

在湖湘，遇见文学的光

——“2025中国文学盛典·湖南文学周”走笔

湖南日报全媒体记者 刘瀚濂

这几天的湖南，文学浓度很高！初冬暖阳，为这片土地披上了一层“文学滤镜”，一场属于文学的盛事热烈绽放。

“2025中国文学盛典·湖南文学周”火热开幕，80余场精彩活动接连上演，点燃了全民对文学的热忱。李敬泽、迟子建、阿来等百余位作家、学者走出书本，走进人群，与读者零距离交流。岳麓书会人潮如织，百家出版机构、三万种图书、十万册精选好书，共同构筑起一座浸润心灵的阅读之城。益阳清溪村的首届儿童戏剧周热闹开场，六大中外剧目轮番上演，让孩子与书香在此交织生长。

湖南，正为文学沸腾。

热土之间： 湖南何以承载文学盛典

盛会落地湖南，并非偶然。此次盛典的关键词是“儿童文学”，湖南正是中国儿童文学的重镇。

自现代儿童文学先驱张天翼，以《大林和小林》《宝葫芦的秘密》打破说教桎梏，开创直面现实、关照童年的新风尚以来，湖南儿童文学薪火相传，形成了老中青三代作家协同发力的创作梯队。

谢璞、李少白等老作家筑牢根基，蔡皋为孩子们打开诗意之窗。“笨狼妈妈”汤素兰照亮无数童心，邓湘子、牧铃书写生命的韧性。周静、诺亚等年轻作家带来清新之风。

深厚的创作积淀结出丰硕果实，在全国优秀儿童文学奖迄今12届评选中，湖南本土作家有13部作品获奖，湘籍作家另有7部作品获奖。

湖南还设有“张天翼儿童文学奖”，如同持续涌动的活水，滋养这片创作的沃土。这份炽热的文学基因，让湖南屡次成为文学与时代共振的核心现场。

2022年，“新时代山乡巨变创作计划”在湖南启航，同年的“鲁迅文学奖之夜”也有湖南力量的倾情助阵；2023年，中国作协“作家活动周”再度集结于湖南。如今，“2025中国文学盛典·湖南文学周”以儿童文学为核心纽带，集结全国文学力量，为新时代儿童文学高质量发展写下浓墨重彩的一笔。

红毯之礼： 让文学“被看见”

11月20日晚，由中国作家协会、湖南省人民政府主办的“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”在长沙隆重举行，成为此次文学周最受瞩目的亮点。

正式颁奖之前，主题片《推开世界的门》带领观众回望了中国儿童文学百年的璀璨星河。矛盾的《少年印刷工》、叶圣陶



11月20日晚，“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”文艺表演《陪我长大的朋友》。

湖南日报全媒体记者 童臻熙 摄

的《稻草人》、徐光耀的《小兵张嘎》……承载着几代人共同的童年记忆。

盛典特别邀请了陈彦、刘慈欣、阿来、刘震云、汤素兰5位横跨小说、科幻、儿童文学等领域的文坛标杆人物组成开奖嘉宾团，为不同奖项揭晓结果，用多元视角诠释儿童文学的丰富内涵。

灯光璀璨的舞台上，19位获奖作家身着正装依次登台，在悠扬的弦乐声中郑重接过奖杯，接受全场的掌声与敬意。

作为开奖嘉宾之一的茅盾文学奖得主陈彦，深情感慨：“今晚的主角是获奖作家，更是广大少儿读者以及无数为儿童文学创作奉献才华与热情的人。正因为有他们的存在，儿童文学才始终保有纯粹的光芒与蓬勃的生命力。”

这是文学创作的初心。文学不是单向的馈赠，而是创作者与读者之间跨越时空的心灵共鸣。这份共鸣，在获奖作家的感言中得到了生动的诠释。

作家祁智讲述了一段30年前的往事，当年在青岛，8岁女孩杜瑶瑶一句“我跑，说明妈妈还在，我要为妈妈跑一辈子”，这份不向命运低头的坚韧深深触动了他。为了不让这份感动被时光淹没，他写下《方一禾，快跑！》，用文字为这份力量立传。

本届获奖作家中最年长的蔡皋，带来了一份特殊的“无字”获奖感言——一幅长达2米的卷轴画《春天的故事》。画卷里，有教她童谣、养育她长大的外婆，有教她用水炭画“天女散花”的妈妈，有帮助她走上艺术道路的出版社同行，还有支持她创作、促成《不能没有》出版的儿女们。

