

# 重温并肩抗战的芷江记忆

湖南日报全媒体记者 王为薇 刘笑雪 通讯员 吴婷

8月15日，湖南芷江，中国人民抗战胜利受降纪念馆，“血”字造型的受降纪念馆肃然矗立。61张美国国家档案馆馆藏芷江抗战历史照片在此首次亮相，将人们的记忆带回80年前那段永载史册的日子——日军妄图侵占芷江，于1945年4月发动了湘西会战，最终又于当年8月21日在芷江低下了不可一世的头颅。

相较于此前公布的主要反映芷江受降的历史照片，此次公布的照片更多定格了芷江民众支援湘西会战、中美两国并肩作战等令人动容的瞬间，彰显了军民携手御敌、中外并肩抗战的深厚情谊。

近日，记者走访抗战亲历者、专家学者和当地民众，共同追溯那段不可磨灭的记忆。

## 军民同心： 血肉铸就钢铁长城

在反映芷江民众支援抗战的照片中，这张尤为引人注目：一名男子用仅存的一只手推着满载大量弹药的独轮车艰难前行。这张照片是美军通讯兵第164照相连四级技术军士弗兰克·曼华伦于1945年5月6日拍摄，成为芷江民众支援前线的生动写照。

“照片背后，是千千万万芷江百姓的抗战故事。”中国人民抗战胜利受降纪念馆讲解员张清波动情地说。



1945年5月6日，炎炎烈日下，一名男子正用仅存的一只手艰难地推着满载弹药的独轮车，前往湘西会战前线。

“就拿修机场来说，1938年至1942年，5万多名民工用肩挑背扛的方式，在芷江拓展出一个拥有1600米长、50米宽跑道的军用机场，后来成为盟军在远东地区的第二大空军基地。”张清波说。

青壮年扛枪上阵，妇孺老幼转运物资，学生们用歌声唤醒民众……无数的芷江人民用血肉之躯筑起了保家卫国的钢铁长城。

“芷江军民团结一心、英勇无畏，共同抗日。”中国人民抗战胜利受降纪念馆馆长吴建宏介绍，抗日战争爆发后，芷江民众成立抗日敢死队、抗日后援会、抗日自卫队等，与军队共同抵御外侮。各学校以歌曲演唱、话剧表演等形式宣传抗日，各剧院上演抗战剧目，民众自发传唱抗日民谣，激发了广大军民的民族爱国热情。

芷江历史文化保护专家人才库成员张青松告诉记者，抗日战争期间，在日军空袭芷江造成大量平民伤亡的情况下，芷江民众节衣缩食保障供给，约2万名青壮年奔赴前线，涌现出汪定炳等大批抗战英烈。

芷江人民的铮铮铁骨、民族血性，汇入全民抗战的精神洪流中，激发出巨大的精神力量。

8月15日，聊起80年前的抗战烽火，现已101岁高龄的抗战老兵李福元记忆深刻：“我们驻扎在芷江，打了7天7夜……日本人是武器厉害，不

是厉害。中国人就是比得过，我们都不怕死。”

## 国际同心： 战火淬炼真挚情谊

芷江机场作为抗战时期重要的空军基地，见证了中美盟军的深度合作。

美军飞行员与中国战友并肩而立，中美军人共同装卸物资，中美医护人员合力救治伤员……此次展示的61张照片中，24张记录了中美两国军民并肩作战的历史性瞬间。

抗战期间，中美军民亲密合作、守望相助的场景数不胜数。8月13日下午，记者跟随芷江侗族自治县青鹤溪村党总支书记马静来到村里，马书记说：“我们有一位村民唐仲凤曾目睹了飞虎队队员坠机牺牲的全过程。”

“1945年4月间，一架美国轰炸机执行完任务返回芷江时发生了故障，机翼掉了一个，为了避免造成村民伤亡，飞行员让2位机组成员先跳伞，结果飞机很快坠落在我对面山坡上，飞行员从机舱弹射出来，牺牲在田埂边一棵白蜡树下。”唐仲凤说。

