出游旺季,本期书单为大家精选五部与

旅行相关的读物,伴您在字里行间踏上

在公路

河流

和驿道上

寻找西南联大

一部非典型的公路旅行文学

杨潇著



在AI狂潮中,你是否感到信息过载,看不懂、跟不上、焦虑被替代?好奇AI的情感、创造力极限在哪里?近日,复旦大学计算 与智能创新学院教授、博士生导师张军平所著《人工智能的边界》由湖南科技出版社出版。本书通过大量生动案例、真实事件和 漫画,零门槛带读者纵览AI在15个基础学科(数理化、医疗等)及短视频直播等新兴领域的惊人渗透力与潜力。本文为中国工程 院院士柴洪峰为该书所作序言,带领读者精准识别AI时代的机遇与挑战。

看清技术的边界,才能不被淘汰

自2012年以来,人工智能领域进入了第三次 热潮。在学术界和企业界的共同推动下,深度模 型、高质量数据、强算力三方面都有重要突破,并 推动大量产品级的应用落地,从高铁、机场等公共 场所随处可见的人脸识别系统,到阿尔法(Alpha) 系列对围棋、蛋白质结构预测的颠覆性成果,到 人工智能内容生成(AIGC)在图像视频音频等多媒 体领域的惊艳表现,再到智能辅助驾驶在车辆上 的广泛使用,人工智能应用几乎无处不在。

而 2023年初 OpenAI公司 ChatGPT 的出现,也 让人类领略了大语言模型在推理能力方面的强悍 表现,全世界旋即进入了百模、千模大战的时代。 国外 OpenAl 公司的 ChatGPT、Anthropic 公司的 Claude、Meta公司的Llama、xAl公司的Grok系列等, 以及国内百度的文心一言、阿里的通义千问、字节 的豆包、月之暗面的Kimi等纷纷亮相,你追我赶,不 断刷新各种大模型的性能评价榜单。2024年春节前 后,由私募巨头幻方量化孕育而生的深度求索人工 智能基础技术有限公司开发的 DeepSeek 正式踏入 大众视野,更是为这场大模型的"军备竞赛"打了一 剂强心针。因为具有显卡需求小、开源、易于部署、推 理能力强、本土化特色鲜明、有幽默感等特点, DeepSeek迅速吸引了国内外的关注,也让国人首 次实现了人工智能大模型的超大范围布置。

显然,通过赋能各行各业,人工智能正在颠覆 传统的科学研究方式,将科学研究从传统的四个 范式(经验科学、理论科学、数值计算、机器学习) 转为AI4S(AI for Science)的第五范式,即通过人工 智能进行大量仿真实验,筛选出重要结论,再进行 实际验证的模式。在此范式下,科学研究能够节省 大量的时间和经济成本,加速人类发现重大科学规 律的进程。正是在此背景下,2024年诺贝尔物理学 奖和化学奖被授予五位人工智能领域的学者。

虽然人工智能已无处不在,但值得注意的是, 即使通用人工智能(AGI)仿佛曙光近在眼前,我们



也需要保持清醒的头脑,时刻意识到人工智能并

从人工智能发展近100年的尺度来看,自1936 年图灵机的出现至今,人工智能经历过多次低谷 和寒冬。究其原因,多是因为人工智能学者过高估 计了当时发展的潜力和速度。而现在这个阶段,人 工智能似乎又有类似的、过于乐观的迹象。再加上 现今自媒体相当发达,一些博主的关于人工智能 的伪科普有可能会起到火上浇油的副作用,让大 众对人工智能的前景产生错误判断。事实上,人工 智能还存在诸多不足,不少问题可能短期内还找 不到解决途径。因此,有必要撰写一本能全面反映 人工智能现状、不足与未来的科普书籍,有助于每 一位不想被人工智能替代的人,对人工智能感兴 趣的读者,以及相关的科研工作者,对人工智能有 更为清晰的认识和判断。

《人工智能的边界》正是在此背景下完成的。 张军平教授长期从事人工智能科普研究。他之前 撰写的《爱犯错的智能体》和《人工智能极简史》都 很好地科普了人工智能的历史与不足。他也通过 短视频、科普短文进行了大量的人工智能科普,取 得了不错的影响力。

而本书中,张军平从人工智能的无处不在着 手,详细讲述了人工智能在15个基础学科的应用 情况,也提及在多个实际应用案例中的具体策略, 并涉及了一些意想不到的有趣应用。这能让读者 更为完整地了解人工智能的作用。同时,他又对人 工智能的不足进行了详尽且全面地剖析,既有对 一些常见问题和现实问题的思考,又有从更为理 性和学术层面的探索。这能让读者清晰地认识到 人工智能的发展并非一蹴而就,通用人工智能、强 人工智能的到来尚需时日。最后,他也对人工智能 的未来进行了有意义的展望。这一部分不仅考虑 了人工智能对行业的全方位渗入,也考虑了人工 智能替代一些行业后可能产生的问题,以及可能 新生的行业等。他还对人机之间的关系,如人工智 能会不会取代人类,人类如何智斗人工智能等展 开了有深度、有想法、多侧面的分析。