盛典现场特别设置“致敬文学编辑”环节，18部获奖作品的编辑代表登上舞台，接受温暖的小橘灯，一盏盏微光汇聚成漫天的星光。

我们为什么要为文学铺上红毯？这是一个传播方式剧变的时代，也是一个文学价值亟待重估的时代。当注意力日趋碎片化，文学必须主动走出“象牙塔”，让自己“被看见”。

中国作家协会的答案是：主动破圈。于是，以四大国家级文学奖为核心，“中国文学盛典”应运而生。它不是一场文学圈内小众的仪式，而是一次走向大众的真切尝试。

正如中国作协副主席李敬泽所言，要以直播时代的热忱与礼遇，表达对文学的敬畏、对作家的褒奖、对读者的尊重。

在微信、小红书等网络平台，“湖南文学周”相关话题热搜超过150个。从线上到线下，从书本到现场，文学正通过多元渠道，走进更多人的生活。

未来之约： 儿童文学的时代模样

儿童文学的本质，是对未来的深情投资，是对下一代的郑重期待。

那么，我们眼中的新时代的儿童是什么样？新时代的文学，是什么模样？

在“儿童文学之夜”，我们清晰地看到了它的轮廓——

它赋予孩子直面人生的勇敢。

祁智在《方一禾，快跑》中书写为爱奔跑的坚韧；慈琪在《外婆变成了麻猫》里不避讳阿尔茨海默病等沉重话题。优秀的儿童文学，要教会孩子与光影共处，在风浪中依然前行。

它守护孩子探索世界的好奇心。

贾煜在《改造天才》中引导读者思考科技与人性的命题；王威廉希望科幻文学帮助孩子找到科学与人文间的平衡；刘慈欣更是鼓励小读者，“用想象力构建属于你自己的宇宙。”未来，属于那些敢想敢为的人。

它滋养孩子心中的爱。

弯弯和妈妈刘雪纯在《妈妈的剪影》中寄托家庭的温暖与力量；“绘本奶奶”蔡皋年近八旬仍在寻找童年，愿孩子接住属于自己的阳光雨露；汤素兰则将爱心、童心、恒心化作笔下的光。

它支持孩子做真实的自己。

慈琪在《外婆变成了麻猫》中“埋藏宝藏”，愿将生命中酸甜苦辣的馈赠传递下去；诺亚在《白夜梦想家》中关注安静的孩子，希望每个童年都有安置之所，让独特的人格自由生长。

它告诉孩子，不要忘记自己的来处。

大秀在《大河的歌谣》中书写黄河，重建属于每个人的文学故乡；陆梅的《万花筒》以上海弄堂为背景，透过孩子的眼睛，记录一座城市的心灵史；李姗姗用《器成千年》打开博物馆厚重的大门，让孩子们触摸历史的温度。

漫天星光，为文学加冕。那些因文学而共鸣的心灵，已埋下希望的种子。这封从湖南寄出的信，终点，是遥远的未来。

湖南文学周暨第四届岳麓书会：

麓山红遍时，“爱阅”满潇湘

湖南日报全媒体记者 黄煌 通讯员 吴秀丽 张艳丽

让阅读更好玩 “阅读岛屿”与文创引领新风尚

11月19日上午，走进书会现场，精品主题展和来自全国各地的好书呈现眼前。“真理之光”——党的创新理论出版成果展，全景式呈现习近平新时代中国特色社会主义思想成果；青少年期刊创刊号“珍本展”，全是名刊名社的压箱底私藏；集30位入围“卓越大师·中国”、荣获BIB金苹果大奖的艺术家作品的儿童插画展，让人充分感受绘本的魅力……

书会的C位，依然是书，但如何让阅读这件事更时尚更好玩？是摆在今年已经4岁的“岳麓书会”主办方面前的题目。

“书山有麓 阅读集市”上，11座特色主题岛屿给出了回答。“拾光岛”上人社的文创创新理论出版成果展，唤醒一代人的青春集体记忆；“少儿好奇岛”和“少儿寻宝岛”融合《如果历史是一群喵》与“吾皇猫”，打造沉浸式历史探索空间；“文学星空岛”则为每一位在平凡日子里坚持阅读的人颁发“文学奖”……读者在逛展的同时开启寻宝之旅。

文创已成各地书展的一块重要拼图。书会现场，文创摊位上人头攒动。“课本中的鲁迅”IP展，选用鲁迅先生的经典形象、经典语录，将其印制在帆布包、鼠标垫、胸针、冰箱贴等上面，让读者们纷纷下单。湖南省花垣县十八洞村带来系列非遗+文创，从精致的手提包到精美的耳饰、发簪，从苗绣书签到团扇，“指尖技艺”化身成了“指尖经济”。

让阅读更鲜活 名家走出书本与读者精彩互动

以书会友，构建写书人、编书人、荐书人、读书人四维联动的文化生态，是岳麓书会的“初心”。以书会为平台，这届书会也让更多的优质作品和作者抵达现场，与读者近距离交流。

“搞文学的人，我们既要相信文字，又要对文字保持警觉。”22日下午，著名作家、评论家李敬泽做客长沙沙坪坝书店，围绕新作《引回风：随笔自选集》，与书友共同回溯文学求索之路，分享那些如见“星河海底，雨过河源”般的创作时刻。