当时的唐仲凤年仅8岁，但他始终忘不了乡亲们收殮飞行员遗体，并抬棺步行将遗体护送到芷江机场的情景。“从我们村走到芷江机场一般

要2个小时，抬着棺材步行恐怕要三四个小时。”

“乡亲们自发护送飞虎队队员遗体，用最朴实的行动表达对美国援华抗战的感恩之情。”马静说。

与唐仲凤同龄的舒振贵老人，也目睹了这一事件。他回忆，自己当时在附近抓泥鳅，看到2名飞行员从飞机上跳伞降落。

“两位美国飞行员降落在这里。”舒振贵带着记者来到自家附近一条小溪边，指着对岸说：“两位飞行员从这里顺着小路进了村，他们不知道回芷江机场的路，是村里的大人把他们送回去的。”

据统计，抗战时期，中国先后派出5批共2722名学员到美国接受飞行员训练，其中803人学成回国，迅速投入抗日战场。一大批飞虎队队员在中国民众的舍命相救下得以生还，不少中国军民在营救行动中献出了宝贵生命。

德国牧师包格非在芷江开展慈善活动，创办慈幼院、难民所、医院等，挽救上千难民、孤儿于水火，并对日机无差别轰炸芷江表示强烈抗议；1938年12月，驾机从芷江机场起飞的中国苏联援华航空队飞行员在远程作战中，遭到日机突袭，英勇奋战，将年轻生命永远定格在中国……烽火岁月中，许多国际友人同芷江人民并肩作战，铸就深厚友谊，也为和平“无界”写下最生动的注脚。



中美飞行员在芷江机场合影。均为中国人民抗战胜利受降纪念馆供图

# 在“升”“走”之间留一道“缓冲带”

湖南日报全媒体评论员 周泽中



“在约定的期限内，完成一定的教学、科研、社会服务等工作任务，其间需要通过聘期考核，如不达标就要离职或者转岗。”这一“非升即走”制度的存在，成为不少高校教师焦虑的源头。今年以来，该制度逐渐被一些高校废止；中国海洋大学、杭州电子科技大学、沈阳工业大学辽阳分校都明确不实施“非升即走”，不搞竞争性淘汰。

“非升即走”制度意在建立“能者上、平者让、庸者下、劣者汰”的用人机制，激发青年教师的工作热情和创新动力。应当说，设计初衷是好的。然而在现实中，“非升即走”的制度执行有点走偏了：一些高校考核指标刻板、评价维度单一，青年教师忙于中课题、发论文、评职称，长期处于高强度压力之下，往往没有足够的时间与精力来打磨课堂、进行创新性研究。久而久之，对教学生态造成了一些不良影响。

“非升即走”制度该不该存续下去？如果完全摒弃，可能会导致岗位固化、学术懈怠等问题，若僵硬保留，则可能会影响青年教师的成长。不妨对其进行柔性化改造，既不“一刀切”，又适当加入对教学质量、学术影响力、实践能力等更宽维度的考量。毕竟，先让青年教师安心教学，才可能培养出追寻“星辰大海”的学生。

回望历史，朱熹治学主张“格物致知”，为《四书》倾注毕生心血；司马光理首浩瀚典籍十九载，方才编撰出《资治通鉴》……这些大儒学者，无不是以“板凳甘坐十年冷”的定力，诠释着学术探索的长期性与艰苦性。立德树人是教育的根本任务，这是一个长期、细致、耐心的过程。这启示我们，高等教育的制度设计，也必须尊重学术发展的内在规律，为教师提供必要的空间和时间，保护其潜心治学、教书育人的热情，进而培养出更多“经师”和“人师”相统一的“大先生”。

教育之美，在于守拙与求真。它是师生之间思想的交流与共鸣，是灯下伏案的孤寂与充实，靠的是年复一年的积累。通过改革高校人才评价体系，在“升”与“走”之间架设一道更为人性化的“缓冲带”，这种美应该能被更好地发掘与传承。

