

■方水土

# 如何让百年刻刀不再沉重

张未末 朱政东



木纹里的光阴

暑期，郴州板梁古村游人如织。藏身于南岭余脉，这座“湘南第一村”，依然保留着明清时期的雅致格局。穿斗式木构房梁之下，雕花窗棂、垂花门罩、梁枋雀替，令人惊艳。

湘南民居木雕，是深植于湘楚文化土壤的传统技艺，曾是装点寻常百姓生活、承载家族教化的重要载体。2014年，“湘南民居木雕”被列入郴州市非物质文化遗产代表性项目名录，并于2021年升格为省级非遗代表性项目。然而，如何将这门源自农耕文明的技艺融入当代语境，重新焕发其生命力，仍是一道待解之题。

雅士趣味，充满农耕生活的烟火气息，像一本翻开的生活志。最为多见的是农耕、婚嫁、渔猎等内容，荔枝、石榴、蘑菇、白菜等反映当地生产生活的元素。还有“天官赐福”“太平有象”“马上封侯”等吉祥寓意的图案，大量出现在雕版和窗花上。值得一提的是，周敦颐在郴州为官三任，所作的《爱莲说》为世人传颂，也使得中庸、崇礼、忠义、思荣、及第等传统思想，都对湘南木雕的题材、内容和形式等方面产生了深远的影响。于是，二十四孝、苏武牧羊、三国演义、精忠报国、竹林七贤、伯牙鼓琴、太公钓鱼等故事在木雕上流传。“礼”“义”“廉”“耻”“仁”“爱”“忠”“孝”等文字，被雕刻成匾额、中堂、隔扇、屏风，作为族训、家训，教化后人。

## 刻刀与时代相拥

面对时代变迁，湘南木雕的刻刀并未停驻。以非遗代表性传承人钱香舟为例，为适应市场规模化需求，他招收了一些徒弟，在城郊创办了木雕厂，按订单生产，年销售额达50万元以上。这种“手工为主，机械为辅”的生产模式，既保留着师傅们掌心的温度，也接纳了现代工具的效率，为非遗的现代化转型探索出可行路径。

刻刀下的世界，也在悄然扩容。钱香舟创作了以湘昆角色、本土红色文化为题材的木雕系列作品，还以木雕形式呈现了城市发展的巨幅图景。就连年轻人钟爱的卡通人物形象，也被他以木雕重新诠释。传统的技法仍在，生动的造型未改，只是刻刀下的世界更丰富了。

传承的种子，正播撒在更广阔的土壤。湘南木雕频繁走进校园和课堂，如郴州市文化馆开展“艺路有你·非遗传承”公益课堂进校园活动，郴州四中与湘南学院美术与设计学院合作共建湘南木雕传习所，吸引年轻人亲身体验雕刻技艺。木屑纷飞间，为非遗传承播下种子。此外，当地部门探索“产、文、旅融合”发展模式，提出将传承基地打造成集生产、传承、研学、营销、展览于一体的小型木雕博物馆，并借助快手、抖音等平台拓展客源。湘南木雕，正吸引着远方的目光。

馆，并借助快手、抖音等平台拓展客源。湘南木雕，正吸引着远方的目光。

## 让木雕继续“呼吸”

老手艺人的刻刀渐渐沉重，年轻一代却鲜少愿意接过，传承人断层成为湘南木雕存续发展的最紧迫问题。同时，现代工艺的冲击使传统木雕市场空间不断萎缩。湘南木雕逐渐失去竞争力，手工艺者迫于生计转行，形成恶性循环。资源整合不足也制约了产业化发展，大多数木雕仍以家庭作坊为主，产品单一。创新瓶颈同样存在，部分学徒乃至传承人“只重技术，不重艺术”。

破解困局，不囿于湘南木雕一隅，构建活态传承生态系统是根本出路。

地方政府建立健全分类分级保护机制，同时完善“非遗传习所+学校教育+企业市场”人才培养链条，打破单一传承局限。如在当地学校设立木雕选修课，培养青少年情感认同与未来消费群体。

“文化+科技”赋能为湘南木雕开辟新可能，如运用数字技术建立湘南木雕数字化博物馆，通过3D扫描保存经典作品，利用VR技术还原雕刻过程，开发数字教学资源。通过短视频平台展示创作过程，扩大影响力。

