

楹联中国行(30)

河北保定，古莲花池。夏日澄澈的阳光，穿过百年古树的繁枝密叶，轻柔地洒落在一座古朴的牌楼之上。这座看似寻常的建筑，却承载着中国楹联史上的两朵“奇花”——两副楹联，总共八个字：

涤翠；
摇红。
霓带；
霞衣。

何以称“奇”？保定市莲池书院研究会会长、莲池书院博物馆原馆长柴汝新道破玄机：“浩如烟海的中国楹联中，二字联已是凤毛麟角。而两副二字联同镌一楼，更属绝无仅有。”

牌楼溯往迹，莲池话源流

“欲解此联之妙，需先读懂此牌楼与莲池的前世今生。”柴汝新娓娓道来。

他介绍，这座三门四柱、高约十米的牌楼，原非莲池旧物，而是矗立于保定火神庙前。火神庙初建于明嘉靖年间，清道光时曾予重修。据《清苑县志》载，庙宇规模宏大，香火鼎盛，坐北朝南，门前一条四十余米的短街尽头，正对着一座专为酬神而建的戏楼。作为道教道场，庙内供奉的是执掌人间烟火的火德真君——炎帝。这座牌楼，便这般静观着明代的烟火，聆听着清代的文文，一路行至今日。

而古莲花池的历史，比牌楼更为悠远。公元1227年，金末元初，饱经战火的保定一片颓垣。元朝将领张柔坐镇于此，重建保州城，引泉筑园，其所建四园之一的“雪香园”，便是莲池前身。1289年，保定地震，雪香园渐趋荒芜。直至明嘉靖四十四年（1565年），知府张烈文予以重建。明万历十五年（1587年），知府查志隆再度扩建，并赋予其精神内核——以莲池碧水为“水鉴”，寓意“秉政应鉴之碧水苍天”，莲池遂得“水鉴公署”之雅称。因池中荷花繁盛，世人俗称为“莲花池”，逐渐成为官绅文人雅集之所。

清雍正十一年（1733年），直隶总督李卫于莲池西北创办莲池书院，延聘名师，使其一跃成为北方学术重镇，引得“四方贤隍担簦负笈受业门下”。至乾隆年间，直隶总督方观承增筑亭台，修建“莲池行宫十二景”，有“城市蓬莱”之誉。后乾隆皇帝亲题“绪式濂溪”，期许书院承袭周敦颐（号濂溪）之理学衣钵，更将莲池书院推向高光时刻。

清末以降，莲池屡遭兵燹，直至新中国成立，方得妥善修缮，重现光彩。1975年，古老的牌楼自火神庙迁入莲池。两位历经沧桑的“老者”，于此相伴，共续文脉。

1979年，当代诗词大家、书法家黄绮应邀为牌楼创作并书写了“涤翠；摇红”和“霓带；霞衣”两副楹联。黄绮早年师从闻一多先生，其深厚的学养与精湛的书法，为此联注入了双重魅力。

两副联，八个字，写尽一池『莲』漪

湖南日报全媒体记者 唐能 张嘉诗



9月10日，古莲花池绿意盎然。

本版照片均为湖南日报全媒体记者 邹尚奇 摄

联中藏天地，字外见精神

走近牌楼，只见正面匾额为篆书“古莲花池”，背面则为楷书“莲漪夏澹”。两副短联，分列正反匾额两侧。

柴汝新解读道，牌楼正面的“涤翠”“摇红”，仿佛是园林递给来访者的第一张名片：此处不独有风景，更有生命的姿态与风骨。

“涤翠”二字，源于清代管樞《匡庐歌》：“平明迎日上庐岳，春山涤翠清如濯。”

