

湘江头条

编者按

今年的中秋满月是“超级月亮”。“秋空明月悬，光彩露沾湿”，这是一轮古老的月亮，古往今来，多少悲欢离合都在这轮月下上演。在湘剧中，有一出经典剧目将月光洒向舞台，以月亮为重要意象，这即是《拜月记》。今年，《拜月记》选段还登上了央视春晚舞台。

《拜月记》的故事发生在金朝贞元年间。蒙古入侵，金主迁都汴梁，社会动乱。书生蒋世隆与妹瑞莲、尚书王镇之妻与女儿瑞兰，俱在战乱迁徙中失散。世隆与瑞兰相遇，在患难中结成夫妇；瑞莲则与瑞兰母亲相遇，被收为义女。王镇平乱回朝，找到女

儿后，却不肯认世隆为婿。女儿瑞兰因思念丈夫于月下祝告，恰与瑞莲相遇，方知是姑嫂一家。此时，朝廷开科招考，世隆和结义兄弟陀满兴福中了文武状元，王镇奉旨招亲，经过一番周折，终于使世隆、瑞兰团圆，瑞莲与陀满兴福结成百年好合。



二〇二五年在央视《春节联欢晚会》上演的《拜月记·离鸾》。

通讯员 摄

《拜月记》：对战争的记忆

孙文辉 浩歌

1275年，南宋王朝已穷途末路。3月，元军兵临岳州城下，在洞庭湖口击溃南宋水军，率领水军作战的岳州知州高世杰投降，但仍然被斩杀。元军围攻岳州，守将孟之绍开城投降。4月，江陵（荆州）陷落，常德府以及下辖的鼎州、澧州守将相继投降。随后，元军主力继续南下，向潭州进军。10月，宋将李芾死守潭州，城中守兵不足3000，全城百姓殊死参战。1276年正月，元兵围城3月后潭州城破，李芾带领全家赴死。

城破之日，岳麓书院的几百名学生闻李芾以身殉国，便集体杀身成仁。

守城将士牺牲的消息不断传入大街小巷，众多居民举家赴死。湖南各地得知潭州陷落，元军抵达，不再抵抗。

1276年，元军完全占领湖南。这一年，元朝实行行省制度。湖南属湖广行省。湖广行省分置江南湖北、岭北湖南、岭南广西、海北海南四道。

从元代的行政区划来看，湖南人没有觉得出现了什么太大的变化：城市还是那些城市，区划还是那种区划；无非是宋代的“路”，变成了元朝的“道”。

由于元朝前期吏治比较清明，各级地方官员中廉能有为之士又颇多，因而在数十年间，湖南地区社会比较安定，各

种矛盾较为缓和，社会经济得到恢复并有所发展。

尽管湖南人的生活趋于平静，但在社会底层的四等臣民——南人心中，长沙城破的心理阴影总是挥之不去。

从1276年攻陷长沙到1368年元朝灭亡，总共才92年。屠城的阴影始终萦绕在湖南两代人、一百年的潜意识中间。于是，人们就把情感付诸黄粱大梦——北宋的孟元老写了一部《东京梦华录》，南宋的吴自牧写了一本《梦粱录》，湖南人不善书写，更不知出版，只能把这个时代的大梦，写在了此时新兴的、他们珍爱的戏剧之上……

湖南在宋元时代戏班多，但名不见经传；艺人多，但留下姓名的屈指可数；在众多的南戏当中，竟没有记载任何一部剧作是湘人创作。

虽然如此，我们仍然需要证明哪些剧作可能是湖南人的创作？哪些好戏湖南人曾经演过？因此，我们仔细寻找，觉得有两条路仍然可以探索：

第一，艺术来源于生活。看哪些作品反映了那个时代的、湖南人的生活。第二，“以后史证前史”，明清时代湖南人常演的那些经典剧目，有可能是先前的湖南人创演的剧目。如果不能证明，也不要紧，只要是在湖南传播较持久的剧目，同样也寄托着湖南人的“梦”！