# 刘红兵在衡阳市调研宣传思想文化工作时要求 传承发展“三个文化” 把文化旅游业 培育成支柱产业 民生产业 幸福产业

湖南日报8月15日讯(全媒体记者 黄喆)14日至15日，省委常委、省委宣传部部长刘红兵到衡阳市调研宣传思想文化工作时要求，深入学习践行习近平文化思想，传承发展“三个文化”，持续做好旅发大会“后半篇文章”，把文化旅游业培育成支柱产业、民生产业、幸福产业。

刘红兵先后来到建湘工业文化街区、苏州湾老街、东洲岛、船山书院、湖南学联旧址和纪念馆、石鼓书院、南岳里文化街区、“时光之城·1944”、南岳衡山全域旅游服务中心、南岳忠烈祠、南岳区大数据中心、南岳祝融探火太空体验馆等地，详细了解书院文化传承、文旅融合新业态新场景、文创产业发展、

景区管理运营和安全生产等情况。

刘红兵指出，要探索书院文化保护传承新路径，让书院文化从历史的深处走向百姓的日常生活，从学术的殿堂融入时代的脉搏，让千年文脉持续焕发勃勃生机。要加强统筹协调，创新管理运营，借鉴国内外先进经验，加强历史街区和工业遗产保护利用，实现历史文化保护与现代功能需求的有机统一。要深入推进文化和旅游深度融合，不断丰富文化内涵、提升旅游品质、筑牢安全防线，改造提升传统文化业态，培育壮大新型文化业态，进一步拓展文旅消费新场景，将文化资源优势转化为文化发展胜势。

刘红兵还到南岳区调研县级融媒体中心创新发展情况。

# 共同推动茶产业和植物提取物产业做优做强

湖南日报8月15日讯(全媒体记者 陈昂昂)14日，省政协副主席、省茶叶产业链链长何寄华在长沙走访省植物提取物协会会员单位，围绕助力编制“十五五”湖南省茶产业发展规划、推进科技赋能茶产业开展调研。

在湖南绿蔓生物科技股份有限公司、湖南华诚生物资源股份有限公司，调研组一行详细了解植物提取物与食品产业发展情况，并与企业负责人探讨茶叶精深加工延伸产业和茶饮创新发展路径。

调研组指出，植物提取物是一二三产业深度融合的重要纽带，也是经营主体培育、科技成果转化、经济社会发展

的强大引擎。茶叶精深加工是提升茶叶附加值的主攻方向，是开发新饮品的重要抓手。要深化研究、找准方向、开发产品，深化对植物提取物应用场景的研究。要建优基地、突出特色、联农带农，发挥茶产业基地在联农带农中的重要作用。要培育龙头、建强主体、示范带动，以创新推动企业发展。要提升品质、打造品牌、形成优势，做好标准制定和宣传推广工作。要健全体系、彰显担当、宣传发展，协力构建产业发展的规划体系、标准体系、品牌体系、营销体系、服务保障体系和人才体系，共同推动茶产业和植物提取物产业做优做强。

# 省委管理干部任前公示公告

为了加强对干部选拔工作的监督，提高识别和任用干部的准确程度，现对省委常委会会议研究决定的下列拟任人选进行任前公示：

姓名	性别	民族	出生年月	学历学位	政治面貌	现任职务(职级)	拟任职务(职级)
陈旌	男	汉族	1969.04	管理学硕士	中共党员	省人民政府副秘书长，省人民政府办公厅党组成员	拟任省直单位正厅级领导职务
徐蓉	女	汉族	1973.04	文学学士	中共党员	湖南广播电视台(湖南广播电视台)党委委员、副总经理(副台长)	拟任省管企业正职
周亮	男	汉族	1982.03	研究生法学博士	中共党员	湘西自治州副州长，省第十批援疆工作队副领队，新疆自治区吐鲁番市副市长	拟进一步使用

