

楹联中国行⑭

写给长安的十四字『情书』

湖南日报全媒体记者 何金燕



6月4日晚，在景观灯的装点下，西安钟楼与鼓楼流光溢彩。

本版照片均为湖南日报全媒体记者 童迪 摄

一千三百年前，一口铜钟震彻盛唐天际；六百载岁月更迭，一座钟楼雄踞关中咽喉。当代楹联家张过，将“钟”与“楼”，熔铸成一副藏头联：
钟号景云鸣采凤；
楼雄川口锁金鳌。
“这是一封写给长安的14字‘情书’，浓缩了半部华夏文明史。”拾级登临西安钟楼，轻抚联语，陕西师范大学历史文化学院副院长冯立君教授如是感慨。
6月，《楹联中国行》栏目组驻足西安，于翰墨间聆听古城脉动。

1.“钟”叩千年：聆听盛世余韵

中华文明与帝王有关的历史，有一半在西安上演。自公元前十一世纪周王朝第一次在此建都，十三个朝代定都于此。千年的历史长河，历尽了兴衰成败，也留下了千秋故事，更沉淀了厚重的历史文化遗存。
在西安市心脏地带，钟楼和鼓楼遥遥相对，犹如两位古老的时空守望者。有着600多年历史的西安钟楼，是众多遗存中的经典，它是中国现存众多钟楼中形制最大、保存最完整的一座。
“钟楼上这副短短14字的楹联，浓缩了古城的天文、地理、礼乐、神话。”冯立君直言，联中每个典故，都是开启千年古都记忆的钥匙。
上联“钟号景云鸣采凤”——景云钟声激荡九霄，彩（采通彩）凤和鸣昭示盛世。西安钟楼的这座大钟，可是大有来历。相传唐睿宗李旦在景云二年（公元711年）巡游时，夜宿行宫，忽然梦中见金霞盖天、祥云升腾，他认为这是天降吉兆，令铸大钟以记之。
大钟高247厘米，腹围486厘米，口径165厘米，重约6吨，采用铜锡合金铸造。制造工艺复杂、细腻、精美，形状为上锐下

侈，钟口铸为六角弧形波状；自上而下分为三层，每层又用蔓草纹带分为六格，格内各铸有飞天、翔鹤、走狮、腾龙、朱雀等图案，四角还各有4朵祥云飘拂缭绕。钟正面铸有骈体铭文，由唐睿宗李旦亲自撰文并书写，共292字，字体为融合篆隶笔法的楷书。这段铭文是李旦传世极少的珍贵书法，具有十分重要的文物研究价值。
这口大钟，集景云钟、景云天象、景云年号“三合一”，盛唐气象跃然眼前。然而，这件国宝级文物的命运可谓跌宕起伏：最初悬挂于唐代钟楼，却在安史之乱中随着钟楼的损毁而沉寂；明代重建钟楼后，原钟竟再难鸣响，只得另铸铁钟替代；直至1953年，这口珍贵的景云钟被移送至碑林博物馆珍藏；1996年，精工复制的仿品才重新悬挂于钟楼之上，再度鸣响。
“钟鼓不仅是报时工具，更是礼乐文明的具象呈现。”冯立君指出，古代的钟楼承担着司晨报时的职能。清早敲钟，声鸣百里，整个长安城开始活跃起来，所有的坊门打开了，上朝的官员、做生意的商贾，熙熙攘攘，开始新一天的生活作息。长安的璀璨文明，在此得到最生动的诠释。

2.“楼”观古今：见证城脉变迁

下联“楼雄川口锁金鳌”——楼阁雄峙川口，神鳌镇守山河。
冯立君介绍，秦汉时期在龙首原营建宫阙，正是看中其“川口”要冲的战略地位；“金鳌”典出《楚辞·天问》“鳌戴山抃，何以安之”。下联直观地展现了长安城的重要地位——曾是汉帝国的中枢所在，大唐盛世的万国归心之地。
而这副下联，还带出了一个楼锁金鳌的神话传说。明朝时的西安钟楼，初建于西大街广济街口的皇家道观景龙观。万历年间，关中发生大地震，死伤惨重。道士高

