

让湖湘文化在新时代绽放新光彩

中共湖南省委宣传部



位于长沙岳麓山脚下的岳麓书院创办于北宋开宝九年(公元976年)。从宋代的“道林三百众,书院一千徒”,到清代的“中兴将相,什九湖湘”,再到今天的湖南大学,历经千年学脉绵延赓续,岳麓书院至今仍延续教学、藏书、育人的功能,是湖湘文化传承发展的重要地标。2020年9月,习近平总书记来到湖南大学岳麓书院考察调研,了解人才培养、文化传承等情况。图为2025年5月23日拍摄的岳麓书院。

湖南省委宣传部供图

中华文明源远流长、多元一体,走过了从满天星斗到皓月当空、从涓涓溪流到江河汇流的发展历程。湖湘文化作为中华文明的重要支脉,历经万年孕育、千年积淀、百年淬炼、时代焕新,始终以心忧天下、敢为人先、实事求是、经世致用、坚韧不拔、兼收并蓄等独特品格,融入中华文明演进,助力中华文化近现代转型,对中华文化的建构、发展作出重要贡献。2024年3月,习近平总书记在湖南考察时指出,悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现文化,是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础,要使湖湘文化在新时代实现新发展、呈现新气象。湖南深入学习贯彻习近平文化思想,以大历史观、大文化观、大时代观审视湖湘文化传承发展,推动其在新时代绽放新光彩。

悠久的历史:湖湘文化的千年文脉

近现代学者钱基博在《近百年湖南学风》中写道:湖南之为省,北阻大江,南薄五岭,西接黔蜀,群苗所萃,盖四塞之国。作为特定地理区域内产生和发展起来的湖湘文化,同齐鲁、巴蜀、吴越、岭南等地域文化一样,是中华文化的重要组成部分,有着中华文化的共同特性,同时受地理环境、风土民情、历史传统等影响,又独树一帜,具有湖湘鲜明特质。

湖湘文化远绍上古,早在旧石器时代,湖湘大地就已出现古人活动足迹。道县玉蟾岩遗址发现的距今1.2万年以上的栽培稻和陶制品,中国目前已知的时代最早的古城澧县城头山遗址、长沙马王堆汉墓、炭河里遗址、里耶古城遗址和里耶秦简、老司城遗址……一系列全国重大考古发现,映照著三湘四水在华夏历史长河中的深厚积淀。炎帝南徙、舜帝南巡、大禹治水、祝融取火等人文传说广为传颂,强化了湖湘大地对中华文化、人文传承的历史认同和价值认同。

自战国秦汉以降,经“屈贾之文”立风骨,湖湘文化发生重要变革,并日渐融入中华文化主流。屈原行吟湖南,创作了《离骚》、《九歌》、《天问》等不朽诗篇,开

创了独具特色的诗歌形式“楚辞”,其作品包含沅、湘流域民风民俗等文化内容,充满浪漫主义色彩和忧国思乡之情。贾谊滴为长沙王太傅,过湘江时著《吊屈原赋》,居长沙作《鹏鸟赋》,抒发“同死生、轻去就”的旷达超然。后范仲淹著《岳阳楼记》,自此“心忧天下”成为湖湘文化家国情怀的精神特质。

唐代以来,随着国家经济重心逐渐南移,湖湘文化同中原文化融合进一步加快。李白、杜甫、韩愈、刘禹锡、王昌龄、元结、柳宗元等大批文化名家来到湖南,独特的流寓文化绘就了“迁客骚人多会于此”、“不到潇湘岂有诗”的人文胜景。欧阳询集众家之长,创立“欧体”,怀素挥毫成就“狂草”。北宋时期,周敦颐作《太极图说》、《通书》,启理学之先河,创立濂溪学派,湖湘大地成为新儒学的发祥地。该学说北传洛阳二程,后洛学南传,造就闽学大成朱熹,湖湘学派集大成者张栻。张栻掌教岳麓书院,以“传道济民”为宗旨,倡“知行互发”,促进湖湘务实学风形成。

在岳麓书院、石鼓书院、城南书院等影响带动下,湖南书院文化盛行,成为南方重要的文教中心。1167年,朱熹不远千里从福建崇安来到湖南长沙,与张

栻讲学论道两月有余,留下了“朱张会讲”的千古佳话,在中国学术思想史上产生重大影响。岳麓书院遂成为四方学子向往的问道圣地,一时有“道林三百众,书院一千徒”之誉,孕育和造就了“惟楚有材,于斯为盛”的恢宏气象。

明清之际,船山学说横空出世,王船山“六经责我开生面”,批判地总结宋明理学,把中国传统哲学的理论思辨和学术创新提到新高度。近代以来,大批湖湘士人发扬湘学传统,魏源“睁眼看世界”、“师夷长技以制夷”,陶澍、贺长龄、曾国藩、郭嵩焘等以经世之学开近代风气之先,左宗棠收复新疆、捍卫国家领土完整,谭嗣同投身变法以死明志,直至辛亥革命时期黄兴、蔡锷、宋教仁等掀起民主革命浪潮,极大促进了中华民族思想解放。历史地理学家谭其骧评价:“清季以来,湖南人才辈出,功业之盛,举世无出其右。”