深化“非遗+研学+旅游”产业融合，结合本地文旅资源打造文化体验路线，开发木雕文创产品，如茶具、文具、家居饰品等，推动传统工艺融入当代生活。同时申请地理标志，打造“湘南木雕”区域品牌，提升附加值。

探索高端定制与大众消费并行的市场策略。一方面保留艺术收藏级的纯手工雕刻，另一方面发展机械粗加工、手工精修的中端产品，与家具企业合作，将湘南木雕元素融入现代家居设计，拓展应用场景。

湘南木雕的未来，系于技艺与科技、传统与创新的融合共生，藏在“守”与“变”的平衡里。当最后一位老师傅放下刻刀时，希望迎接这门艺术的，不是博物馆展柜的“静态保护”，而是生生不息的“活态传承”。

荧屏看点

# 《生万物》：咏唱土地与女性

张魁兴

费家大院的红漆大门缓缓闭合，画面最终停在绣绣布满岁月痕迹的手轻轻触碰门环的那一刹那。8月24日晚，以1926年末至1944年鲁南农村土地变迁为背景的年代剧《生万物》，在央视首播收官。该剧聚焦女性成长的传奇，谱写了一曲动人情感史诗，展现了农民在封建统治下求生存、谋发展的艰难历程，以及世世代代对土地难以割舍的依恋，堪称一曲深情而疼痛的土地赞歌。

剧中众多老戏骨参演，惊喜连连。林永健饰演的封二，凭借细腻入微的演绎与角色背后的深层寓意“封神”，将人物在时代洪流中的挣扎与坚守刻画得入木三分。迟蓬塑造的封二老伴大脚娘，延续了《沂蒙》中山东农村大娘的鲜活质感，演技“润物细无声”。演员杨烁在《生万物》中饰演核心角色宁绣绣，展现角色面对封建束缚时的挣扎和对自由爱情的追求，相较于过往部分作品演技大有进步。值得称道的是，配角群像成为该剧的隐形支柱。其中“银子”一角十分生动。她怀揣对铁头的真心，却为生计选择嫁给宁学祥，始终保持生活为先的清醒，宁学祥去世后与铁头的情感走向，更让观众看到现实与情感的平衡。虽戏份不及主角，却以鲜明的人格魅力，撑起了剧作的乡土脊梁。正是主角与配角的彼此成就，撑起了这部乡村年代大剧的厚重质感。

《生万物》的深度，源于其扎实的文学原著。该剧改编自山东作家赵德发“农民三部曲”之一的《继续与决绝》。赵德发深耕乡土题材数十年，斩获人民文学奖、“五个一工程”奖等重要奖项，《继续与决绝》曾入围第五届茅盾文学奖。

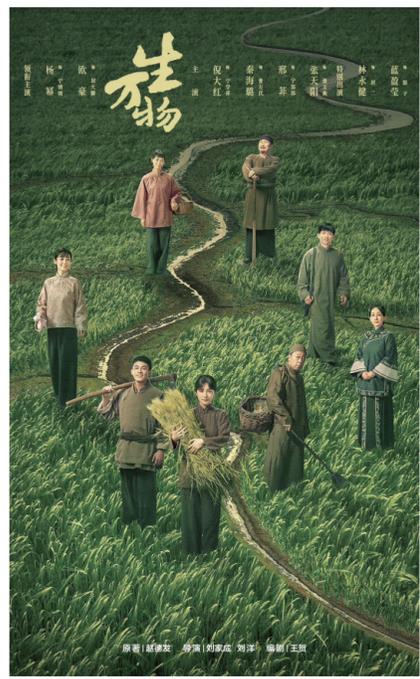
这部小说的核心魅力，在于残酷中的真实。几乎没有角色能真正掌控自身命运，平静的叙事下藏着汹涌的痛感。女性在乡土社会的生存困境、身体与劳动被物化的境遇，让作品成为一曲女性命运的悲歌。“土地”是贯穿始终的灵魂意象，四代人70年的故事里，老一辈对土地进骨子里的眷恋、新一代与土地不得不有的告别，精准诠释了“继续”与“决绝”的矛盾主题，也为影视改编奠定了厚重且有温度的基调。

剧版《生万物》并未止步于复刻原著，而是在尊重核心精神的基础上，做出了贴合影视表达的调整，其中三处改编尤为引发观众热议。其一，是大地主宁学祥的形象重构。原著中偏负面的人物，在剧中被赋予成长弧光。前期虽有地主阶层的局限，后期却主动捐地、助力土地革命，让人物更具复杂性，也让土地革命的叙事更具说服力。

