

【大湖名片】

清江水奔涌，渠水驰骋，两河在怀化洪江市相拥，沅江干流段由此开始。2014年2月，沅江流域开发的最后一座大型电站——托口水电站关闸蓄水，52平方公里的清江湖（即托口水库）面世，为沅江上游及湘西南地区最大的人工湖。

崇山峻岭间，电站轰鸣，点亮万家灯火，清江湖蓄洪灌溉，下游洪患不再频发，且解了田间饥渴。湖光山色间，绿肥红瘦、足音踏浪，文旅勃兴、流金淌银。

高峡出平湖，千年古镇沉碧波，怀化洪江市以水为脉搏写文旅新篇——

侗歌飘荡清江湖

湖南日报全媒体记者 肖畅 黄欣然 易鑫



清江湖国家湿地公园。 杨锡建 摄(湖南图片库)

【大湖纪事】

清江湖年轻，才过外傅之年，恰如岸边垂柳青绿、花色娇嫩。清江湖多故事：它的身体里，隐藏着一座千年商埠重镇——托口古镇。清江晚映，水面铺满金黄。粼粼波光，映照的不仅是苍穹与绿野，还有商道文化的历史记忆，以及“湖底故乡”的浓浓乡愁。

“每天最惬意的，就是傍晚和家人在湖边散步，看日落、吹晚风”

啁啾鸣啾，鱼翔浅底，绿树红花相映，朝霞云雾相依……盛夏时节，记者来到清江湖，为一睹万顷琉璃风采，也为探寻千年古镇的身影。

登游船，荡漾于碧波，不时偶遇几座青洲，或有石塔尖建筑冒出湖面。船家说，那是未被完全淹没的古镇痕迹。

原来，这里以前并没有湖，而是沅江穿镇而过的托口古镇。

明清时期，托口古镇是沅江上游第一水路口岸，木材、桐油、药材等货物，经此上达贵州、下抵洞庭。那时，古镇商贸云集，呈“九街十八巷，一街一码头”盛景。清代《托口竹枝词》载：“百丈牵船上急滩，盐船争泊码头湾”。

进入现代，水上交通被公路、铁路取代，古镇码头优势日渐消失，繁华不再。但古镇在当地仍然举足轻重，是一重镇。

“镇里有几千人，房子多是木房，低矮，密集”“家门前的条青石板路，孩子们喜欢坐在上面玩耍”“镇子与三里村隔江相望，周围有近4000亩良田”……对于古镇，原住民记忆很深。

“故土难离，但也不得不离。”54岁的粟昌军是托口中学的教师，在古镇住了40年，他说，古镇因水而兴，但也为水所困，“那时，每到五六月，就发大水，晚上不敢睡。码头年年被淹，1996年大水过境，屋里都能划船！”

2003年，托口水库项目正式启动，主坝建在沅河镇清水青村，副坝和发电厂位于托口镇王家坳村。2011年至2013年底，包括洪江、会同、芷江3县市7个乡镇52个村（居委会）339个村民小组，共计3.4万余人，陆续搬离。

粟昌军一家是第一批搬迁的移民，

“当时有点兴奋，水电站建成后，既能缓解水患，还能带动沿线经济，日子会更奔头。”他说。

2014年2月，托口水电站关闸蓄水。当闸门落下，水波初平，拥有1380年的托口古镇沉入湖底。

“今年6月21日，‘沅江2025年第1号洪水’形成，托口水库与五强溪、凤滩等水库协同，累计拦蓄洪量达18亿立方米，相当于128个西湖！”托口镇镇长瞿太山说，沿河百姓安全度汛，托口水库功不可没。

“这些年基本没涨过大水，生活安逸，睡得也安稳。”粟昌军说，不少像他一样的古镇原住民，在托口新镇的新民街社区安了家，“出门两三百米就是清江湖，每天最惬意的，就是傍晚和家人在湖边散步，看日落、吹晚风。”

