

四万钱买沧浪月，『四重境界』养士魂

湖南日报全媒体记者 刘笑雪



4月9日，碧水环绕的江苏省苏州市沧浪亭景区。

本版照片除署名外均为湖南日报全媒体记者 李健 摄

一树一树的花开，酿就江南四月的春色。《楹联中国行》栏目记者走进江苏省苏州市沧浪亭，去感受春天，也探访一副悬挂其上、流传久远的名联：“清风明月本无价，近水远山皆有情。”这副看似平淡的楹联，为何能在诸多名联中脱颖而出，成为沧浪亭的主联？随着苏州大学文学院教授、中国韵文学会副会长马亚中对此联“四重境界”的深入解读，答案逐渐明晰。



白描写景，勾勒江南风光

“沧浪亭联由清代学者、有‘楹联学开山之祖’之称的梁章钜集句而成。”马亚中介绍，集句好比拼七巧板，看似游戏笔墨，实则颇有难度，创作者需要掌握足够的诗文“大数据”，才能在需要时信手拈来。

其上联出自欧阳修《沧浪亭》诗：“清风明月本无价，可惜只卖四万钱。”据记载，北宋庆历四年（公元1044年），苏舜钦被削职为民，翌年流寓吴中，见孙氏有弃地，“纵广合五六十顷，三向皆水也”。他爱其幽静，遂以四万钱买入，在北面靠水筑亭，命名“沧浪亭”，自号“沧浪翁”，并作《沧浪亭记》，讲述筑亭的过程和心境。好友欧阳修在苏舜钦的邀请下，寄回一首《沧浪亭》诗，凭借想象描绘沧浪亭的清幽景致。

下联出自苏舜钦一首七言律诗《过苏州》的颔联：“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情。”意为：绿杨依依白鹭点点，全都怡然欢欣，近处的水远处的山，处处隐含深情。马亚中认为，结合苏舜钦经历与诗中“万物盛衰天意在，一身羁苦俗人轻”之句，推测是其晚年所作。



融情于景，唤起精神共鸣

第二重境界：在于体会中蕴含的深情。马亚中继续解读，山水之乐，可寄情怀。苏舜钦政治上失意，郁郁寡欢来到苏州，心中难免怨怼。修筑沧浪亭后，“予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归”，以山水之乐忘却烦恼忧愁。如今，园中的碧水修竹、草木亭台，如同当年陪伴着苏舜钦一般，同样给予往来游人以心灵慰藉。

更深一层的情，是挚友情。欧阳修和苏舜钦一直多有诗文往来。得知苏舜钦被革职的遭遇后，欧阳修作《沧浪亭》诗以应和，虽未亲自到，却以文字寄托了对挚友的慰藉。他在诗中调侃苏舜钦四万钱买地之事，后又写道“又疑此境天乞与，壮士憔悴天应怜”，意为“我又觉得这山水佳境是老天爷特别赐予，壮士失意觉得这山水佳境是老天爷特别赐予，壮士失意觉得这山水佳境是老天爷特别赐予，壮士失意觉得这山水佳境是老天爷特别赐予”。及苏舜钦卒，欧阳修撰写《祭苏子美文》，编辑其遗稿传世，成就“死生见交情”的士林典范。

两人为何如此惺惺相惜？马亚中带着我们深入探寻，进入第三重境界：回到北宋“庆历新政”那个风起云涌的时代，感受政治改革的潮起潮落和知识分子的命运浮沉。



哲思论道，参悟人生智慧

访古探幽后，再看亭柱上的14字对联，已然升华至第四重境界：即参悟在逆境中修行、化坎坷为坦途的人生智慧。

马亚中说，从沧浪亭取名、修筑的过程，再到苏舜钦、欧阳修的人生际遇，可以进一步体会到很多人生哲理。

屈原在《楚辞·渔父》中写道：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”表达了顺应时势、灵活处世的哲理，即根据环境条件调整自身行为，水清时洗净帽缨，水浊时则洗脚，比喻不同境遇下的处世之道。苏舜钦取其中“沧浪”二字为园林命名，即有此意。

从亭中经小径出，穿越回廊，即入明道堂。明道堂旧时为会文讲学之所，清朝时又曾作为官府举行正式活动的场所，堂名取自《沧浪亭记》：“观听无邪则道以明。”