其二，是苏苏与郭龟腰的悲剧温情化。原著中二人被苏左氏毒死的结局虽被保留，但剧版对角色与动机做了优化。郭龟腰的人品较原著更正直，他与苏苏的情感是经宁学祥认可的明媒正娶，两情相悦且育有一女；悲剧的根源，则聚焦于苏左氏因丧子（费典）半疯癫后的执念。这份调整让角色多了对命运捉弄的共情力，也让悲剧更见厚重。

其三，是封没味大义灭亲抓汉奸的叙事设计。封没味害死宁绣绣二叔、帮日寇搜粮，是剧中最具争议的反派，而弟弟封没味选择举报他，既凸显了家国大义高于亲情的价值观，也引发观众对汉奸结局的讨论。虽剧作未明确封没味是否被处决，但观众普遍期待“汉奸受惩”的明确叙事，这份期待也恰恰说明，改编精准触达了时代共识。

整体而言，《生万物》的改编，既守住了原著土地情结与命运痛感的魂，又以温情化调整，正向价值强化，让故事更贴合当代观众的审美与认知。它证明，文学IP的影视化不是“减法”，而是“加法”。在保留经典内核的同时，用镜头语言赋予其新的生命力，最终让土地赞歌的主题，既扎根历史，又照见当下。



《生万物》海报。

粉墨登场

# 武陵山跳出的小“银”光

陈枝 彭译

张家界市原创少儿舞蹈《银匠爷爷打银忙》在2025年第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演中再创佳绩，喜获全国“小荷新秀”及“小荷之家”两项国家级荣誉，更是本届展演中湖南湘西北地区唯一入围的少儿舞蹈作品。

《银匠爷爷打银忙》的创作灵感源于湘西土家族苗族地区的非物质文化遗产代表性项目——银饰锻造技艺。创作团队以张家界市阳光艺术学校李霞校长为总制作人，陈华、彭译、向云、陈小龙4位老师担任主创和编导。28名孩子组成的演出团队，是这支舞蹈的核心力量。他们主要来自张家界市阳光艺术学校与永定区崇文小学。在市舞蹈家协会与市文化馆的指导下，团队反复打磨动作、调整编排，让一群大多来自小学第二课堂舞蹈兴趣班、缺乏专业基础的孩子，逐渐化身舞台上灵动的“小银子”。

4个月的创排时光，像银匠手中反复捶打银坯，每一寸都浸透着汗水。创排初期，挑战如影随形。参演的孩子们几乎没有专业舞蹈基础，动作设计和排练难上加难。排练厅里，每个动作孩子们反复试练，老师在一旁紧盯效果，随时调整。音乐节拍与动作的配合更是道难关，每段衔接、每个队形变化，都得练上百遍以上才能初见雏形。终于，在不断地磨合与演练中，节目有了清晰的模样。

“银匠爷爷”这一角色的选拔也曾颇费周折。团队原本希望选择一位男生饰演，但人选



少儿舞蹈《银匠爷爷打银忙》剧照。

中国舞蹈家协会供图

稀缺。幸运的是，团队发现了一名在周末学习街舞的女同学。她的节奏感和肢体力量恰好契合角色需求。最终，这位女同学成为扮演“银匠爷爷”的不二人选。表演中，她既要模仿老人的佝偻体态，又要展现匠人捶打的力度，将街舞

融入民族舞。

如何让非遗题材在少儿舞蹈中焕发新意？要突破写实劳作场景的局限，在视觉与美学上出新，并不容易。考虑到大型剧场里，单靠肢体动作和队形变化难以抓住远距离观众的目光，

团队大胆构思，在舞台中央设置一顶巨型苗族银帽。这顶银帽不仅紧扣主题，更强化了民族符号的舞台表现力。舞蹈高潮处，28名小演员戴上闪亮的苗族银头饰，与巨型银帽形成“一大一小”的呼应，十分耀眼。千百年来银饰锻造技艺，在少年们的舞动中完成了一场跨越时空的对话。

经过团队努力，这支带着银匠铺烟火气的舞蹈闯入全国展演。消息传来，孩子们、创作团队和家长们无不欢欣鼓舞。暑期的高温挡不住孩子们的热情，团队又投入了新一轮打磨与提升。终于盼来郑州大剧院的展演时刻。出发当天清晨，一位热心家长给每个孩子递上向日葵，盼他们都能像太阳一样发光发热。