23日上午，知名历史学者唐浩明携新作《旧日烟火：静远楼读史》现身书会，这是年近80的他近十年来重要的随笔集。“古典文学中的自然不止于景色，更是心灵的寄托。”同日，72岁的复旦大学明星教授李玉明带来《古典文学中的人与自然》主题讲座，引导读者在古人笔下的山水、草木中寄托情怀，体悟生命。AI时代如何守护人类的书写灵性？茅盾文学奖获奖作家阿来在书会现场呼吁“我们要学习技术，但不能被技术所同化”。

11月20日，《好梦妖怪与环梦妖怪》的创作团队鸟猫和韩浩走进麓山国际实验小学，为三百个孩子带来关于绘本创作的讲解。22日，“文学筑梦 青春共读”湖南省青少年主题阅读活动在毛泽东文学院举行。来自知名作家刘同分享了他的创作心路和青春时期的迷茫往事。

让阅读向未来 科技赋能勾勒阅读新场景

智算时代，科技的力量正在影响每一个行业与生态。书会上，“未来阅读”的场景也如此皆是。

“左宗棠先生，您怎么评价曾国藩？又如何评价自己的一生？”作为本届书会的惊喜之一，湖湘文库（AI版）首批推出的“限量典藏版”与“云享版”两款产品同步上市销售。在书会现场，读者不仅能沉浸式体验古籍智能阅读，与曾国藩、左宗棠数字人跨时空对话，还可解锁产品限时特惠福利。

在“数智出版成果展”专区，AI字眼随处可见。湖南电子音像出版社开启“文学游戏化”战略合作，为经典文本注入互动活力；湖南教育报刊集团举办作者思维讲座，在自然游戏中快乐写作，让素质之鱼和高分能掌兼得；由湖南省新华书店、湖南教育音像出版社及中南智等机构设置的互动环节——从打卡寻书、亲子互动到编程挑战赛——则将展区变成了一个充满趣味的科技游乐场，让各年龄段的读者在游戏中感受知识的魅力。

AI时代如何“因材施教”，中南教育智能体矩阵产品的发布，更是将科技赋能阅读推向了新的高度。这是一个以纸质教材为根基，以AI能力为灵魂的开放教育生态。它围绕“教、学、研、评、伴”五大核心环节，构建覆盖多学科、多学段、多场景的智能产品集群。

“妈妈你看，我也会让这只灰太狼跳舞。”11月21日晚，在益阳市清溪村的清溪剧院，皮影戏表演结束后，6岁的小观众赵子航拿起道具倒腾了起来，久久不愿离去。

11月19日至24日，2025中国文学盛典·湖南文学周暨首届清溪儿童戏剧周活动举办。活动以“艺术点亮童心，戏剧塑造未来”为主题，由湖南日报社、湖南省作家协会、益阳市人民政府共同主办。

在清溪村，孩子们仿佛走进了自己的“彩色梦工厂”，开启了一段属于童年里的“奇幻之旅”。

文学之乡育戏剧新芽

清溪村是中国历史文化名村和“文学之乡”，也是作家周立波的故乡及其著作《山乡巨变》的创作地。这里有中国当代作家签名版图书珍藏馆与21家清溪书屋，文学气息浓厚。清溪村深厚的文化底蕴，为戏剧周提供了独特舞台。

当文学之乡遇见戏剧之美，会发生怎样的奇妙反应？11月19日，湖南省杂技艺术剧院携杂技主题晚会《国风少年》，率先登上清溪剧院的舞台。“清溪村，百步之内必有书香，是个天然的好舞台。”湖南省杂技艺术剧院培训部负责人刘雪艳说，团队来到清溪村，被浓浓的文学氛围感染，演出非常成功。

“清溪儿童戏剧周是专属于孩子们的创意舞台，是想象力的乐园，更是自信与成长的魔法课堂。在这里，每个孩子都能成为故事的主角，用戏剧探索世界。”湖南省作协主席、儿童文学作家汤素兰说，期待该活动成为孩子们最闪亮的童年记忆。

六大精品剧目童趣满满

6天时间里，清溪剧院化作童心绽放的舞台，多元化的活动矩阵让不同年龄段的观众沉浸其中。

开篇即王炸。11月19日，《国风少年》以杂技、舞蹈表演为主，融合了翻腾、软功、手技、高空等高难度技巧，惊艳全场。其中，柔术《戏韵春苗》，名气十足。一群“00后”的少年，靠着这场柔术表演，实现“杂技出海”目标。在俄罗斯举行的“偶像2025”国际马戏艺术节颁奖典礼上，《戏韵春苗》获评专业组“铜偶像”奖。当晚，话题“首届清溪儿童戏剧周开幕”登上社交平台热搜和益阳同城热搜。

