这样的大部头。二是文字上的障碍，那时的文字与今天的用词习惯、行文方式有很大不同，读起来不顺畅。三是时代背景不了解，便不太能理解很多历史人物的行为。正因为图书市场和读者立场两个因素交织在一起，便催生了唐浩明全力以学者的标准开始对曾国藩进行研究，这便有了“评点曾国藩系列”。

2002年，“评点曾国藩系列”的第一部《评点家书》出版。之后，《评点奏折》《评点语录》《评点日记》《评点诗

文》《评点书信》陆续推出。在这些评点系列中，唐浩明尽可能以可信的考证、丰富的史实、生动的文笔，从曾国藩的家庭背景、人脉关系、性格特征等方面，带着读者一起探寻一个历史人物的心灵世界，解析一个优秀家族的文化基因，触摸一个时代的社会万象。

《旧日烟火》延续了《冷月孤灯》情理交融、文质兼美的笔法，进一步展现了唐浩明几十年来与晚清历史、特别是与曾国藩之间“对话”“交往”“较真”的路历程和生命叙事。在书中，唐浩明动情地说，“从40岁动笔到55岁结束，15年里我一直在没日没夜地创作长篇小说。这15年是一个男人的黄金时代，我把自己的黄金时代奉献给了历史小说。”他同时强调，自己不是在编造历史，更不是戏说历史，而是在写历史，历史是客观存在的，必须尊重。”他还说，“其实在写历史小说的时候，我有一个小小的野心。我试图用小说来解开一些历史谜团”。为历史解谜团、破疑案的过程，就是一种反复与历史较真的过程。

几十年来，唐浩明以曾国藩为核心，干编辑、搞创作、做研究，一直致力于为历史存真、让历史逼真、向历史求真、与历史较真，逐渐走出了这一条历史“探真”之路。