露营基地里，人影幢幢，有的窝在躺椅里数星星，有的吃着烤串唱着歌

清江湖国家湿地公园管理处副主任杨要贤，时常在湖边漫步。与粟昌军不同，他为了守护这片水域的干净澄澈，以及一群常来做客的“小精灵”。

“今年1月，就是在这，撞见了觅食的中华秋沙鸭。”行至副坝旁，杨要贤指着一处滩涂，言语激动，“足足15只，是迄今为止观测到的数量最多的一次！”中华秋沙鸭是冰河时代的“幸存者”，古老而珍稀，只在水质清澈、巢址丰富的水域停栖，是国家一级保护动物，被称为“鸟中大熊猫”和水域环境的“生态试纸”。

2019年，清江湖通过验收成为国家湿地公园，湿地率82.28%，常年保持Ⅱ类水质，是候鸟越冬的生态天堂。

一城山水，满目翠绿，吸引的不只是珍稀飞鸟，还有逃离城市钢筋水泥的游客。

耳畔飘来歌声，记者循声来到地处南岸滨水地带的群红农庄。

草坪上，帐篷支起一片慵懒的阴凉，青年男女的歌声缠着秋千悠悠荡开；咖啡屋里，老人们站在窗边闲话家常，光阴在杯沿缓缓舒展；水面上，游船溅起朵朵浪花，孩童的欢笑声抛向云端……

“群山接着秀水，连呼吸都带着湖水的甜。”游客胡怡春倚栏远眺，他说：“湘西地区难得见到如此开阔的水域，在这康养度假，再合适不过。”

家园变迁，百姓生计是第一要务。当地政府通过畅通厂区与湖区就业渠道、开展技能与创业培训等，帮助移民谋得新活计。同时，规划文旅发展版图，让绿水青山变成金山银山，让移民吃上“旅游饭”。

群红农庄的老板尹秀群，是湖区第一个吃上“旅游饭”的移民。在这之前，她辗转安江、株洲等地，做了30多年服装生意。

“从小就喜欢家乡的山水。”尹秀群说，古镇搬到山坡后，她用做生意挣的钱，建了3栋小木屋，打造集美食、民宿、水上项目于一体的休闲农庄。2016年，农庄开门营业，营收年破百万元。

与农庄大部分员工一样，餐厅领班杨南妹也是古镇移民，搬迁前在外务工，现在家乡旅游业红火，她便在家门口找了这份领班的工作，收入较务工时翻了倍。“眼下正是旅游旺季，虽比平时累些，但腰包更鼓。”杨南妹说着，笑声爽朗。

离开农庄时，已入夜。满天星斗，与不远处清江湖露营基地里的璀璨灯火，相映成趣。基地里，人影幢幢，有的窝在躺椅里数星星，有的吃着烤串唱着歌。基地相关负责人李盼介绍，自去年5月开业至今，已接待游客17万人次。

湖周边已有大大小小的餐馆、民宿、农家乐、露营地等50余家，如珍珠般镶嵌在环湖村庄，带动当地旅游业发展。上半年，清江湖国家湿地公园累计接待游客超30万人次，实现旅游收入2500余万元，同比分别增长16.3%、15.13%。

“游客来自天南海北，都喜欢我家具具有侗族风情的装饰，都爱吃我做的侗家菜”



夕阳下的清江湖露营基地。 杨海滨 摄(湖南图片库)

业内专家说，如今，清江湖周边居民不少人吃起“旅游饭”，但要吃得长久，还有很长的路要走。

“农庄一天最多接待500人，否则游客体验感将大幅缩水。”尹秀群说。

“风景很好，但各景点较为散落，没有串联起来。”游客胡怡春说。

“之前有不少垂钓、帆船、摩托艇等项目想进驻，但因是国家湿地公园，开发区域和形式受限。目前，景区整体业态虽有一定规模，但相比洱海、滇池等地，还有一定差距。”洪江市文旅局副局长唐世健坦言。