“用于莲池，意境尤深。”柴汝新说，莲与“廉”音同，翠色需常涤，恰似廉洁需常砺，此为君子之德。

“摇红”则脱胎自北宋王诜《忆故人·烛影摇红》，原词写尽孤影对烛的凄清。但置于莲池，意境全然一新：红荷临风摇曳，生机勃勃，恰似文明在传承中永葆活力。

说到此处，柴汝新言辞间尤为动

容：“莲池书院鼎盛之时，‘摇红’便被赋予了全新的时代意涵。张裕钊、吴汝纶等一代大儒在此传道授业，将文明的火种播向四方。更可贵者，书院还招收日本留学生，延请外教教授英文和西学。这簇‘摇红’，已然光耀寰宇。”

绕至牌楼背面，“霓带”“霞衣”四字，恍若将游人从人间盛景引向缥缈仙境。

“霓带”语出屈原《楚辞·九歌·东君》“青云衣兮白霓裳”，乃神祇之服饰，象征着超脱尘俗的精神追求。于莲池，你既可在雨后晴空得见真实虹霓，亦能在宛虹桥上观赏巧夺天工之景。真幻于此已不再重要，重要的是那份向上的、超越的精神气韵。

“霞衣”源自南朝沈约之诗“霞衣不待缝，云锦不须织”，描绘了一个天然去雕饰的理想之境。莲池内的“小

方壶”“小蓬莱”，其名便是在告诉世人：此地非是凡尘，乃是仙境。

柴汝新认为，中国人营造园林，从来不仅仅为栖身，而是希望在尘世中辟一方净土，于现实里开一扇通往理想的门。“霓带”“霞衣”，便是打开这扇门的钥匙。

“此般布局，深具意趣。”柴汝新说，“正面是现实的、人世的；背面是理想的、出世的。这正暗合了中国文人的两种生命情态：入世则脚踏实地，出世则神游物外。”

从声律观之，这两副联亦臻化境。“涤翠”“霓带”为仄声，“摇红”“霞衣”为平声，对仗工整。就词性而言，“涤翠”“摇红”是动宾结构，动词对动词，形容词对形容词；“霓带”“霞衣”则为偏正名词相对。柴汝新感叹：“这已将汉语的形式之美与内涵之丰，发挥到了极致。”

文脉承古今，风物证春秋

“黄绮先生创作的短联，绝非简单的文字集句，而是深植于保定与莲池历史文化土壤，以学识为根、以翰墨为叶的精心结撰，堪称莲池书院的点睛之笔。”柴汝新认为，这两副楹联既勾勒出“莲漪夏澹”的如画景致，又承续了书院的清雅文脉，更以黄绮独创的“铁磨磨沙体”书法的刚健与婀娜，为古老莲池注入了崭新的生命力。

从私家园林到书院，再到公众园圃，莲池的身份几经变迁，但其精神内

核始终如一——那是一种于世俗中求超越、在方寸间纳天下的文人风骨。

作为清代北方著名学府，莲池书院名师荟萃，英才辈出。

清同治七年，曾国藩出任直隶总督，对莲池书院倾注大量心血，遴选山长、亲定试题，更于右眼失明、政务缠身之际，撰写《劝学篇示直隶士子》，勉励学子融通儒学与世用，匡正学风，经世致用，为书院复兴与直隶文教振兴留下深远影响。



万楼楼前厅悬挂着乾隆皇帝亲题匾额“绪式濂溪”。

其学生李鸿章继任后，延请名士黄彭年主修《畿辅通志》并出任山长，筹银购书三万余卷。此后，李鸿章又相继延揽“曾门四弟子”中的张裕钊、吴汝纶执掌教席。他们将曾、李的经世思想付诸实践，倡导实学新学，吸纳西方科学知识，使莲池书院享有“北方文化渊藪”之盛誉，不仅培养了毕沅、刘春霖两位状元，更走出了民国教育总长傅增湘等著名人物。

回望这八字双联，它们如同文化的基因密码，将古莲池的八百年风云、牌楼的迁建往事与黄绮的才情学识，串联成一条清晰的精神脉络。这场跨越时空的适配，实则是文化基因的同频共振。

