

外国歌手邂逅侗歌苗韵,从《歌手2025》看怀化如何弘扬少数民族非遗音乐文化——

五溪天籁“声声”不息

湖南日报全媒体记者 黄欣然

7月31日,“顶流”音乐综艺《歌手2025》特别企划篇惊现怀化。李佳薇、艾莉西亚·伊芙琳、米奇·盖顿3位外国歌手来到怀化,开启一场灵魂共振的文化寻音之旅。

镜头中,3人沉醉于天籁般的苗族歌瑟(𪗇tɛŋ是击鼓的声音,“歌瑟”是多声部苗歌的总称),屏息聆听神秘悠远的侗族大歌,还化身非遗体验官,感受剪纸、竹编的魅力。“艾莉西亚用一串高亢嘹亮的颤音回应我们的歌声,米奇听到苗语版《友谊地久天长》更是激动落泪!”靖州苗族歌瑟市级非遗代表性传承人吴凤椿,向记者回忆当时令人动容的场景。当世界级歌喉邂逅东方韵律,藏于湘西深山的歌声更添别样韵味。

五溪大地少数民族聚居,承载着故事,也流淌着天籁,一曲一调,浸润山水的呼吸,源自生命的回响,传唱千年,“声声”不息。

山水间的天籁之音,那是少数民族居民在自由歌唱

漫步怀化的山林里,时不时会有清泉般的歌声钻进耳朵里,那是少数民族居民在自由歌唱。

怀化的土地被武陵山和雪峰山环抱,沅水及其支流穿境而过,侗族、苗族、土家族、瑶族等51个民族在此聚居,孕育出了独特的音乐表达。

当3位外国歌手踏足怀化秘境时,吴凤椿带着靖州苗族歌瑟12位小小传承人,演唱了《杨梅谣》《共共搞搞(苗语)》两首欢快诙谐、反映苗民生产生活乐趣的童谣。

吴凤椿介绍,靖州苗族歌瑟创作于劳动、恋爱、节庆、祭祀等苗民的日常生活之中,通过模拟蝉鸣声、流水声等自然的声音抒发情感,被贺绿汀、白诚仁等音乐大师誉为“民歌奇葩”,2006

一段中缅婚姻亮起红灯,幼女被母亲带至缅甸,诊断患有孤独症。父亲急切希望变更抚养权,接女儿回国治疗。在这场涉外离婚纠纷中,“法官妈妈”与混血女孩结缘——

跨国相助 守护成长

湖南日报全媒体记者 姜鸿丽 周磊 见习记者 张颖琳 通讯员 韩爽 李玉清

“小月(化名)真棒,我们来击个掌?”小月缓缓举起小手,与张兰笑着击掌,这是小月最喜欢的动作。

7月29日,在岳阳市中级人民法院,民一庭副庭长张兰蹲下身,温柔地看着孤独症女孩小月,眼里满是关切。

小月父亲曾某欣慰地说:“小月回来这几个月,变化特别大,不怕人了,也会笑了。要不是张法官他们相助,小月回国怕是遥遥无期。”曾某把一面写着“公正司法暖人心 跨国相助护成长”的锦旗送给张兰。短短14个字,凝聚的是曾某的感激,更是司法调解的智慧与温情。

跨国婚姻亮起红灯,孩子的未来牵动法官

今年42岁的曾某是华容县人,2018年在缅甸务工时,与缅甸女孩小美(化名)登记结婚。

婚后,两人回到岳阳,不久女儿小月出生。随着时间推移,工作的压力、文化的差异,生活的琐碎,小美与曾某的矛盾不断加大。2021年5月,小美突然带着两岁多的小月不辞而别,返回缅甸。

曾经恩爱的夫妻,心越走越远。2023年,曾某向华容县人民法院提起诉讼,要求离婚。法院判决双方离婚,婚生女孩由母亲小美抚养。判决后,他上诉至岳阳市中级人民法院,恳请变更女儿抚养权。

案件交到承办法官张兰手中。翻阅卷宗,她陷入两难困境:

小月是中国公民,在缅甸就医、就学困难重重。更揪心的是,小月被诊断为孤独症,急需科学干预和治疗。从“最有利于未成年人”的原则出发,由父亲曾某在国内抚养,无疑能给她更好的未来。

可是,小月在缅甸生活多年,若判决变更抚养权,如何将孩子安全接回?