湖南戏剧中最有名的《拜月记》，我们现在能够读到的较为原始的剧本有：据传为元代杂剧大家关汉卿的残本《闺怨佳人拜月亭》，据传为元末明初剧作家施惠的传奇戏剧《幽闺记》，以及湘剧所遗存的《抢伞》《走雨》《招商请医》《拜月》《逸丝鞭》等五个折子戏。还有湘剧作家朱少希在20世纪50年代综合上述版本，

改编成功的《拜月记》。

这部剧作到底从何而来？王钢《关汉卿研究资料汇考》作了较为详细的考证。他按照《关汉卿研究资料汇考》一书设定的体例，首先是交代剧作剧情，但《闺怨佳人拜月亭》原本是残本，未分四折，科白不全，编者参照南戏《拜月亭》，按元杂剧的体制，分为四折一楔子，然后分析交代了剧情，考证故事源流：“案，本事来源不详。史无兵部尚书王镇其人，事当出汉卿虚构。《元朝秘史》卷十三载有‘金王京丞相’一人，或谓为剧中王镇有某种关系，殊无确证。”

事实上，历史上有不少名家也采用过这个题材，如《录鬼簿》载，元杂剧作家王实甫有《才子佳人拜月亭》，有传为元末明初施惠所编的《拜月亭》。明代人改本更多，另有《龙会兰池录》《绣谷春容》，亦写此故事，只是人物姓名不同，情节稍异。清无名氏有长篇说唱鼓词《蒋世隆》。以及后来各地方戏剧种，改编上演的《拜月记》。

王钢分析，此剧原未署撰人姓名，

们有着生活的亲历、有着生存的压力和创造的动力，出自他们之手，不容置疑。

其二，湘剧的渊源也在荆湖南路的戏剧，从湘剧所传承的《抢伞》《走雨》《拜月》等折子戏的精彩表演来看，戏剧人物的动作性极强，大段的戏，不用对白，全在歌唱和表演中进行，很明显是长期舞台磨炼的结果。

其三，虽然戏剧没有表明故事的发生地点。但说唱文学《龙会兰池录》将时间直指宋代，将故事的地点直指湖南。《龙会兰池录》是明代万历二十五年（1597年）的万卷楼重新刊的话本。从话本的唱与说的布局来看，它不是纯粹的话本，而是早期的说唱本。作者署名吴敬所，无生平简介，也不知是宋人、还是元人。唱本开篇交代：“宋南渡，汴郡中都路人蒋生世隆，年弱冠，学行名时，以韩苏自许，凡天下名士，倾资相结纳。”蒋世隆在战乱逃亡的过程中唱道：“君不见神女出高唐，暮雨朝云恋楚王。西华岳里注生娘，玉钗脱下付刘郎。又不见岳阳楼上何仙姑，洞宾醉里戏葫芦。十

明人高儒开始依据《太和正音谱》以为是关汉卿的《拜月亭》，后又考得系明人蔡景所编。叶德钧编辑《曲目钩沉录》一书是将此剧目从元代移至明杂剧中，并怀疑此本为蔡景改编关汉卿的作品。

王国维认为：元人南戏，推《拜月》《琵琶》；明代如何元朗、臧晋叔、沈德符著，皆谓《拜月》出《琵琶》之上。然《拜月》佳处，大都蹈袭关汉卿《闺怨佳人拜月亭》杂剧，但变其体制耳。明人罕睹杂剧，又尚南曲，故盛称之。今举其例，资读者之比较焉。王国维引用二剧多段唱词之后说道：仔细较南戏与杂剧二戏，则关汉卿杂剧固酣畅淋漓，而南戏中二人对唱，亦宛转详尽。情与词偕，非元人不能做到。因此《拜月》纵然不出于施君美（施惠），也必是元代高手！

王国维的话，言之有理。他不认为杂剧《闺怨佳人拜月亭》是关汉卿所作，那种对唱中的宛转详尽，不是关汉卿的风格。他也不认为是明代剧作家的创作，不是元代高手，写不出那种有真情实感的剧作。

二珠帘花落尽，飞身便过洞庭湖……”这条路线，便是从汴京进入今湖南的路线。故事接着在湖南境内展开。这里出现了一个重要的地点：潇湘镇。蒋世隆与王瑞兰成婚，在潇湘镇；瑞兰遇父亲，在潇湘镇；世隆与瑞兰离别，也在潇湘镇。因此，《拜月记》可能是流亡在湖南的艺人率先创作。

