

编者按

在AI狂潮中,你是否感到信息过载,看不懂、跟不上、焦虑被替代?好奇AI的情感、创造力极限在哪里?近日,复旦大学计算与智能创新学院教授、博士生导师张军平所著《人工智能的边界》由湖南科技出版社出版。本书通过大量生动案例、真实事件和漫画,零门槛带领读者纵览AI在15个基础学科(数理化、医疗等)及短视频直播等新兴领域的惊人渗透力与潜力。本文为中国工程院院士柴洪峰为该书所作序言,带领读者精准识别AI时代的机遇与挑战。

看清技术的边界,才能不被淘汰

柴洪峰



也需要保持清醒的头脑,时刻意识到人工智能并非无所不能。

从人工智能发展近100年的尺度来看,自1936年图灵机的出现至今,人工智能经历过多次低谷和寒冬。究其原因,多是因为人工智能学者过高估计了当时发展的潜力和速度。而现在这个阶段,人工智能似乎又有类似的、过于乐观的迹象。再加上现今自媒体相当发达,一些博主的关于人工智能的伪科普有可能会起到火上浇油的副作用,让大众对人工智能的前景产生错误判断。事实上,人工智能还存在诸多不足,不少问题可能短期内还找不到解决途径。因此,有必要撰写一本能全面反映人工智能现状、不足与未来的科普书籍,有助于每一位不想被人工智能替代的人,对人工智能感兴趣的读者,以及相关的科研工作者,对人工智能有更为清晰的认识和判断。

《人工智能的边界》正是在此背景下完成的。张军平教授长期从事人工智能科普研究。他之前撰写的《爱犯错的人工智能》和《人工智能极简史》都很好地科普了人工智能的历史与不足。他也通过短视频、科普短文进行了大量的人工智能科普,取得了不错的影响力。

而本书中,张军平从人工智能的无处不在着手,详细讲述了人工智能在15个基础学科的应用情况,也提及在多个实际应用案例中的具体策略,并涉及了一些意想不到的有趣应用。这能让读者更为完整地了解人工智能的作用。同时,他又对人工智能的不足进行了详尽且全面地剖析,既有对一些常见问题和现实问题的思考,又有从更为理性和学术层面的探索。这能让读者清晰地认识到人工智能的发展并非一蹴而就,通用人工智能、强人工智能的到来尚需时日。最后,他也对人工智能的未来进行了有意义的展望。这一部分不仅考虑了人工智能对行业的全方位渗入,也考虑了人工智能替代一些行业后可能产生的问题,以及可能新生的行业等。他还对人机之间的关系,如人工智能会不会取代人类,人类如何智斗人工智能等展开了有深度、有想法、多侧面的分析。

我相信,阅读本书能为对人工智能感兴趣的读者以及人工智能科研工作者释疑解惑,帮助大家准确、全面地了解人工智能。我也希望,有些读者在阅读完此书后,有兴趣和志愿投入到人工智能的科研中或走上人工智能的从业道路,为人工智能的良序发展贡献自己的智慧与力量。



我写我书

我一直在和9岁的自己打架

韩红

就露馅了,特别脆弱,就会撒娇,真的撒娇,就小朋友一喝多了,想起受委屈的事哭鼻子。

确实和我工作的团队不容易,我不是惯着自己,我觉得那个才是真实的我。今天中午我跟经纪人battle了两个半小时,让她我去干的活,我不想去,然后小孩就急了,小孩说你信不信我跑。

那么成年的这个韩红就会说,你这样不可以的,要生存的,对吧?你还要做公益,帮助那么多人,你不去赚钱你怎么弄啊?我天天跟自己打架,真的很累。

网络上曾有一个“黑马”,她是中国最新的嘻哈rapper,名字叫XXXL,很多人不知道是我,那个照片你们要是看到了就知道是我。因为有一半藏族血液,我妈妈给我编过满头的小辫,然后这个小孩喜欢打拳,戴着拳套。她不怕坏人,不怕你多高多壮,她敢打你,她率真、直率、骄傲、狂妄,她愿意把自己燃尽去照亮他人。

大人其实干不过小孩。因为小孩她太过澄澈干净。哇,哪怕周遭是一片肮脏的海洋,这个小孩跳进去会变成一粒漂白粉,让你这片海洋变得清澈。

所以你说,她的力量有多么的大?如果这么多年不是我骨子里的这个小孩去占领上风,恐怕我也一定随着这时代的洪流变质。在一个鼓励大家你骂我我骂你、你诋毁我诋毁你、你踩我我踩你、争番位的当下,小孩如果不占上风,没有今天的韩红。