今天的莲池，游人络绎不绝，或于“涤翠”“摇红”前留影，或于“霓带”“霞衣”下小憩。可能很少有人会驻足凝思这八个字的分量，更少有人知晓牌楼的迁建往事、黄绮的运笔匠心。“但文化便是如此，它不苛求你时刻铭记，它只是静静守候在那里，等着你在某个不经意的瞬间，与之蓦然相通，心领神会。”柴汝新笑道。

记者手记

最短的联里藏着最长的意

唐能

立于古莲花池牌楼下，品酌楹联文字之精妙、书法之道劲、意蕴之幽深，仿佛八百年的文风雅韵，皆凝聚于此方寸之间。记者不禁思忖：在这个信息汹涌如潮的时代，我们是否还记得“留白”的智慧？

两副对联，总共八字，却韵味无穷。今人习惯于铺陈，乐于将一切道尽说破。而这八个字，却选择了最含蓄地表达。它信任品读者自备文化底蕴，自有灵犀想象，这份信任，成就了最美的邂逅与共鸣。而这份极致的凝练，本身即一种文化的自信与从容。

柴汝新先生称此为“汉语的凝练之美”，而我更愿意视其为一种文化姿态：真正的富足，并不在于拥有繁多，而在于需求适当。恰如中国画中的留白、音乐中的休止，真正的意境与神韵，往往诞生于言语止息、笔墨未到之处。



上联：涤翠；下联：摇红。



上联：霓带；下联：霞衣。

“龙塘睦”奏响和谐曲——龙塘镇从“信访大户”到“调解示范镇”的探索

周奏意 邱 芳 王美慧

到底”工作原则，将矛盾纠纷“登记、受理、调查、调解、结案、回访、归档”7个环节标准化，实现全流程“无缝衔接”。

村级层面，37个村（社区）全部依托党组织建立“龙塘睦”调解室，并与“三长制”合署办公，让党组织的触角延伸到矛盾化解最前线。同时打造6个村级示范调解室，以点带面实现镇村两级“龙塘睦”调解平台全覆盖，让群众“有矛盾能找到门、有诉求能找对人”。

党员先锋作表率
压实纠纷化解责任

“矛盾在哪里，党员就到哪里。我们把化解矛盾的责任，牢牢扛在党员干部肩上。”龙塘镇党委专职副书记谢波说。在“龙塘睦”建设中，镇党委始终突出党员的先锋模范作用，构建起“党员带头、分级负责”矛盾化解责任链。

镇级层面，选拔政治素质高、群众威信强的党员骨干担任专职调解员，实行“三三”调解工作制，将4名专职调解员分为两组，分片负责各村（社区）的矛盾纠纷化解，每组党员带头分片包联，确保责任区域无死角。村级层面，由村（社区）党支部书记牵头成立

调解委员会，同时吸纳“三长”、“五老人员”、退休党员干部、“法律明白人”等力量，培育出一支懂政策、懂法律、懂民情的“龙塘睦”调解“土专家”队伍。

同时，建立“三级调解”机制，矛盾纠纷发生后，村党支部书记牵头3天内组织首次调解；调解不成功的，由驻村干部牵头3天内二次调解；仍未成功的，联村领导牵头3天内三次调解。经过村级三次调解仍未成功的，移交“龙塘睦”镇级调解平台，真正把矛盾化解责任压到每一名党员干部身上，推动“小事不出村”。

创新机制激活力
形成多元化解格局

围绕“高效化解矛盾”目标，龙塘镇党委牵头创新机制体制，构建起多元联动的矛盾化解格局。

联席会议机制聚合合力。将“龙塘睦”联席会议与镇信访工作联席会议整合，实行“一套人马、两块牌子”，由党委书记、镇长或党委专职副书记每半月召集一次，统筹政法、信访、司法、派出所等部门力量，集中研究解决复杂疑难矛盾，打破部门壁垒，实现“一盘棋”联动。