“苏舜钦、欧阳修所明之道，是时刻检视自我、战胜自我、摆脱烦恼之道。”马亚中解释，《沧浪亭记》中，苏舜钦经历了从“形骸既适则神不烦”的表层愉悦，到“观听无邪则道以明”的理性自省，将个人际遇升华为普遍人生思考，展现出超越个体苦难的哲思高度。欧阳修则以“醉翁之意不在酒”之句，道出其双重寄托：既醉心自然之美，又沉醉于与民同乐之中，将政治失意的苦闷巧妙化解于山水之乐间。

“这副联从表面上看，文从字顺，易于理解。”马亚中说，上下联平仄相对、句式一致，对仗工整；分别出自欧阳修与苏舜钦这对挚友的诗句，两人又都与沧浪亭这一载体有所关联，富含巧思。

此联用白描手法，勾勒了一幅江南风光图。“清风明月”，是以沧浪亭等为代表的江南风光写照：婉约清淡、不染铅华。“近水远山”，描绘了沧浪亭的地理环境特征：周边环境水、西南面当时可望见天平山和灵岩山。“本无价”和“皆有情”意为：美好的景色本是大自然的馈赠，却能映射人的情感。

跟随马亚中的讲述，我们进入此联的第一重境界：置身于沧浪亭的山水之间，与清风明月相伴，满眼舒畅，心旷神怡。

正如沈复《浮生六记》所载，其曾携妻挈妹于中秋夜在沧浪亭赏月，“携一毯设亭中，席地环坐，守着烹茶以进。少焉，一轮明月已上林梢，渐觉风生袖底，月到被心，俗虑尘怀，爽然顿释。”

北宋仁宗时期，朝廷内部冗官、冗兵、冗费问题严重，积弊日深；外部辽、西夏不断挑起战事，宋军屡战屡败。面对内忧外患，庆历三年（公元1043年），范仲淹等在宋仁宗的支持下，怀着强烈的忧患意识，推动“庆历新政”改革。

苏舜钦政治上倾向于范仲淹、杜衍（苏舜钦的岳父）等主新政的改革派，后因“进奏院案”遭保守派官员王拱辰弹劾，被削职为民。直到庆历八年（公元1048年），才被起复为湖州长史，然未及赴任即病故。

欧阳修与苏舜钦同为“庆历新政”的支持者，也同遭“庆历新政”失败的牵连。庆历五年（公元1045年），欧阳修因莫须有的“张氏案”被贬至安徽滁州。他推行宽简政治，发展生产，并写下千古名篇《醉翁亭记》，自号“醉翁”。

“沧浪翁”与“醉翁”，一同支持改革，同受牵连被贬。《沧浪亭记》与《醉翁亭记》，一写“形骸既适则神不烦”，一记“山水之乐，得之心而寓之酒也”，彰显宠辱皆忘、超然物外的人生态度，开创士大夫精神自救范式。友人“相逢”沧浪亭，奏响精神共鸣曲，岂不快哉！

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”表达了顺应时势、灵活处世的哲理，即根据环境条件调整自身行为，水清时洗净帽缨，水浊时则洗脚，比喻不同境遇下的处世之道。苏舜钦取其中“沧浪”二字为园林命名，即有此意。

从亭中经小径出，穿越回廊，即入明道堂。明道堂旧时为会文讲学之所，清朝时又曾作为官府举行正式活动的场所，堂名取自《沧浪亭记》：“观听无邪则道以明。”

“苏舜钦、欧阳修所明之道，是时刻检视自我、战胜自我、摆脱烦恼之道。”马亚中解释，《沧浪亭记》中，苏舜钦经历了从“形骸既适则神不烦”的表层愉悦，到“观听无邪则道以明”的理性自省，将个人际遇升华为普遍人生思考，展现出超越个体苦难的哲思高度。欧阳修则以“醉翁之意不在酒”之句，道出其双重寄托：既醉心自然之美，又沉醉于与民同乐之中，将政治失意的苦闷巧妙化解于山水之乐间。

“苏舜钦、欧阳修所明之道，是时刻检视自我、战胜自我、摆脱烦恼之道。”马亚中解释，《沧浪亭记》中，苏舜钦经历了从“形骸既适则神不烦”的表层愉悦，到“观听无邪则道以明”的理性自省，将个人际遇升华为普遍人生思考，展现出超越个体苦难的哲思高度。欧阳修则以“醉翁之意不在酒”之句，道出其双重寄托：既醉心自然之美，又沉醉于与民同乐之中，将政治失意的苦闷巧妙化解于山水之乐间。