香闲情

岁月里的师恩暖阳

刘克邦

天地。整篇文章没有华丽的辞藻,没有刻意的赞美,却让魏老师的形象跃然纸上,直抵人心。他如村口的老槐树,默默伫立,为行人遮风挡雨;又如口袋里的糖果,在苦涩时掏出来,甜得让人铭记一生。教育的真谛,或许正是如此——在细微处见真情,于无声处润心田。

读完此文,我不禁想起自己的童年:母亲早逝,孤苦伶仃,是老师将我拉进他的家门,将一块块肉夹到我碗中……那一刻的温暖,至今想起仍让我泪如雨下。

我不禁感叹:老师,不仅是站在讲台上传授知识的引路人,更是以身示范,以情化人,培养国家栋梁的雕塑家。

丁建荣先生的散文,似一杯茶,需慢慢品味。初尝平淡,细品却甘甜悠长。正如魏老师的那支钢笔,书写了半个世纪,字迹间的温度依旧未减。

师恩似海,润泽终生;岁月如歌,暖阳常驻!

马观书

当行李箱遇见书

胡佳琦

8月,是集中休假的高峰期。行囊鼓鼓,是奔赴山海的热望;书页沙沙,是丈量世界的尺牍。旅行不只是身体的位移,更是心灵的远足。一本好书似无声旅伴,令旅途不再乏味单调。正值暑期出游旺季,本期书单为大家精选五部与旅行相关的读物,伴您在字里行间踏上别样的精神之旅。

寻迹西南:重走西迁之路

1938年,300余名师生组成“湘黔滇旅行团”,徒步跨越三省,穿过西南腹地,完成中国教育史上一次悲壮的迁徙;2018年,青年作者杨满背上行囊,重新踏上这条1600公里长路。

《重走:在公路、河流和驿道上寻找西南联大》是一部融合历史叙事与行走笔记的纪实作品。该书以记者之眼观照现实,以文人之笔钩沉往事,在湘黔滇三省的崇山峻岭间,将旅途所见、旅行团档案与城乡百年沧桑熔铸成篇,细致还原了当年师生跋山涉水的足迹。

其笔触冷静而深情,在公路、河流与古驿道的交叠中,让读者如同亲身参与这场跨越时空的行走,在现实的跋涉中触摸历史的温度,理解一代学人在战火纷飞中保存文明火种的精神壮举。

踏访古道:追寻历史脉络

如何触摸历史?北京大学历史学系教授罗新选择了一种最原始也最直接的方式——徒步。

他在年过半百之际,历时15天,徒步450公里,从北京(元代大都)走向内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗(元代上都),重走元代皇帝巡幸的“禁路”。在这条路上,一边是历史,一边是现实;一边是遥远史书上的沧桑印迹,一边是近处几十年的悲喜人生。

翻开《从大都到上都》,作者的心声让人深有共鸣:他希望能完成从旅游者向旅行者的转变。他认为这种转变比什么都重要,值得用一生的时光去追求。他凭借深厚的学术积淀与人文情怀,带领读者穿越时空。作者笔下的每一段路、每一条河、每一座小山、每一种飞鸟,都凝固着历史的变化与传承。

栖居北非:体验异域风情

三毛视撒哈拉沙漠为“前世的乡愁”“梦中的情人”。她说:“心若没有栖息的地方,到哪里都是流浪。”于是,她停顿了漂泊的脚步,把心放在了撒哈拉。

散文集《撒哈拉的故事》记录了她与丈夫荷西在撒哈拉生活的点滴,充满异域风情的奇遇、邻里间的温情和文化碰撞的火花,还有她对自由与爱的执着追寻。这本书出版至今已近50年,其影响力依旧不减。

三毛的文字直白、清爽、朴实、灵动,自然地展现沙漠生活的原貌与趣味。透过字里行间,我们能到那个自由不羁、热爱生活、不为艰辛所困的三毛。读之,宛如跟随着她在漫天黄沙中感受生命的浓烈与人性的温暖,体味那份“远方有梦,脚下有沙”的极致自由。

穿行中亚:打捞失落文明

中亚,这片横亘欧亚之间、扼守东西方文明咽喉的古老大陆,在现代世界的叙事里,常被贴上“失落之地”的标签。

刘子超凭借非凡的勇气与洞察力,历时9年深入中亚腹地——足迹遍布乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦和土库曼斯坦。当他第一次站在霍尔果斯口岸眺望天山,那种被文明断层与地理壮阔同时击中的震撼,催生了《失落的卫星:深入中亚大陆的旅程》。