我相信,阅读本书能为对人工智能感兴趣的 读者以及人工智能科研工作者释疑解惑,帮助大 家准确、全面地了解人工智能。我也希望,有些读 者在阅读完此书后,有兴趣和志愿投入到人工智 能的科研中或走上人工智能的从业道路,为人工 智能的良序发展贡献自己的智慧与力量。



1938年,300余名师生组成"湘黔滇旅行 团",徒步跨越三省,穿过西南腹地,完成中国 教育史上一次悲壮的迁徙;2018年,青年作者 杨潇背上行囊,重新踏上这条1600公里长

寻迹西南:重走西迁之路

鼓,是奔赴山海的热望;书页沙沙,是丈

量世界的尺牍。旅行不只是身体的位

移,更是心灵的远足。一本好书似无声别样的精神之旅。

走马观书

当行李箱遇见书

8月,是集中休假的高峰期。行囊鼓 旅伴,令旅途不再乏味单调。正值暑期

《重走:在公路、河流和驿道上寻找西南 联大》是一部融合历史叙事与行走笔记的纪 实作品。该书以记者之眼观照现实,以文人之 笔钩沉往事,在湘黔滇三省的崇山峻岭间,将 旅途所见、旅行团档案与城乡百年沧桑熔铸 成篇,细致还原了当年师生跋山涉水的足迹。

其笔触冷静而深情,在公路、河流与古驿 道的交叠中,让读者如同亲身参与这场跨越 时空的行走,在现实的跋涉中触摸历史的温 度,理解一代学人在战火纷飞中保存文明火 种的精神壮举。

踏访古道:追寻历史脉络

如何触摸历史?北京大学历史学系教授 罗新选择了一种最原始也最直接的方式-徒步

他在年过半百之际,历时15天,徒步450 公里,从北京(元代大都)走向内蒙古锡林郭 勒盟正蓝旗(元代上都),重走元代皇帝巡幸 的"辇路"。在这条路上,一边是历史,一边是 现实;一边是遥远史书上的沧桑印迹,一边是 近处几十年的悲喜人生。

翻开《从大都到上都》,作者的心声让人 深有共鸣:他希望完成从旅游者向旅行者的 转变。他认为这种转变比什么都重要,值得用 一生的时光去追求。他凭借深厚的学术积淀 与人文情怀,带领读者穿越时空。作者笔下的 每一段路、每一条河、每一座小山、每一种飞 鸟,都凝固着历史的变化与传承。

从大都到上都

栖居北非:体验异域风情

三毛视撒哈拉沙漠为"前世的乡愁""梦 中的情人"。她说:"心若没有栖息的地方,到 哪里都是流浪。"于是,她暂停了漂泊的脚步, 把心放在了撒哈拉。

散文集《撒哈拉的故事》记录了她与丈夫 荷西在撒哈拉生活的点滴,充满异域风情的 奇遇、邻里间的温情和文化碰撞的火花,还有 她对自由与爱的执着追寻。这本书出版至今 已近50年,其影响力依旧不减。

三毛的文字直白、清爽、朴实、灵动,自然 地展现沙漠生活的原貌与趣味。透过字里行 间,我们能看到那个自由不羁、热爱生活、不 为艰辛所困的三毛。读之,宛如跟随她在漫天 黄沙中感受生命的浓烈与人性的温暖,体味 那份"远方有梦,脚下有沙"的极致自由。

撒哈拉的 故事 我没有迷路,只是在开新地图

穿行中亚:打捞失落文明

中亚,这片横亘欧亚之间、扼守东西方文 明咽喉的古老大陆,在现代世界的叙事里,常 被贴上"失落之地"的标签

刘子超凭借非凡的勇气与洞察力,历时 9年深入中亚腹地——足迹遍布乌兹别克斯 坦、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦 和土库曼斯坦。当他第一次站在霍尔果斯口 岸眺望天山,那种被文明断层与地理壮阔同 时击中的震撼,催生了《失落的卫星:深入中 亚大陆的旅程》。

刘子超将中亚诸国比作一颗颗失落的卫 星,它们因苏联解体而迷失方向。从咸海的干 涸到费尔干纳谷地的冲突,刘子超用冷峻笔调 揭示"失落"背后的历史因缘,探讨全球化背景 下中亚地区的游离与重构,带领读者在"卫星 俯瞰"的视角中,反思文明的边界与消长。

为何旅行:这是一种生活的艺术

对你来说,旅行是什么?仅仅是抵达远方 吗?在《旅行的艺术》一书中,阿兰·德波顿邀 请读者一同探讨"为何旅行"及"如何旅行"。 这本书并非传统意义上的游记,而是一部揭 示旅行内在精神价值的随笔集。