以温柔为甲，以精诚为刃

——“白求恩奖章”获得者张丽娜 ICU 查房跟班记

湖南日报全媒体记者 周阳乐 通讯员 严丽 李盈

监护仪的滴答声是背景音，呼吸机的节奏是主旋律。这里是中南大学湘雅医院重症医学科（ICU），离死亡最近，离希望也最近的地方。令人意外的是，掌管这片“生死战场”的科主任张丽娜，身上却带着一种与紧张氛围看似格格不入的沉静与温柔。语调平和、步履从容，自大褂下的裙角随着步伐轻摆。

2025年全国卫生健康系统“白求恩奖章”的光环，就落在这样一位有着柔美外表的女性身上。在第八届中国医师节来临之际，记者跟随张丽娜查房，感受她用细腻的柔情与精湛的技术，托举着生命难以承受之重。

指尖的温度——冰冷仪器之间的暖关怀

8月14日上午8时许，张丽娜的脚步停在陈爷爷床边。

78岁的陈爷爷因严重脑外伤已昏迷月余。经过这段时间的治疗和干预，张丽娜不再满足于监护仪上“平稳”的数据。她轻柔地掀开老人的被子，按了按老人的小腿，观察其皮肤温度、颜色、弹性的细微变化。

“陈爷爷，醒醒，睁开眼睛让我看看。”张丽娜轻拍陈爷爷肩膀，轻声唤道，声音像一溪清水在石上流过。可是，陈爷爷没有反应。

她把手塞进老人手掌下，屏息凝神。几秒后，她抬起头，眼中闪过一丝光亮：“他的肢体对刺激有轻微回缩，诱发电位的N20存在，这是神经传导通路有反应的信号，说明他有最小意识状态，我觉得有苏醒的可能。”

她立即叮嘱管床医生：“把神经康复和肢体康复都加上，多帮他做下康复训练。”极致的观察和精细的部署，为陈爷爷的康复点燃了希望。

张丽娜查房是个“细节控”，她在管床医生汇报病情时边听边提问，会调阅病人前一天晚上生命体征数据概况进行分析，会用手背感受病人鼻间管的温度，会留意病人喉咙里的痰丝是否清洁到位……“每一个不经意的细节，可能都会对患者的病情造成影响。一定要多留心！生命不可复制，我们要敬畏它。”她对医护人员说。

都说重症医生有十八般武艺，而张丽娜却希望“一样都不用最好”。她认为，如果能通过精准的预判和干预，让患者避免出现那些需要高强度生命支持的情况，才是对他们最大的保护。

思维的锋刃——快速决断背后的慢积累

“昨晚的血压持续偏低。”在65岁颅内动脉瘤破裂伴蛛网膜下腔出血的女患者床边，管床医生面露忧色。

张丽娜的查房节奏陡然变化，目光如扫描仪般掠过患者全身：颈静脉充盈度、四肢末梢温度、胸廓起伏……“液体出入量？乳酸？中心静脉压？血常规？电解质？”她连续发问，数据在脑中飞速整合。

张丽娜停在患者略显肿胀的右下

肢旁，手指沿大腿内侧轻轻按压，一处不易察觉的凹陷显现。

“深静脉血栓？”“容量过负荷？”有人猜测。

张丽娜拿起超声探头，涂抹凝胶在患者腹部。屏幕上的剑下心脏平面，下腔静脉纤细，随着呼吸剧烈塌陷，心室腔狭小，心脏跳动强劲。“容量不足！”她迅速得出结论，“肿胀可能是表象干扰，核心是有效循环血量不够——我们被表象迷惑了。”

“重症医生要有抓主要矛盾的能力，要善于从广泛信息中梳理出最核心的病因。”这是张丽娜反复强调的“第一性原理”，“纵有10件事要做，也要知道眼下最要命的是哪个。”

ICU里的患者大多无法自主交流，医生要在大量数据中抽丝剥茧，解开患者的生命谜题。然而，数据庞杂、计算繁复、变化莫测，医生拥有的解题时间少，解题速度必须快！

“快速的决断力来源于长期的学习和积累。”张丽娜坦言，从学医开始，她坚持每晚花两个小时看看书文文献，至今基本没断过。为了掌握一项救命技术，“下班后扒拉两口饭又回到医院练习到凌晨”是常态。无数个夜晚的复盘、对比、凝练，让她面对瞬息万变的病情处乱不惊，在风暴中心做出清晰、关键、有时甚至是“冒险”但必需的决策。