承之向知府进言：钟楼东迁半里，地动必然消除，因有鳌鱼在此地作怪。知府听闻，命士兵刨开地面，搬开石块，果见下面有一深井，鳌鱼头伸出井外。高承之用宝剑镇住鳌鱼，命士兵用铁链将其锁住，沉入水底。知府又令人将钟楼东迁至此，从此鳌鱼被镇压，再也不能兴妖作怪。
“传说仅仅是传说，实际上，钟楼的迁建主要与城市的发展有关系。”冯立君介绍，明朝钟楼初建时的位置与南北城门正对，是城市的中心。这一位置正处在唐长安城的中轴线上，也是五代、宋、元时长安

发展的维度来看，西安都具备打造具有深厚底蕴的历史文化名城的独特优势。必须将辉煌的历史积淀与当代发展紧密结合，整合陕西全省的文化资源，构建一条展现中华文明的历史文化“黄金走廊”。

据悉，为了保护景云钟这件珍贵文物，它已经有几十年没有再敲响，但人们仍可以听到它悦耳的钟声。20世纪50年代，中央人民广播电台曾对景云钟进行过录音。央视春节联欢晚会上辞旧迎新的“新年钟声”，就来自景云钟，而所有老西安人所熟悉的西华门报话大楼的整点报时，也来自景云钟。听！那是古老传说与市井烟火交织出的时代回响——长安明月永相照，且看新章续旧联。

这种文明的密码，既镌刻在楹联中，也流淌在诗词间。历代诗人笔下的长安气象万千：“山河千里国，城阙九重门”写其壮阔，“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”绘其辉煌，“长安大道连狭斜，青牛白马七香车”述其繁华，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”尽展风流……
此情此景，让人忍不住想吼一嗓子秦腔，让周秦汉唐的雄风在夜空回荡。



西安市钟楼对联。

城的中心。在其后的两百年间，城市不断扩建，向东、向北各扩建了近四分之一的面积。随着城市中心东移，城门改建，新的东南西北四条大街形成，位于景龙观的钟楼便日益显得偏离城市中心。明神宗万历十年（公元1582年），由陕西巡抚龚懋贤主持，钟楼整体被迁移于今日所在位置，成为一座宫殿东西、呼应南北的轴心建筑。
“这次迁建，重塑了钟楼的城意义。”冯立君解释道，如今，钟楼东向而立，取“凤鸣朝阳”之意；鼓楼西踞而守，含“鳌镇陇右”之姿。二者共同构建出“晨钟东鸣，暮鼓西应”的时空格局。“凤鸣”象征天道规训，“鳌镇”代表地德秩序，周人“凤鸣岐山”的祥瑞与秦地“巨鳌负山”的神话，就在这副楹联中诗意融合。

记者手记

人间烟火续长安

何金燕

晨光熹微，小南门的市井画卷徐徐展开：胡辣汤的热气裹着细雨氤氲，甑糕冒散的香气钻进鼻腔，凉皮“啪”地摔在案板上，油泼辣子“啞啦”一声，未央宫的椒香，仿佛在烟火中苏醒。
待到华灯初上，汉服主播的水袖与霓裳羽衣共舞，秦腔的苍劲与网红歌声交织，“诗仙李白”正与游人玩着“飞花令”。
如今的长安城，左手牵着秦风唐韵的衣角，右手端着油泼面的大碗。它在早市的吆喝声中醒来，在街巷的烟火中生长，更在你我平凡的日常里延续。
这种文明的密码，既镌刻在楹联中，也流淌在诗词间。历代诗人笔下的长安气象万千：“山河千里国，城阙九重门”写其壮阔，“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”绘其辉煌，“长安大道连狭斜，青牛白马七香车”述其繁华，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”尽展风流……
此情此景，让人忍不住想吼一嗓子秦腔，让周秦汉唐的雄风在夜空回荡。