从张家界到郑州，经过近900公里、12小时的车程后，团队旅途劳顿未消，又打起精神投入走台。郑州大剧院设计宏伟，舞台宽阔，但组委会给每个团队的走台及灯光合成时间仅有15分钟。

陌生的舞台、紧张的倒计时，让初次登上国家级舞台的孩子们有些慌乱。孩子们仅熟悉舞台站位就花费了10多分钟，留给正式合成音乐与灯光的时间不足5分钟，最终未能完整预演一遍。在近40摄氏度的高温下，孩子们主动要求在剧场外寻找场地继续练习，汗水浸湿舞衣，却没人喊累，令人动容。

展演当晚，《银匠爷爷打银忙》在郑州大剧院舞台精彩绽放。台下掌声雷动，有观众说作品让非遗有了孩子气的灵动，更看到了基层艺术教育扎根土壤的力量。

从武陵大山到全国舞台，这支舞蹈承载的不仅是荣誉，更是湘西非物质文化遗产在少年心中的扎根生长。

艺苑杂谈

# 长剧要“长”之有物

何勇海

日前，国家广播电视总局印发实施《进一步丰富电视大屏内容 促进广播电视内容供给的若干举措》，21条改革措施被称为“广电21条”。一经推出，行业反响热烈，尤其是“取消40集上限”。

业内认为这一政策将为优质长剧打开创作空间，使其拥有更舒展的表现姿态和表达空间，不用为了时长限制进行大幅度删减，牺牲艺术效果。特别是重大革命历史题材、时间跨度很大的年代剧等，足够长才能展现出复杂多变的历史时空，才能展现大时代变迁下个体命运的起伏。

回溯电视剧“限集令”的出台，初衷本是为整治行业沉疴。2020年2月“限集令”落地前，

注水剧曾一度盛行。广告商更青睐长剧集，认为集数越多越容易留住观众、保障广告收益；演员多按集签约，长剧集也意味着更高片酬。由此催生的“30集以下剧难找，60集才算长剧”的怪象，部分电视剧动辄五六十集，甚至突破七八十集。剧情里充斥着无关支线、重复回忆、慢镜头堆砌，观众看剧如同跑马拉松，在视频网站尚可倍速跳过无效内容，在电视端却只能被动忍受。更严重的是，注水不仅拉低单部剧质量、引发口碑滑坡，还拖累行业整体生态：长剧集占据更多播出资源，导致新剧积压严重、产能过剩，形成越注水越难播、越难播越想靠长集数博收益的恶性循环。

“限集令”实施后，行业确实迎来了一批短

小精悍的优质短剧集，也让“控时长、提质量”成为创作共识。但不可否认，对于重大革命历史题材、时间跨度数十年的年代剧、人物关系复杂的家族叙事而言，40集的上限往往难以承载完整的故事脉络。集数长短并非决定品质的必然因素，内容与质量是检验电视剧该长还是该短的唯一标准，观众口碑是检验电视剧成功与否的不二法则。20集的“短而空”仍是烂剧，50集的“长而空”照样能成经典。注水剧的原罪并不在于长，而在于内容空洞、叙事是否流畅、人物是否立体。

如今取消40集上限，并非给注水剧开了回头路，而是为优质长剧松了绑。政策中明确“超长剧目可经特别审核”，这一限定恰恰传递

出清晰导向。放开的是创作空间，不是质量标准；允许剧集变长，前提是必须长之有物。比如一部横跨半个世纪的年代剧，需要足够篇幅展现社会变迁对个体命运的影响，40集的限制可能让时代厚重感大打折扣。这种长，是为了更好地服务内容，而非为了“凑集数、赚片酬”。

当下，观众审美、市场取向正在回归理性，回归内容本身。媒介形态急速变化，短视频、短剧、直播等新业态也在分流注意力。打破原有行业的政策限制，更注重从行业实际出发，才更为科学。靠注水拉长的剧集，终究会被市场抛弃。那些真正“长而优”的作品，比如《觉醒年代》《人世间》等，即便集数超过40集，也能凭借扎实的内容赢得口碑与收视双丰收。

取消40集上限，是影视行业的一次重要调整。它既给了优质长剧舒展叙事的底气，也考验着行业对内容为王的坚守。期待未来的长剧集，能用厚重的故事、鲜活的人物、深刻的主题，证明“长”的价值，推动影视行业朝着更健康、更优质的方向发展。