排查预警机制防未然。依托矛盾纠纷信息上报平台，结合当事人自主申报、12345工单分派、热线电话处置等渠道，由党员网格员带头开展日常排查，及时发现苗头性、倾向性问题，做到“早排查、早发现、早预防、早处置”。今年以来，通过该机制提前化解潜在矛盾40余起，有效避免了“小矛盾演变成大问题”。

联动联调机制提效能。针对上级批办、领导接访、排查发现、110非警务警情转接等不同来源的矛盾，建立“分流转办”机制，推动人民调解与行政调解、司法调解、信访矛盾化解有效衔接，形成“多元联动、各尽其责”的化解链条。

提质赋能强本领
提升调解专业水平

“调解不是‘和稀泥’，得有专业能力才能让群众信服。”龙塘镇司法所干部蔡文友说。为提升“龙塘睦”调解队伍的专业水平，今年1月12日，镇里举办“龙塘睦”“一站式”矛盾纠纷多元化解中心人民调解业务培训会，邀请涟源市市调中心专业调解员就人民调解案卷制作的卷宗封面、调查笔录、调解记录、调解协议书、回访以及人民调解

案件系统录入做了详细讲解。同时，培训老师还围绕土地纠纷、邻里矛盾、项目建设纠纷等常见类型，讲解法律知识、调解技巧。此外，“龙塘睦”镇级调解平台还建立了“案例研讨”制度，定期组织调解员集中分析复杂疑难案例，总结成功经验、查找不足，不断提升调解队伍的专业能力。专业能力的提升，直接转化为矛盾化解的“实效”。

据统计，自去年10月至今年6月30日，“龙塘睦”共受理各类矛盾纠纷124件，成功化解91件，化解成功率达73.4%；村（社区）共排查受理矛盾纠纷299件，成功化解218件，80%的矛盾在村级得到解决。同时，通过专业调解，成功预防“民转刑”案件12件，化解坟山纠纷等可能引发群体性事件的矛盾15件，有力维护了基层社会稳定。

如今，“龙塘睦”已成为群众心中“化解矛盾的好去处、邻里和谐的连心桥”。从“信访大户”到“调解示范镇”的转变，背后是龙塘镇以党建为引领，将党组织的优势转化为基层治理效能的生动实践。下一步，龙塘镇将继续深化“龙塘睦”品牌建设，不断完善党建引领的基层治理体系，让“组织强、纠纷少、百姓安”的画卷在龙塘大地上越绘越美。

10月23日，岳阳市公安局交通管理支队组织启动花鼓戏《步步高》全市巡演，深入平江县伍市镇颜家村演出，将地域乡土文化与道路交通安全知识深度融合，让村民在享受传统戏剧“文化盛宴”的同时，对交通安全有全新的认知。

《步步高》是针对少数交通安全意识淡薄、不懂法不守法所酿悲剧的大型现代湖南花鼓戏。本剧以花鼓戏形式将交通安全知识搬上舞台，寓教于乐，着力提升农村地区居民道路交通安全意识，深入推进道路交通事故预防“减量控大”，切实保护广大交通参与者生命财产安全。

活动现场，锣鼓声声，弦乐悠扬。《步步高》上演，演员们用婉转的唱腔、精湛的表演，将交通安全知识融入花鼓戏剧情之中，认识到漠视交通安全法规所引发的严重危害。期间，宣讲民警还与现场村民开展“有奖竞答”互动，并为踊跃回答问题的村民赠送安全头盔。

花鼓戏《步步高》巡演还将走进汨罗、湘阴、华容、君山、屈原管理区等地，共演出24场次。宣讲民警将围绕村民日常生活实际，从“一盔一带，安全常在”和“莫让步行，步步高”等方面入手讲解交通安全知识，让村民们意识到“文明交通，安全出行”的重要性。（徐典波 文和生 张韩薇）

花鼓戏里唱安全
岳阳交通安全宣传『声』入人心