6月7日，西安城墙南门永宁门。

铭记历史 缅怀先烈

湖南日报社 湖南省委党史研究院 湖南省退役军人事务厅 联合主办

黄红：

连年汨水久屯营 三战长沙裹尸还

湖南日报全媒体记者 郭宸

“黄红烈士，陆军少将，黄埔军校五期，一九四一年抗日战争长沙第三次会战阵亡。”
8月2日，邵东市观音阁村，抗日烈士黄红的墓碑在夏日晨光中静静矗立。

邵东市退役军人事务局工作人员申湘黔告诉记者，2015年，抗日战争胜利七十周年之际，邵东市人民政府为黄红烈士整修了墓园，并重新立墓碑，上书“铭记历史 缅怀先烈”8个字。

22岁离家从军，37岁马革裹尸，家乡人始终铭记着，他用生命践行了“寸土不让”的庄严承诺。

1904年，黄红出生于湖南宝庆观音阁村（今属邵东市），从小立志报国的他于1926年南下广州，成为黄埔军校第五期学员。毕业后，黄红历任国民革命军排长、连长、营长、副团长等职，后任国民革命军陆军第37军95师284团团长。

全面抗战爆发后，黄红随部参加了淞沪会战、武汉会战等重要战役，其间作战勇猛，屡立战功。
黄红治军颇为严谨。1939年，他率284团驻防第九战区汨罗新市、黄柏、沙溪一带时，以身作则，体察士兵疾苦，与士兵同吃大锅饭，军中官兵对黄红颇为敬服。黄红还喜欢和群众打交道，与当地百姓搞好关系，当地民众对他都有很高的评价。

1939年9月，日军华中派遣军第十一军司令官冈村宁次率十万之众，以求“一个星期内占领长沙”，第一次长沙会战打响。是役，黄红率部随第37军南撤吸引日军，配合东西两翼的增援部队对日军形成包围之势，并切断日军补给线。在第九战区各部队奋战下，10月1日，冈村宁次下令撤军，并于8日撤回新墙河北岸，中国军队取得

了第一次长沙会战的胜利。
1941年9月，日军再次调集10万兵力和大批飞机、舰船，发动第二次长沙会战。黄红率部在新市银子坳一带修筑战壕、碉堡，建立防线，严阵以待入侵之敌。

此一役，日军攻势凶猛，一度突破守军防线，占领长沙。但百姓积极支前，帮助中国军队运送伤员，军民合力持续对日军进行打击，使日军3天后便撤出长沙。10月6日，日军再次退至新墙河以北，第二次长沙会战又以中国军队胜利而告终。

两个月后，日军卷土重来，悍然发动第三次长沙会战。敌人进攻前，284团驻地一所学校的教师郑源受乡人之托拜访黄红，询问战争形势。当问及黄红家属时，黄红说：“早送走了，现只等鬼子来了！”誓与阵地共存亡。

12月28日起，日军两个师从37军防区强渡汨罗江，并利用飞机掩护，向37军阵地发起猛烈攻击。黄红率284团官兵坚守阵地，多次打退日军进攻。

12月29日，日军下达“以主力向长沙方向追击”的命令，37军转为正面迎战日军主力。在日军重炮攻击下，284团损失一个营的兵力，阵地失守，黄红带领部队官兵转战飘峰山，继续与增援日军展开血战。

见久攻不下，日军调飞机对飘峰山进行低空轰炸，再次对284团造成了重创。黄红率部退守长沙县境内铁甲桥对面山头，继续作战。激战中，黄红被敌军空投炸弹炸伤头部，壮烈殉国。

日军撤退后，黄红部原驻地的数百名民众为黄红举行了隆重的追悼会。黄红生前的好友、当地教师郑源为黄红撰写挽联：连年汨水久屯营，荣戟频瞻，公有威仪率僚属；三战长沙方奏凯，裹尸归葬，我为邦国哭将军。

清凉经济 乘“热”而上

隆回花瑶“凉资源”变“热经济”

前6月旅游收入约102亿元，同比增长130%

湖南日报8月4日讯（全媒体记者 郑丹枚）盛夏时节，城市热浪滚滚，平均海拔1300米的隆回县虎形山瑶族乡大花瑶景区，却以日平均21℃的清凉演绎着别样风情。

“从7月初开始，我们的房间就天天爆满。”在云瑶居民宿，老板娘秦姣妹正在为一名长沙的游客更换瑶族服饰。她告诉记者，为了迎接避暑季，民宿重新装修了客房、开设了花瑶服饰体验馆，还特别设置了打糍粑体验等活动。