在元明时代，人们普遍认为《拜月记》高于《琵琶记》。《拜月记》的人物关系复杂且真实合理，情节跌宕起伏，而且在同类战争与逃亡的作品中，别具一格。它将一个沉重的题材，处理成了一出爱情的轻喜剧。它没有粉饰战争、否定苦难，而是在那个苦难深重的时代，人与人之间爱成为慰藉心灵，点亮生命的一缕阳光。不经历苦难的人们很难感受到这一点，理解这一点，珍惜这一点，表现这一点。一旦理解了、珍惜了，要表现它也并不难。从同一个苦难世界中走过来的人群，相互切磋这场奇遇，描绘这场奇遇，创作与欣赏，同频共振，终于完成了一次心灵交汇的传世经典。

不屈的脊梁——纪念抗战胜利80周年

2025年春，我在动笔创作人生中第一部军事题材小说《长城1933》时，内心不安，生怕自己的创作与真实的长城抗战相距十万八千里。因为直至初稿完成，我竟然一次都未曾踏足过古北口长城。

古北口是我家族的圣地。先伯父黄杰担任国民革命军十七军第二师师长，正是这次长城抗战的重要参加者。

九一八事变后，日本进一步加剧了对中国的侵略，先是在长春成立伪满洲国，后于1933年元旦攻占山海关，继而日军取承德，热河失守，接着选择近距离的平热公路经古北口跨越长城，与此同时在东侧的喜峰口、界岭等长城关口全线推进。

日军的步步进攻虽然遭遇当时驻守的东北军、华北军的顽强抵抗，但面对日军先进武器的狂轰滥炸，守军节节败退。沿着平热公路一路南来的日军，几天内就将战争拉到了古北口长城。北平、天津告急，华北危急！

面对急剧恶化的战争局势，国民党调整战事布局，将正在南方“攘内”的中央军派到北平参加长城抗日，新编17军，由安徽无人人徐庭瑤任军长。17军军长徐庭瑤保定军官学校步科出身，三位师长均是黄埔一期学生，其中黄杰和刘戡两位师长分别出生于湖南长沙县和桃源县，关麟征出生于陕西米脂县。古北口抗战命令是1933年2月25日下达，首支部队25师戴安澜团于3月9日抵达古北口，整个战斗持续到5月底签订《塘沽协定》前才收兵。

《长城1933》讲述的就是这段长达70余日的著名战役，作品的史料主要来自黄杰将军撰写的《长城抗战日记》以及徐庭瑤军长、关麟征和郑洞国将军的相关传记。我未曾踏过一寸古北口的泥土，未曾见过肉丘坟的忠魂，未曾见过八道楼子上的烽火狼烟，未曾与战后余生的古北口人促膝谈过心，我对这样一次纯凭史料和想象的写作毫无把握，期待通过一次脚踏实地的采访，增强对战场的切身体会，在新书出版前修正可能存在的种种错谬，我对这样一次采风充满期待。

这次期待已久的访问一开始就充满惊喜。在航班上，我看到当天出版的《环球时报》赫然刊登着刚刚发布的抗战胜利80周年纪念活动标识，这一标识的主体部分正是长城，相关解释是长城象征全民族众志成城奋勇抗战，寓意以爱国主义为核心的伟大民族精神是抗战胜利的决定因素。是啊，在中国广袤的960万平方公里的土地上，还有哪一处地方比长城更能代表中华民族和这个国家生生不息的精神风貌？邂逅国家纪念活动标识，让我原本基于家族情感的个人追思，陡然升腾为一种国家和民族情怀深切纪念。

事先联系好的郝春来热情地担起了我此行的向导，他的祖父曾经是长城抗战时当地一位积极的伤员救护者。古北口面积不大，郝春来在不太长的时间里就把我带到了一个又一个的战场和纪念地。一处低矮的土丘上立汉白玉“古北口长城抗战七勇士纪念碑”，记录着这样一则动人故事：25师撤下来后，7名士兵坚守山头，打尽最后一粒子弹，歼灭敌军一个连后全部牺牲。