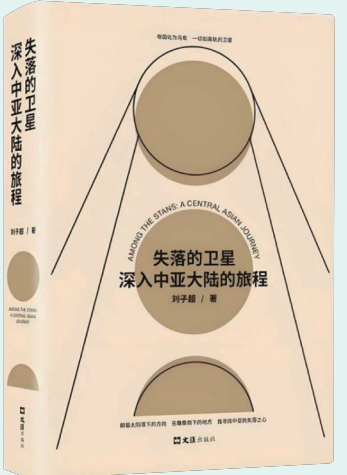
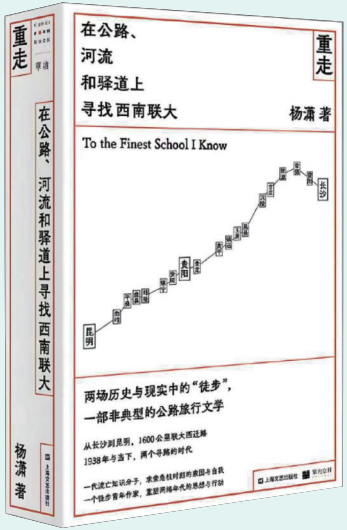
刘子超将中亚诸国比作一颗颗失落的卫星,它们因苏联解体而迷失方向。从咸海的干涸到费尔干纳谷地的冲突,刘子超用冷峻笔调揭示“失落”背后的历史因緣,探讨全球化背景下中亚地区的游离与重构,带领读者在“卫星俯瞰”的视角中,反思文明的边界与消长。

为何旅行:这是一种生活的艺术

对你来说,旅行是什么?仅仅是抵达远方吗?在《旅行的艺术》一书中,阿兰·德波顿邀请读者一同探讨“为何旅行”及“如何旅行”。这本书并非传统意义上的游记,而是一部揭示旅行内在精神价值的随笔集。

全书分为“出发”“动机”“风景”“艺术”“回归”五个章节。作者在字里行间融入了大量关于文化、艺术乃至生命本身意义的思考。他带领读者追随梵高、福楼拜、华兹华斯等文学艺术大师的足迹,教读者如何观察、如何好奇、如何思考,在寻常风景中发现非凡之处,让原本平淡的旅程充满鲜活的色彩。

德波顿不急于定义“旅行是什么”,也不刻意考究“旅行为什么”。掩卷之后,相信每位读者都能找到属于自己的答案。



编者按

不久前,韩红新出了一本名为《我与蒙面诗人》的诗歌散文集,之所以说蒙面,是因为她对写东西这件事太过羞涩。在书中,韩红说,她身体里那个9岁小孩儿从来没有消失,留下了一辈子的伤口。小孩有时候喝完酒会出来,不愿意参加某些商业活动时也会出来,坐在马路上看行人时会出来。

从未讲述的故事
饱含深情的热烈表达

我与蒙面诗人

韩红首部文学作品全新上市

我与丁建荣先生同在长沙工作与生活,同为湘乡人,是老乡,更是挚友。他的真诚、直率与热情,早已为人称道;而他对家乡的深情,更是血液于水,根植于心。

夏日炎炎,建荣先生来电,邀我为他的散文《师恩似海,润泽终生》写一篇评论。我虽热爱文字,却鲜少写评论文章,一则需费时研读原作,二则需字斟句酌,与我随性而写的习惯相悖。因此,我婉拒了他的请求。

然而,闲暇时,我偶然想起他的文章。建荣先生以格律诗见长,散文少见,这勾起了我的好奇。于是,我翻开手机,找到他的文章细细品读。未曾想,这一读竟让我沉浸其中,难以释卷。

文章以三件小事,串起丁建荣先生与恩师的情谊:“一支钢笔的故事”“一次家访的温度”“一封书信的力量”。这些看似平凡的往事,历经岁月冲刷,却在他心中熠熠生辉,温暖如初。字里行间,流淌着对老师无尽的敬意、感恩与深情。

文章开篇,一支钢笔的故事让人眼眶湿润。在那个物资匮乏的年代,父亲省吃俭用为他买的钢笔不慎丢失,这不仅是丢了一件物品,更是丢了一家人的期盼。魏老师默默递来一支旧钢笔,轻声说:“先用着。”这简单的三个字,如春风拂面,撑起了一个少年的希望。后来,他通过努力取得