心中的远方——短期处理之外的长期主义

一位40岁颅内占位性病变患者是从地方医院转运上来的。“心率慢、血压高可能是颅内高压的表现。哪些可能导致颅内压增高？”张丽娜目光专注，一边查看患者颅脑超声血流的情况，一边抛出问题。

“颅内动脉血流没有问题，颅内静脉回流障碍、脑脊液动力学障碍需要排查。血小板下降，有没有感染迹象？今天再重点关注一下……”张丽娜详细做着医嘱，并鼓励团队成员，“所谓的罕见病情有时并不是真的罕见，只是大家还不认识而已。不着急，我们一起看看。”

为了不断提高团队快速识别和诊断疾病的能力，张丽娜查房前会组织大家开展晨会学习，下午1时至3时也会带领团队研读文献。不仅如此，她还深知提升基层应对重症能力的重要性。

“基层是第一个关卡，如果能够充分及时处理，对患者愈后大有益处。”在她的电脑屏幕上，常显示着“湘雅重症大讲堂”的直播界面——这个由她2020年牵头的全开放公益性平台，每周为全国尤其是基层医护人员输送知识。

线上不够，更要“沉下去”。两年多来，她的足迹遍及湖南14个州市，平均每地往返3次以上。她积极参与“千县工程”，“只有亲眼看到他们的瓶颈，才能真正帮他们建立‘重症思维’。”在她和团队的努力下，一些重点帮扶医院的重症患者上转率显著下降。

她坚信：“基层医生渴望提升。只有他们强了，生命的防线下沉了，才能真正守护万家安康。”



沧浪亭对联。

【记者手记】

沧浪水清处 总映古今贤

刘笑雪

穿过重重叠叠的湖石假山，走过曲折婉转的回廊，我们走进位于沧浪亭西北角的独特文化景观——五百名贤祠。这里是见证人文苏州2500年历史的“光荣榜”，也是见贤思齐的打卡地。

堂内，墙壁间嵌有刻碑125方，列有594位名贤刻像和赞语。堂内正中悬挂一方匾额“作之师”，意指堂内的名贤可作儒家子弟的老师，是士人的表率。

在这里，记者见到了与沧浪亭息息相关的两位贤者。苏舜钦状貌高古、神情端恪，像赞云：“倜傥高才，黜非其罪，沧浪一曲，风流长在。”舍家宅、建府学的苏州人范仲淹亦位列其中，像赞曰：“文正当国，先忧后乐，立庄涸族，廉顽敦薄。”

千古风流事，群贤聚一堂。“让国退耕”的季札、“破楚兴吴”的伍子胥、“施于有政”的白居易、“锄耨安良”的海瑞……名贤刻像，如同一张张历史底片，在岁月的冲洗下，散发出穿越时空的光芒。

“沧浪之亭几兴废，沧浪之水今依然。”历经世事变迁，沧浪亭这座古朴幽静的“城市山林”依然风韵不减。名贤们以他们的德、言、行，为后世的文人学子留下了一份丰盈的文化遗产，也让这一池沧浪之水流淌不息，愈显清澈。



中南大学湘雅医院重症医学科主任张丽娜（中）带领团队查房。 通讯员 摄

■记者手记

强烈的反差，奇妙的融合

周阳乐

2020年，初次采访张丽娜时，她是抗疫前线的“战地玫瑰”。电话那头传递的果决气场，让我在脑海中勾勒过许多刚毅的形象。未曾想，踏入她掌舵的ICU，迎面而来的，竟是这样一番温婉与柔和。

她的存在，与ICU里呼吸机的嘶鸣、监护仪的尖啸，以及无形中弥漫的生死时速，形成了强烈反差。然而，跟班一日下来，我却发现，这反差并不割裂，而是一种奇妙的融合——她的“静”，是风暴眼中洞察本质、精准决策的定力；

她的“细”，是在庞杂数据与无声躯体间抽丝剥茧的智慧；她的“柔”，是面对脆弱生命时，敬畏与悲悯交织的底色。

无论是在武汉金银潭的紧张时刻，还是在湘雅ICU的寻常一日，她的目标从未动摇：不计代价，守护生命。这份静水流深、以柔克刚的力量，不正是在生死竞技场中，对白求恩精神最生动、最深刻的当代诠释吗？

监护仪的滴答声，依旧在耳畔回响。只是此刻听来，更像生命在温柔守护下的有力搏动。



4月9日，江苏省苏州市沧浪亭景区，沧浪亭。