随后，奥特曼系列舞台剧《奥特巅峰·银河奇迹》、皮影精品荟萃、儿童音乐剧《绿野仙踪》、大型儿童魔幻剧《大闹天宫》以及“昆韵三湘”湘昆专场等中外精品剧目，跨越古今、融汇中外，轮番上演。

一口述说千古事，双手能舞百万兵。11月21日晚，《岳飞大战兀术》《孙悟空大战蜈蚣精》《东郭先生和狼》三场皮影戏叫好又叫座。光影透过白色幕布，映出高矮错落的皮影角色。锣鼓点子一响，人们的手指在幕布后翻飞，一灯一影一世界，人物的跑、跳、翻、转一气呵成。

“皮影戏，讲的就是八个字，孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻，这是中华民族的魂，非常适合小朋友观看。”长沙市望城区皮影艺术团负责人朱国强说，这次团队携经典皮影戏来益阳，就是想和观众分享皮影好戏。

11月23日，大型儿童魔幻剧《大闹天宫》上演，它是不少孩子的最爱。该剧零距离互动展现经典IP西游上天入地奇幻之旅，潜移默化传递教育意义。通过表演者扎实的武术功底，真实展现天兵天将与孙悟空对打的场景。

国内经典题材火爆，外来的精品剧目也同场受到欢迎。《绿野仙踪》系湖南省话剧院有限责任公司根据同名世界经典童话改编而来的儿童音乐剧，是省内首创、全省规模最大的以少年儿童为参与者的演出。曲折生动的剧情、丰富有趣的歌舞表演、光鲜绚丽的舞美设计，让孩子们身临其境，仿佛穿越进了一个魔法王国。桃江县市民李祉乐带着双胞胎孩子前来观看，他说：“票价物超所值，孩子们看得很开心。”

奥特曼系列舞台剧《奥特巅峰·银河奇迹》，则以奥特曼宇宙IP为内核，讲述奥特曼在父爱的支持下成长的故事。

此外，“儿童文学戏剧”主题市集等活动，也在戏剧周期间同步上线，汇聚戏剧衍生、非遗体验、文创产品等多元内容，让游客在观剧之余，也能深度参与、体验角色文化的精彩。

“戏剧+亲子+文旅”激活新篇

首届清溪儿童戏剧周的意义，远不止6大精品剧目。

每场表演结束后，不少观众意犹未尽，甚至争先恐后上台与演员互动。11月19日，滑稽互动《快乐小丑》表演中，快乐小丑一登场，即把整场活动推向高潮。演员与观众互动，一起玩魔术要游戏，把观众吸引到了前排。“这些节目都是我们喜欢看的，他们在台上表演，我在台下跟着一起紧张。”观众李蒙在观看《国风少年》后说，他要跟小伙伴分享他的所看所感。

作家格日勒其木格·黑鹤创作的《驯鹿六季》，获第十一届中国优秀文学奖。正如他所说：“清溪儿童戏剧周，是孩子们的创意舞台。我相信所有的孩子们在这里，都能找到魔法世界。所有的成年人在这里，也能重返童年。”

戏剧魔法，快乐出发。主办方工作人员介绍，首届清溪儿童戏剧周活动的举办，是文化与产业融合的生动实践，其开创性的“戏剧+亲子+文旅”发展模式，引发了业界广泛关注。活动依托儿童经济宏大的市场规模，与清溪村文化建设深度融合，构建了从文化创作到戏剧转化、从舞台演艺到文旅融合的完整产业链。活动也为儿童文学的市场化、产业化提供了独一无二的湖南样本。



杂技主题晚会《国风少年》表演中的互动节目《快乐小丑》。

湖南日报全媒体记者 雷鸿涛 摄

首届清溪儿童戏剧周·艺术点亮童心，戏剧塑造未来
湖南日报全媒体记者 邢玲 雷鸿涛 张佳伟 通讯员 赵视青



湖南文学周暨第四届岳麓书会现场。
湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄

当孟冬的寒风吹过岳麓山，枫叶红遍山头，与之同来临的还有一场“阅”动潇湘的文化盛宴。11月23日，为期5天的2025中国文学盛典·湖南文学周暨第四届岳麓书会（以下简称“书会”）在长沙落幕。本届书会以“阅读新时代 筑梦新征程”为主题，采用“1个开幕式+5个主题展+1个阅读市集+N场主会场活动”的融合模式办展，立足湖南、辐射全国，打造“百位作家，百场活动，百种场景，百家出版商，三万种好书，五百万优惠”的文化盛事。

活动期间，湖南会展中心内人流如织，新书发布、名家签售、文化对谈等活动轮番上演，在湖湘大地掀起一股“爱阅”热潮。