“孩子的病情等不起!我们要让未成年人权益最大化。”张兰决定联系小美微信调解。

询问小月近况,分析变更抚养的好处……张兰多次联系小美,信号时断时续,回复石沉大海。等待,漫长而焦灼。

2025年春节,张兰终于收到小美回复:“张法官,我想清楚了,为了女儿好,我决定把孩子的抚养权交给曾某。”

张兰当即组织双方线上调解。曾某与小美达成共识:解除婚姻关系,小月由曾某抚养,抚养费由曾某负担。

边境线上燃起烛光,温情迎接小月回国

调解达成,新的挑战接踵而至:患有孤独症、年仅6岁的小月,如何跨越国境,回到陌生的父亲身边?

岳阳市中级人民法院成立专案工作领导小组,一场跨越国界的爱心接力随即启动:法官联系云南省瑞丽市人民法院、岳阳市政府外事办公室、中国驻缅甸大使馆等部门了解相关政策;

年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

同样是少数民族多声部、无指挥、无伴奏的多人演唱形式,相比于苗族歌瑟的“生活化”,侗族大歌更注重“仪式感”。

为了迎接3位歌手到来,来自通道侗族自治县的侗族大歌省级非遗代表性传承人杨团花,和县民族剧团成员共同演唱了一首侗族大歌《喜甘籣、苗茵苗(好时代手牵手)》。

“拦门酒时唱大歌,村寨议事唱大歌。”杨团花说,侗语称大歌为“嘎老”,“嘎”就是歌,“老”具有宏大和古老的意思,遇到重大节日、集体交往或接待远方尊贵的客人时,才会在侗族村寨的标志性建筑鼓楼里演唱。

侗族大歌2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,2009年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

在怀化,还有很多少数民族非遗音乐瑰宝,如:辰溪瑶乡的茶山号子,是瑶民们在开垦茶山时唱响的劳动赞歌;源自洪江排工的劳动号子,是排工们在急流中驾驭木排的交响乐;流行于新晃的侗族侗戏“咚咚推”,则是侗家人对祖先、神灵的虔诚告慰……它们如繁星般璀璨,诉说着民族的灵魂,滋养着文化的根脉。

让古老歌声走出村寨,融入现代生活

近几年,杨团花和吴凤椿这两位传承人都在做同一件事:通过编写校本教材或录音录像等方式,对原本口耳相传的歌词、曲谱、唱法,以及经典唱调进行专业化记录、标准化界定和数字化保存,为古老的非遗音乐筑起坚固的“保护墙”。

同时,为了让传统非遗音乐突破时空桎梏,怀化各地从传播场景、表现形式、互动体验等多方面创新转化,让古老歌声走出村寨,融入现代生活。

如,“文化+科技”赋能,通过环绕音响系统和声音互动装置,为游人营造沉浸式的感官体验。在怀化国际陆港经开区的五溪非遗园,坐上燕尾龙舟就能听见铿锵鼓乐,戴上少数民族头饰便可感受侗族大歌、苗族歌瑟、劳动号子的原生态演唱,非遗音乐成为连接游客与民族文化的纽带。

“文化+旅游”加持,通过场景化、仪式化的音乐会、歌会、节会等演艺活动,让现代编曲重构传统非遗音乐的表演形式,使其成为亮丽的文化名片。洪江古商城推出的《烟雨洪江·沅江号子》原生态演出,运用濒危的沅江号子艺术形式复现木排运输劳动场景,展现洪江商贸文化与民间艺术风貌;4月18日晚,2025年湘桂黔大戊梁歌会点亮了通道的夜空,琵琶、芦笙等传统民乐与电吉他、贝斯等现代摇滚的结合,让侗族大歌、侗族琵琶歌在现代舞台上焕发出新的生机与活力。

怀化市文化遗产保护中心有关负责人贺一帆表示,怀化通过将非遗音乐融入旅游演艺,目前已打造了“让世界侗听”皇都实景演出等10余个非遗演艺品牌,以及大戊梁歌会、暨锣民族文化艺术节、怀化(黄岩)山歌号子节等20多项民俗节庆文化品牌。