1980年先伯父黄杰详细讲述过这个故事，长城抗战90多年后我亲历此地，仿佛还可见当年战士喷火的眼神，厮杀的怒吼和枪炮声中满含的愤怒。

从七勇士纪念碑出发，沿着土塘沟、隔山梁往北走，不远处的蟠龙山尽收眼底，那里便是当年关麟征师与日军首战之地，争夺的焦点是正前方的将军楼。关于这一带的战斗，徐庭瑤军长有过以下描述：古北口山枯势劲，上无荫蔽，下不能壅。故以飞机蔽空而来，自上击下，万炮弹雨，铁火山震，血肉狼藉，屡挫屡进，凡三昼夜。师长关麟征身先士卒，弹伤胫臂。

关麟征师遭重创后，古北口抗战主要任务落在先伯父黄杰率领的第2师，而战场已经南撤到古北口以南的潮河口—南天门—八道楼子一线。第2师接手古北口的防御后，深刻吸取关麟征师仓促投入战斗来不及构筑工事、全体将士直接暴露在敌机轰炸下的惨痛教训，严守该师“凡是到达一地，无论时间长短，都必须构筑壕沟堡垒和地坑，严防

回望一九三三年长城烽火

黄亮斌



敌机的轰炸与袭击”的军令，兼之主动偷袭敌营后方，有效地防御了日军的进攻，其中最为激烈的战斗发生在湖南南岸的南天门。

南天门过去是清代皇帝前往木兰围场巡视武围猎时中途歇脚的地方，古北口长城失守后，这里是我军和日军反复争夺的焦点，自然也是我军投入兵力最多之处，面对日军炮兵、骑兵合力进犯，先伯父冲锋陷阵带头肉搏，虽然遭遇敌人轮番轰炸与攻占，仍然独立支撑战局一个月，是古北口抗战中持续时间最长、歼敌最多的一支部队，持续的拉锯战为随后组织的《塘沽协定》签订奠定了基础。在重弹齐发、土壑自坠、陵倾谷圯、山河破碎的对日鏖战中，先伯父还以诗言志，战事之余口占《反攻古北口》诗两首：

其一
夜色凄其月不明，长庚徒倚听钟声。
望乡楼上回征梦，古北城边袭敌营。
漠漠离怀伤五内，轰轰弹雨彻三更。
且看一战擒倭虏，留得云台万世名。

其二
南天今夜寂无声，疾走街枚袭敌营。
勇士可能收古北，英教残寇渡长城。

90多年后，我得以访问古北口，当年高大巍峨的南天门早已化为烟波浩渺的密云水库北岸土梁的一处寻常豁口，但城楼根底的炭灰和黏土还在，仿佛诉说战场的硝烟以及将士们为国捐躯的动人故事。

离开南天门，我在初夏温暖阳光的照耀下逡巡于古北口的各处战场原址和纪念地。

在潮河村，我遥想着当年一次杀害83名中国同胞的潮关口惨案；在古北口街道，我仿佛看到当年车水马龙和繁密的军需运输；在杨公祠，我看见当年马不卸鞍、枕戈待旦的驻军士兵。在古北口纪念馆，大幅宣纸书写的《陆军第十七军抗日阵亡将士公墓碑》强烈地吸引着我，这块原本立于徐庭瑤将军故乡蚌埠的碑文由先伯父撰写。

90多年后我默立于此，内心既庄重又激动，当我再次在这篇碑文中读到：“夫人，谁不自爱其身，而将士前赴后继视死如归者何哉？盖爱国之忱为忠义之气所鼓动者而不能自已也”，我的内心已经挂满了泪水。

更让我自豪与骄傲的是，十多年前，我到访云南腾冲时，威严肃穆的国殇园就悬挂着先伯父的大幅军照，那里记录着他率第11集团军将士强渡怒江，成功攻克龙陵、芒市等地，会同中国远征军重新打通了国际交通线，为抗战取得最终胜利作出了巨大贡献。从1933年长城抗战到1944年滇西缅北抗战，差不多贯穿整个抗日战争全过程，他冲锋陷阵于国家生死存亡之境。

国之良将，后世不忘，家族荣光，与有荣焉！