从远古传说到文明曙光,从思想勃发到文脉传承,湖湘文化根植于三湘大地独特的自然禀赋与历史土壤,始终与中华文明同频共振,历经数千年积淀与淬炼,形成独具特色的精神标识和文化基因,为其在近代以来的历史激荡中焕发新生奠定深厚基础。

厚重的革命文化:湖湘文化的精神丰碑

近代以后,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,面对“三千年未有之大变局”,救亡图存成为时代主题。湖湘文化在民族危难之际,以特有的担当精神和革命基因,孕育波澜壮阔的革命文化,将精神境界推向新的标高。

十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。以毛泽东、蔡和森

等为代表的一大批先进青年在“觉醒年代”奋然而起,发起成立被誉为“建党先声”的进步团体——新民学会,推动马克思列宁主义同中国工人运动紧密结合,奠定了湖南作为中国革命重要策源地的地位。

20世纪初,青年毛泽东多次寓居岳麓书院,从他的寓所推开窗户,便能看到“实事求是”的匾额。在这里,青年毛泽东深受熏陶,后在探索革命道路时对“实事求是”进行提升和改造,使之升华为中国共产党的思想路线,成为毛泽东思想活的灵魂三个基本方面之一。2020年9月,习近平总书记来到岳麓书院考察,望着“实事求是”匾额,凝思良久,“毛主席当年就是在这里熏陶出来的,实事求是就来源于这里。共产党怎么能成功呢?当年在石库门,在南湖上那么一条船,那么十几个人,到今天这一步。这里面的道路一定要搞清楚,一定要把真理本土化”。

三湘大地是革命的热土,更是锻造忠诚与信仰的熔炉。1921年,毛泽东、何叔衡作为湖南代表参加中共一大,开启了湖南人民在中国共产党领导下进行革命斗争的历史。1927年,毛泽东领导秋收起义,随后率部进军井冈山,创建了第一个农村革命根据地,点燃了“工农武装割据”的星星之火。在长征中,湖南籍红军战士冲锋在前、血染湘江,为革命胜利付出巨大牺牲。在抗日战争中,湖湘儿女踊跃参军,长沙会战、常德会战等战役沉重打击了日本侵略者,展现了不屈不挠的民族气节。在解放战争

中,湖南和平解放,湖湘大地迎来新生。从秋收起义、建立茶陵县工农兵政府、湘南起义、通道转兵等重大历史事件,到“杀了夏明翰,还有后来人”的英勇、“半条被子”的温暖、“断肠明志”的壮歌,再到“牺牲我小,成功我大”的信仰,湖湘大地书写了“寸土干滴红军血,一步一尊英雄躯”的壮丽诗篇。

据统计,党的一大代表中湖南籍有4名,党的七届一中全会选举产生的中央书记处“五大书记”湖南籍有3名,共和国1614位开国将领中湖南籍有202名,其中元帅3名、大将6名、上将19名。自1927年至1949年间,湖南有名可查的烈士达15万多人。抗美援朝战争,中国人民志愿军五任司令员彭德怀、陈赓、邓华、杨得志、杨勇都是湖南籍。他们在民族危难之际“挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾”,在建党、建军、建政史上作出了彪炳史册的贡献。湖南以砥柱之坚、开创之功、牺牲之众、贡献之大奠定了在中国革命史上的地位,为湖湘文化的传承与发展留下浓墨重彩的历史印记。

如果要有一种颜色来形容湖南,非红色莫属。湖湘文化中忧国忧民的爱国情怀、坚如磐石的理想信念、百折不挠的奋斗精神、敢为人先的勇气品格,已深深融入中国共产党人的精神特质,在中华民族救亡图存和争取民族独立、人民解放的历史进程中,发挥了不可或缺的作用,也为新时代进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想提供不竭精神源泉。

活跃的现文化:湖湘文化的守正创新

湖湘文化薪火相传,既有传统的、历史的,也有革命的、先进的,更有未来的、新质的。湖湘文化根植于历史文化,熔铸于革命文化,以守正创新的正气和锐气,在改革开放浪潮中碰撞交融,在数字技术中焕发生机,形成开放、包容、创新、活跃的文化形态。

湖南这片土地不仅产生了一代又一代的英雄豪杰,而且哺育了一批又一批的文艺名家、社科大家、科学巨匠,涌现出文学家沈从文、周立波、丁玲,历史学家翦伯赞、吕振羽,画家齐白石、黄永玉,音乐家田汉、贺绿汀,教育家杨昌济、徐特立,“两弹一星”元勋周光召、陈能宽,“杂交水稻之父”袁隆平等,创作出长篇小说《芙蓉镇》、《曾国藩》,话剧《关汉卿》、《泉涸之鱼》,电视剧《恰同学少年》、《问苍茫》,电影《国歌》、《十八洞村》,歌曲《浏阳河》,戏曲《刘海砍樵》,网络文艺《声生不息·宝岛季》等一批文化精品。湖南制定并实施“发展文化产业,建设文化强省”等战略,提出把文化作为事业来建设、作为产业来发展,文化创意产业蓬勃兴起,湖南广电、湖南出版主动拥抱时代、创新创造,其文化产品和服务引领风潮、输出海外,孕育了“广电湘军”、“出版湘军”的响亮品牌。2024年,湖南规模以上文化及相关产业企业实现营业收入3626.48亿元,增速居全国前列,形成现代文化发展的澎湃动力。在文化传承的沃土上,湖湘文化站新的历史起点,三湘大地文化昌明,亮点纷呈。