“当这些民族音乐融入当代人的消费与娱乐场景,就不再是遥远的‘非遗符号’,而是能与之产生情感联结的‘文化伙伴’。”贺一帆表示,将借第五届湖南旅游发展大会在怀举办的东风,围绕“创造性转化、创新性发展”思路,探索非遗音乐保护传承新模式,让千年天籁“声”入人心。



3月18日,岳阳市中级人民法院法官在瑞丽法院家事审判庭为小月过生日。 李玉清 摄

指引曾某与小美联系当地公安户籍管理部门、出入境管理部门、外事办、中国驻缅甸大使馆等寻求帮助。

多方协作下,小美顺利办理好小月从缅甸出境的相关手续。双方约定,3月18日在云南瑞丽中缅边境口岸交接。

那一天,张兰与合议庭成员蒋立春、刘霁以及法官助理张艳辉,早早等候在口岸。

14时,小美带着小月如约而至。然而,小月哭闹着紧紧抱住小美,不肯与妈妈分开半步。

在张兰等人的协调下,瑞丽口岸工作人员让小美抱着小月进入休息室安抚。两个多小时后,情绪稍缓的小月被曾某带出口岸。

在张兰的安抚下,小月渐渐放下防备,跟随大家一起来到瑞丽法院家事审判法庭。更温暖的惊喜在这里等着小月。

原来,细心的张兰和同事们得知当天是小月6岁生日,早已准备好卡通图案的蛋糕。烛光轻轻摇曳,“欢迎宝贝回家”6个字凝聚着大家最真挚的祝愿。

小月眼睛突然亮了起来,开心地摆起小手。生日歌在法庭响起,小月大口吃着蛋糕,嘴角沾满奶油,露出笑容。一旁的曾某红了眼眶,他轻抚女儿的头,声音颤抖:“谢谢法官,不仅帮我接回女儿,还给她过了一个难忘的生日。”

“法官妈妈”长情守护,爱在重逢中延续

回国后,曾某第一时间带着小月前往医院检查,被确诊为重度孤独症伴随轻度发育迟缓。

岳阳市中级人民法院民一庭庭长蒋立春告诉记者:“回国后,我们一直守护小月的健康成

党组(党委)书记抓党建促改革

勇闯千亿级再制造新蓝海

——访湖南省工业和信息化厅党组书记、厅长王卫安

湖南日报全媒体记者 黄晗 刘诗琪

工程机械产业是湖南具有核心竞争力的优势产业之一。2024年9月,省委十二届七次全会将促进工程机械再制造体系改革列入第一批重点推进的改革事项。去年底,我省出台《促进工程机械再制造体系改革方案》,明确了5个方面16项具体任务,为产业转型探索新的路径。

制造业大省为何押注“再制造”?我省开展了哪些探索?如何发挥党建引领的政治优势和组织优势?近日,湖南日报全媒体记者专访了省工信厅党组书记、厅长王卫安,请他解读党建引领下的湖南工程机械再制造体系改革。

巩固工程机械产业优势的关键一招

工程机械再制造,即采用先进适用的工艺、技术、设备和材料,对工程机械产品旧件进行专业化修复或升级改造,使再制造产品性能和质量达到或超过原型新品。

“再制造并不等于传统意义上的翻新,而是让废旧产品‘返老还童’。”王卫安认为,工程机械再制造是循环经济“再利用”的高级形式。比如,从事轨道交通零部件研发设计的株洲九方装备股份有限公司,通过使用车轴喷铝技术对拉伤、磨损的车轴开展再制造,可以有效修复车轴表面损伤,延长车轴使用寿命,该修复技术已经广泛应用到和谐系列电力机车中。

“发展再制造,是湖南巩固工程机械产业优势、打造国家重要先进制造业高地的关键一招。”王卫安介绍,省委十二届七次全会将促进工程机械再制造体系改革列入第一批重点推进的改革事项,既是紧跟中央部署、紧贴市场趋势之举,也是发挥湖南优势的现实需要。

一方面,湖南工程机械产业行业资产、营业收入、利润总额连续15年居全国第一,产品销往全球160多个国家和地区。世界前50强工程机械企业,湖南有5家。另一方面,近年来,受市场有效需求不足、投资放缓等因素影响,国内工程机械行业已由增量市场变为存量市场。通过再制造,可以实现再制造设备的成本只有新产品的50%,还可节约能源60%,节省材料70%,减少污染物排放80%以上。借助产业优势,湖南有望在再制造领域打造工程机械产业增长的“第二曲线”。