欢迎广大干部群众反映和举报拟任人选思想作风、道德品质、工作能力、廉政勤政等方面的情况和问题。举报人可以通过信函、电话、网络举报或到受理举报地当面举报。为便于了解情况，请举报人签署或告知本人真实姓名和工作单位。所举报的问题，必须真实、准确，内容尽量具体详细，并尽可能提供有关调查核实线索。严禁借机造谣中伤、串联诬告。举报人将受到严格的保护。

受理举报电话：2025年8月15日至

2025年8月22日  
受理举报电话：湖南省委组织部干部监督处、举报中心  
受理地点：湖南省长沙市韶山路北麓一号省委大院办公楼  
专用举报电话：0731-12380；17773112380(仅限受理短信举报)  
举报网址：www.hn12380.gov.cn  
邮政编码：410011  
中共湖南省委组织部  
2025年8月15日

# 跨越太平洋两岸，为家乡填补抗战记忆

——访芷江籍旅美画家钱德湘与夫人谭明利

湖南日报全媒体记者 王为薇 刘笑雪 通讯员 吴婷

8月15日，位于芷江的中国人民抗战胜利受降纪念馆首次公布61张美国国家档案馆馆藏芷江抗战历史照片。这些珍贵影像背后，是芷江籍旅美画家钱德湘与夫人谭明利跨越太平洋两岸、历时十余年的执着追寻。这对年逾七旬的夫妇，用他们的坚持，为湖南填补了一段珍贵的历史记忆。

“每一张照片背后都有一个不应被遗忘的故事。”钱德湘告诉记者，他和夫人从十多年前就开始频繁往返于中美两国，穿梭于美国各大院校、研究所和档案馆，凭借一股子热情，在“海里捞针”。

“作为湖南人，能为家乡填补这段历史记忆，再辛苦也值得。”谭明利补充道。

钱德湘和谭明利都说，中国人民抗战胜利受降纪念馆馆长吴建宏是点燃他们寻档热情的“火种”。

“2008年，我回乡参观受降纪念馆，吴馆长看了我的画册后，非常激动，邀请我画一张芷江受降的全景图，今后在纪念馆展出。”钱德湘回忆道。

“我先生从小在芷江长大，对这段历史有着特殊情感。”谭明利说，为

还原历史细节，钱德湘需要更多一手资料，这个看似简单的委托，就此开启了夫妇二人十余年的寻档之旅。

“就在我为创作资料发愁的时候，吴馆长发来一段在日本留学的中国学生翻拍的芷江受降典礼现场视频。”钱德湘介绍，视频中，日本降使今井武夫俯首低头，神情沮丧，坐在今井武夫一侧的日军参谋桥岛芳雄不停用手巾擦拭额头上的汗。

利用有限的资料，钱德湘用一年时间完成了长7米、高3米的芷江受降油画，在抗战胜利65周年之际捐赠给中国人民抗战胜利受降纪念馆。

谭明利说，这幅油画引发了社会各界广泛关注，吴建宏和钱德湘又萌生了更大胆的想法——将日本投降后中国战区16个受降区举行的受降仪式全部画出来。

“这意味着我们需要搜集更多的创作资料。”谭明利说，她英语比先生略好，自然就成了寻档主力。

凭借在美国多所大学、研究机构、档案馆搜集的资料，钱德湘陆续创作出杭州受降、太原受降、济南受降等画作。“他心里一直记挂着芷江受降典礼的原始视频，但是在美国各

大网站、各大展馆搜索‘Zhijiang’，没有任何有效信息。”谭明利说。

此时，一个威妥玛式拼音成了突破口。“吴馆长在一份美国飞虎队队员写的回忆录上发现，美国人把芷江写作‘Chihkiang’。”谭明利说，这个线索瞬间打开了他们的“新世界”。