大花瑶景区是花瑶族聚居地，民族文化底蕴深厚。近年来，当地通过古民居改造、非遗挖掘，打造了“民宿+文化体验”的特色发展模式。挖掘花瑶文化资源，对传统花瑶民居进行提升改造，修建了花瑶民俗体验馆、花瑶文化广场等，还开展喝拦门酒、唱吗咭山歌、表演花瑶婚俗等特色活动，让游客沉浸式感受花瑶风情，努力将“凉资

源”变身“热经济”。
“前两天我们参加了当地举办的2025云上花瑶·村晚大舞台活动，还体验了拦门酒、长桌宴、篝火晚会，玩得太开心了。”来自长沙的游客刘芹是隆回的“老熟人”，已连续两年来这里避暑游玩。“这里山好、水好、空气好、人更好，我们都舍不得走，明年还会再来。”她笑着说，今年，她就碰到不少去年一起避暑的“老伙计”。

1至6月，隆回县接待游客已突破784万人次，同比增长84.67%；旅游收入约102亿元，同比增长130%。380多家特色民宿成为当地乡村振兴的重要支撑，8000多个床位在这个夏天供不应求。

暮色四合时，花瑶大剧场的篝火已经点燃，身着盛装的花瑶姑娘们唱起悠扬的吗咭山歌，游客们情不自禁地加入舞圈，在山间荡起阵阵欢声笑语。

“金洞村K”舞活“清凉经济”

湖南日报全媒体记者 郭利 通讯员 袁重华 郭碧

8月1日上午，300余名游客乘上皮筏艇，在永州市金洞管理区小黄司河天然河道里劈波斩浪，一路闯险滩、越深潭，畅享金洞漂流的惊险与野趣。“太刺激、太清爽了，明年还来！”来自长沙的游客陈晨上岸后兴奋地喊道。

这股夏日热浪潮，源头正是今夏火爆的“金洞村K”。这个由金洞管理区精心打造的乡村振兴文化品牌，今年初入选农业农村部2024年度“大地流彩”乡村文化优秀活动名单。第三届“金洞村K”6月15日启幕以来，已举办两场，线上线下好评如潮。

金洞适时推出丰富“清凉游”菜单。白天，惊险刺激的金洞漂流、悠然自得的竹筏漂流、三公坳瀑布群溯溪探险，乘观光小火车饱览林海风光；夜晚，楠王街逛夜市、品地道美食、淘山乡土货，天文台观浩瀚星河……多样化消暑体验和消费场景，舞活“清凉经济”。“自今年村K启动，漂流就没冷清过，一个半月接待游客1.9万人次，现在网上预订还有5000多人。”金洞漂流负责人唐绍青介绍，今年漂流总人次预计将突破4万，较去年翻番。

火爆的人气，让金洞群众成了直接受益者。唐绍青算了一笔账：“我们聘请的110个水手，95%以上是周边村民，光今年漂流季三个月来，付给他们的工资就将超过200万元。”在金洞镇小金洞村，村民奉继金把门面租出去开店，他本人是漂流公司的水手，妻子周俭香则是村里观光小火车的驾驶员，小日子越过越滋润。

民宿、餐饮也跟着“火”起来。“金楠邀月”民宿主人邓国艳说：“村K启动后，周末天天爆满，平时入住率也超60%。”目前，金洞拥有民宿、农家乐56家，今年村K启动以来带动餐饮总收入570万元，住宿收入360万元，同比分别增长32%和36%。

金洞特产也成为“香饽饽”。金洞镇白沙凹村党支部书记奉少虎乐呵呵地说：“游客抢着买我们农户家的干笋、腊肉、花生等土特产，我自己家100多公斤土猪腊肉，不到半个月就卖光了。”
据了解，今年村K启动以来，金洞共接待游客25.2万人次，旅游综合收入1.28亿元，较去年同期分别增长27.6%、28.1%。