存量市场催生千亿级再制造新蓝海

“我国工程机械设备保有量超过900万台,存量市场催生千亿级再制造新蓝海,加上再制造出口海外的成功实践,都表明再制造在国内有着不小的市场。”王卫安认为,当前再制造

无人机“一键三连”,锁定、预警、喊话

长沙“空中交警”上岗

湖南日报8月3日讯(全媒体记者 赵志高 通讯员 张洋子 石双权)8月1日早高峰,一辆小车因故障停泊在万家丽高架关键匝道,后方车流迅速积压。长沙市公安局交通管理支队无人机巡组第一时间捕捉险情,立即启动空中喊话:“长沙交警提示,高架路段禁止停车,请您马上驶离!”清晰指令直达驾驶员耳中。同时,后方警力根据无人机定位火速驰援,仅用5分钟便完成车辆拖离,避免了大面积拥堵。

高架快速路作为城市交通重要的“大动脉”,在道路交通日益繁忙当下,其交通管理面临诸多挑战。传统的人工巡逻、固定摄像头监控等方式,在应对复杂多变交通状况时,逐渐显现出局限性。无人机巡航的引入,正是对这一痛点的科技回应。

“无人机巡逻执法,以锁定、预警、喊话‘一键三连’功能,将交通管理触角精准延伸至城市上空。”长沙市公安局交警支队负责人

赛道上还没有出现绝对优势者,所以现有“玩家”和新入局者都有机会分享产业发展红利。

他介绍,湖南希望以工程机械领域的再制造为突破口,进而向轨道交通装备、航空、农机装备、汽车等领域不断拓展。此外还有一个目标,就是实现原厂品牌、再制造厂品牌与区域品牌的相互加持。

那么,对于省内众多的主机厂、核心零部件企业和有志于进入再制造领域的企业而言,该如何发力?

“热切期盼广大企业借助改革的东风,在技术创新、市场开拓、转型升级等方面不断寻求新突破。”王卫安表示,希望主机厂将再制造纳入企业战略和产品全生命周期管理,积极构建闭环运行的回收再制造体系。希望核心零部件企业提升关键零部件,特别是附加值高、易损件再制造技术能力。希望有志于进入再制造领域的企业找准细分领域或专业环节,如旧件精拆、专业修复、检测认证服务,注重技术积累和工艺创新,积极寻求与主机厂或平台合作。

高质量机关党建赋能工程机械产业高质量发展

“全面深化改革是我们党守初心、担使命的重要体现。”王卫安介绍,在推进工程机械再制造体系改革过程中,省工信厅始终坚持党建与业务同频共振、深度融合。

一是把准改革“方向盘”。省工信厅将改革工作纳入厅党组重要议事日程,在政策制定的“源头”、规划编制的“蓝图”、重大决策的“关口”,充分发挥党组把方向、管大局、促落实的领导作用,确保改革始终沿着正确的政治方向和产业高质量发展轨道前进。

二是筑牢攻坚“桥头堡”。引导党员干部在政策研究的“深水区”、标准制定的“攻坚点”、企业服务的“第一线”、平台建设的“关键处”,主动挑起重担、敢啃“硬骨头”。例如,组织党员骨干深入企业、工程机械再制造及维修出口基地开展“沉浸式”调研,与相关部门和企业一道共同“号脉”发展痛点、“开方”破解改革堵点。

三是激活融合“动力源”。推广党建协作机制示范性主题党日活动,推进“三个高地”标志性工程党建协作,深入开展“走找想促”“送解优抚”“一起益企”等行动,厅党组成员带头“俯下身”、党员干部主动“迈开步子”,既当好政策红利的“宣传员”,又做好企业需求精准对接的“联络员”,更成为解决企业技术、资金、人才、市场等方面难题的“服务员”,将党的组织优势转化为服务企业发展的显著成效和持久胜势,让党建和业务在同频共振中迸发强劲活力。



8月3日晚,游客在长沙市天心区湘江中路杜甫江阁休闲游玩。夜幕下,杜甫江阁灯火璀璨,古色古香,众多游客在此沉浸式感受“诗圣”笔下的潭州风韵。 湖南日报全媒体记者 徐行 摄