“美国国家档案馆的资料浩如烟海，搜索需要精确到每一个字母。”谭明利形容，去美国国家档案馆寻档，像是“过关斩将”。“我们每次去找资料都要从美国东部开车到华盛顿，必须提前一天到，第二天一清早就入馆，一查就是一天。入馆规定又很多，每项规定我们都默默背下。最为难的是，馆里不允许带纸张，我们年纪大记不住那么多关键词句，只好辗转找到前台交涉、盖章，最后才把用以搜索档案的资料带进去。”

2013年5月间，按照谭明利提供的关键词与文件名，一位名叫汤姆森·罗伯的工作人员给他们找来一推光盘和胶片，挨个为他们播放。“当我们看到了桥岛芳雄擦汗的镜头，哎哟，激动坏了，不停请罗伯‘copy’‘copy’。”谭明利说，2013年10月，她和先生把这份珍贵的芷江受降

典礼原始视频里三层外三层包裹后，亲自送回了芷江。

此后，钱德湘和谭明利的寻档之路“一发不可收拾”。“吴馆长执着又霸道，只要找到了相关线索，他不管时差，第一时间联系我们。”谭明利说，十多年来，她和先生每年往返中美4次，自费承担交通住宿，只为带回更多珍贵史料。

在钱德湘和谭明利心里，还有一个特别的人需要感谢——一直为他们提供帮助的美国国家档案馆管理员汤姆森·罗伯。“他每次看到我们拿着一大沓资料进馆，总是笑脸相迎，教我们操作设备后放心地离开，还开玩笑说：‘你们以后都可以在这里工作了。’”谭明利讲述的一个细节，展现了汤姆森·罗伯的细心周到：“他发现我们的U盘不能使用，转身就走，不一会儿便把一个新U盘塞到我们手里。”

“这些珍贵史料能够呈现在公众面前，是大家通力合作的结果。”采访结束时，谭明利深情地说，“无论是我的先生钱德湘、吴馆长，还是汤姆森·罗伯，每个人都贡献了自己的力量。我们最大的心愿，就是让后人永远铭记这段抗战历史。”

“61张照片不仅是对芷江抗战历史的直观还原，更是对抗战先烈的深切缅怀。”吴建宏说，希望通过公布这些历史照片，让光影中的记忆照亮未来，让和平的信念永远传承。

边，中美军民肩扛手抬的物资箱里装着共同的希望；停机坪上，美军飞行员身着军装，与中国战友并肩而立，勇气与决心写在脸上；临时救护所里，中美医护人员合力救治伤员，不分国籍的守护温暖了烽火中的历史细节。

8张芷江受降照片记录了1945年8月21日日军投降代表抵达、签署投降文件等关键场景。日本降使今井武夫的一张照片尤为醒目。“他避开了在场所有人的目光，紧绷的面部肌肉和略显

僵硬的姿势，生动呈现了一个战败者的心理状态。”中国人民抗战胜利受降纪念馆馆长吴建宏表示，此次公布的受降照片与馆藏影像资料互为补充，特别是多张近距离特写画面，为研究者和观众提供了更为丰富的历史细节。

◀(上接1版)

在12张反映芷江民众支援湘西会战的照片中，有一幅令人泪目：1945年5月6日，一名男子用仅存的一只手，艰难地推着满载弹药的独轮车，将抗战物资运往战斗前线。

青壮年男子扛枪奔赴前线；为确保抗战物资安全快速通过芷江风雨桥，男女老少积极投入到拆除亭阁改建木板桥的行动中……这些照片不仅是个人命运的真实写照，更是芷江民众用行动

诠释“天下兴亡，匹夫有责”的生动缩影。

17张湘西会战照片再现了1945年春夏之交那场生死决战。战壕里，机枪手在观察哨士兵的辅助下精准扫射；在营地修整的士兵或坐或立，倦容满面；遭遇日军迫击炮袭击受伤的士兵，痛不欲生……

24张中美盟军协同作战的照片，犹如一部跨越国界的抗战史诗。厂房里，中美军人携手维修机械装备；码头