如何保持长久吸引力？洪江市探索“两条腿走路”。

坚守生态红线，实行环湖一盘棋管理、一体化运营。加强导游、观光车等配套服务建设，创建空间分流、时间调控、服务导流全链路科学调控体系，让清江湖在最佳舒适阈值迎接每一位游客。

同时，挖掘清江湖的水文化、古镇商道文化和侗族文化，打造宣教馆、水文化馆等特色展馆，展示清江湖、托口水电站的前世今生，以及湿地生态系统保护知识，满足研学旅行、科普教育等需求。

“文化是最深沉、最持久的力量。”唐世健说，文化着墨，不只为文旅赋魂，另一重考虑是，古镇沉没，易导致文化空间断裂，移民安置点的文化重建与培育同样至关重要。

唐世健所言不假，在移民安置点三里村，记者看到了当地政府的用心。

从露营基地乘船，穿湖而过，还未上岸，已见梯田层叠，侗族木楼依山而建，栉比鳞次，清江湖沿岸侗族文化聚集地——三里村，立在眼前。

“进寨把歌先对来，千桥万路任你走；喝下这杯五彩酒，不喝你就莫想走……”进寨门，喝拦门酒、跳竹竿舞、品合拢宴，浓浓侗族风情环绕周身。再往里走，侗族壁画随处可见，罗岩古寨、朗溪故城、杨公菩萨、十里古窑、十里画廊、木商古道等，一一映入眼帘。

据当地人介绍，三里村的侗文化与沉睡湖底的托口古镇同源。相传，唐末五代时，侗族首领杨再思就诞生于此。这里还是侗族水神杨漱古战场。

为了让侗族文明在变迁中守住根脉，三里村新村建设充分利用湖岸地形，统一规划打造侗族干栏式木楼、鼓楼等建筑群，同时延续过侗年、赶社、赛芦笙、赶歌会等侗文化习俗，形成“水上侗寨”的独特景致与浓郁的人文气息。

曹莲英家，就是一栋典型的侗家木板房，一砖一瓦皆由自己和家人亲手搭建。2017年，她把家里的4间屋子装一新后用作客房，将主屋改造成餐馆，开办起村里第一家民宿。“游客来自天南海北，都喜欢我家具具有侗族风情的装饰，都爱吃我做的侗家菜！”曹莲英说着，眼睛笑得眯成了缝。

“三里村，是一本浸润侗文化的书。”该村党总支支部书记唐永刚说，从库区移民村到旅游打卡村，三里村呈现给游客的民俗大餐，保护和传承了侗家文化，当地人也借着文旅，抒发乡愁。

诚然，清江湖的诞生虽是现代水利工程对自然的重塑，其历史文化却深植于沅水千年文明之中。若您想读懂这一湖青绿的灵魂，不妨来这里走走，或许能触摸到比风景更入心的人文魅力。

【专家点评】

当地发展的“绿色引擎”

湖南省水利厅二级教授，原党组成员、副厅长、巡视员 陈绍金

水库者，水之蓄也。清江湖宛如一颗巨大的蓝宝石，镶嵌在湘西南的崇山峻岭中。库面犹如被打翻的调色盘，五彩斑斓。白浪如练，游人如织，游船搅碎一湖静谧。此乃人定胜天之功，亦成就了一个国家级湿地公园。

水库之滨，梯田层叠，侗族文化、农家乐、民宿、水上乐园、露营基地，成为当地发展的“绿色引擎”。

我曾多年联系怀化的水利工作，多次

上清江湖调研它的防汛抗旱功能：每到汛期，它能滞洪削峰，使下游河道防洪能力提升至20年一遇的标准；它的最小下泄流量为每秒298立方米，干旱季节不仅可为下游30万亩农田提供解渴水源，还可进行生态补水，特殊干旱年景还可解决下游的人畜饮水困难问题。

每当望着这片美丽的水域，我就感慨万千：这不仅是洪江市生态文明建设的缩影，更是人类与自然和谐的生动写照！



清江湖三里侗寨迎客来。

杨锡建 摄(湖南图片库)