文化与科技相生相促。当前,信息技术革命正加速向经济社会各领域广泛渗透,既为文化繁荣发展创造了新条件,也对传统文化带来深刻挑战。如何推动文化和科技双向赋能?湖南大力推动传统文化在数字时代焕发新生,为文化插上科技翅膀。早在2017年,湖南就面向5G和创意经济进行前瞻布局,成立马栏山视频文创产业园,坚持“不做地产业做文产”,致力打造以音视频产业为主的“中国V谷”。习近平总书记2020年9月来到马栏山视频文创产业园考察,作出“文化和科技融合”的重要指示;2024年3月在湖南考察时,要求“探索文化和科技融合的有效机制”。湖南坚持以改革为动力,布局音视频、影视传媒、动漫游戏等产业,推进文化和科技融合体制机制改革创新,形成文化和科技深度融合、双向赋能的发展格局。

文化与旅游深度融合。文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。历史文化与现代文明深度融合融入旅游活动之中,让人们在领略自然之美的过程中感悟文化之美、陶冶心灵之美,旅游对文化传承弘扬的独特作用日趋彰显。习近平总书记湖南考察时指出,推进文化和旅游深度融合,守护

好三湘大地的青山绿水、蓝天净土,把自然风光和人文风情转化为旅游业的持久魅力。湖南坚持用文化来塑造、构建、发展旅游,用旅游来传承、彰显、弘扬文化,大力实施全域旅游战略,着力打造以张家界等为代表的奇秀山水名片、以韶山等为代表的经典红色名片、以长沙等为代表的城市文化和都市休闲名片、以南岳衡山等为代表的历史文化名片、以城头山古文化遗址等为代表的农耕文化名片,2024年旅游业总收入突破1万亿元,成为支柱产业、民生产业、幸福产业。

人民群众的文化创新创造活力极大迸发。湖湘文化源于民之实践,也因民而兴、为民所享。互联网新媒体条件下,人民群众参与文艺创作的热情与规模日益上升,湖湘文化传承弘扬的主体力量不断增强。走进益阳清溪村,“出门闻花香、进门闻书香”,21家清溪书屋坐落荷塘和溪流边,村民主动开展文学创作,担任书屋主理人、讲解员,举办诗会、读书会、朗诵会,书写“新时代的山乡巨变”。如今的三湘大地,新大众文艺蓬勃兴起,“大众写、写大众”成为新的文化生态,湖南出版以前所未有的热情参与文化生产传播,形成新时代文艺繁荣的一道亮丽风景。

“我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖。”湖湘文化是中华文化宝库中的璀璨明珠,更在当代社会展现出独特的魅力和价值。湖南正以习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想为指导,坚持守正创新,不断向前,担负起新时代的文化使命,赓续湖湘文脉,重在激活文化基因。深入实施文物考古和保护、湖湘文化保护传承、革命文物保护传承、文物数字化、文物人才队伍建设等重大工程,深化博物馆“省市联动”体系改革,制定实施湘剧、花鼓戏高质量发展五年行动计划等,推动历史文化走进人们的生活。弘扬革命文化,重在赓续红色血脉。深入开展红色资源专项调查,深化湖湘革命历史研究,建设“湖湘资源+”大思政课,推进“我的韶山行”红色研学,持续擦亮“新时代 新雷锋”典型学习宣传品牌等,引导党员干部群众从中汲取砥砺奋进的精神力量。繁荣现代文化,重在强化数智赋能。进一步探索文化和科技融合的有效机制,推动文化领域前沿技术研发应用,加快推进数字文博、数智出版、数字演艺等领域项目建设,推动文化建数字文化赋能、信息化转型,打造面向未来的文化引擎。扩大文化影响,重在加强交流传播。坚持把“造船出海”与“借船出海”结合起来,做强芒果TV国际客户端等自有传播平台,加强与国外知名文化机构等合作,形成承载湖湘文化“走出去”的符号标识体系,助力中华文化“出海”又“出彩”。

(原载2025年第18期《求是》杂志)



湖南省长沙市马栏山视频文创产业园以数字视频创意为龙头,汇聚了各类文化科技企业4000多家,推动文化和科技融合。基于文物神经核表面重建算法等自研技术,由芒果数智推出的数字文博大平台“山海”可大幅缩减文物采集时间。2024年8月19日,在“山海”上线发布会现场,技术团队在上海对文物“龙首”进行数字化采集,回传相关数据至长沙的实验室,并将采集结果实时发往发布会现场,整个过程耗时仅13分14秒,在文物建模被放大6—8倍后,细节依然清晰。图为发布会当日文物“龙首”数字化采集现场。

湖南省委宣传部供图