全书分为"出发""动机""风景""艺术" "回归"五个章节。作者在字里行间融入了大 量关于文化、艺术乃至生命本身意义的思考。 他带领读者追随梵高、福楼拜、华兹华斯等文 学艺术大师的足迹,教读者如何观察、如何好 奇、如何思考,在寻常风景中发现非凡之处, 让原本平淡的旅程充满鲜活的色彩。

德波顿不急于定义"旅行是什么",也不 刻意考究"旅行为什么"。掩卷之后,相信每位 读者都能找到属于自己的答案。



不久前,韩红新出了一本名为《我与 蒙面诗人》的诗歌散文集,之所以说蒙 面,是因为她对写东西这件事太过羞涩。 在书中,韩红说,她身体里那个9岁小孩 儿从来没有消失,留下了一辈子的伤口。 小孩有时候喝完酒会出来,不愿意参加 某些商业活动时也会出来,坐在马路上 看行人时会出来。

编者按



我写我书

我一直在和9岁的自己干架

你们好,我是韩红。

我不喜欢拍照,也不喜欢被拍,也不喜欢这样面对 镜头去接受访问。如果是我体内的小孩,她现在可能就 会对你说,对,我写了本书,然后我写得也不怎么样,好 坏参半,你自己看,然后她就走了。

我抗拒访问不是说耍大牌或者怎么样,是因为说 多了以后作品可能就离你远了。今天一直在压着她,让

其实我称我自己是小屁孩儿,和年纪没有太多关系, 和心智有很多的关系,因为心智不是那么成熟。

好像我那个年龄就一直停在9岁,独自到北京来, 北漂,永远地停在那里。这是撕裂在我心里一个巨大的

我不知道船驶向何方,我不知道远方有多远,一切 的未知恐惧给一个9岁的孩子,其实造成了我直到今 天的恐惧,所以我是怕人的。

我是一个非常分裂的人,在舞台上,当我拿起话筒, -定是另外一个人。当喧嚣远去,我只想一个人待着。

16岁当兵的时候,我就准确地意识到,体内有两 个人。班长、连长让你干的事儿你就不想去,这9岁的 她就跟16岁的干,9岁小孩是干赢了,但是被连长叫到 办公室一直罚站,这都是小孩捣的乱。

小孩儿从来没有消失。我有时候喝完酒会哭,一下

就露馅了,特别脆弱,就会撒娇,真的撒娇,就小朋友一 喝多了,想起受委屈的事哭鼻子。

确实和我工作的团队不容易,我不是惯着我自己, 我觉得那个才是真实的我。今天中午我跟经纪人battle 了两个小时,她让我去干的活,我不想去,然后小孩就 急了,小孩说你信不信我跑。

那么成年的这个韩红就会说,你这样不可以的,要 生存的,对吧?你还要做公益,帮助那么多人,你不去赚 钱你怎么弄啊?我天天跟自己打架,真的很累。

网络上曾有一个"黑马",她是中国最新的嘻哈 rapper,名字叫XXXL,很多人不知道是我,那个照片你 们要是看到了就知道是我。因为有一半藏族血液,我妈 妈给我编过满头的小辫,然后这个小孩喜欢打拳,戴着 拳套。她不恐惧坏人,不怕你多高多壮,她敢打你,她率 真、直率、骄傲、狂妄,她愿意把自己燃尽去照亮他人。

大人其实干不过小孩。因为小孩她太过澄澈干净。 哇,哪怕周遭是一片肮脏的海洋,这个小孩跳进去会变 成一粒漂白粉,让你这片海洋变得清澈。

所以你说,她的力量有多么的大?如果这么多年不 是我骨子里的这个小孩去占领上风,恐怕我也一定随 着这时代的洪流变质。在一个鼓励大家你骂我我骂你、 你诋毁我诋毁你、你踩我我踩你、争番位的当下,小孩 如果不占上风,没有今天的韩红。

书香闲情

岁月里的师恩暖阳

刘克邦

夏日炎炎,建荣先生来电,邀我为他的散文 《师恩似海,润泽终生》写一篇评论。我虽热爱文 字,却鲜少写评论文章,一则需费时研读原作,二 则需字斟句酌,与我随性而写的习惯相悖。因此,

我与丁建荣先生同在长沙工作与生活,同为

湘乡人,是老乡,更是挚友。他的真诚、直率与热

情,早已为人称道;而他对家乡的深情,更是血浓

于水,根植于心。

我婉拒了他的请求。 然而,闲暇时,我偶然想起他的文章。建荣先 生以格律诗见长,散文少见,这勾起了我的好奇。 于是,我翻开手机,找到他的文章细细品读。未曾

文章以三件小事,串起丁建荣先生与恩师的 情谊:"一支钢笔的故事""一次家访的温度""一封 书信的力量"。这些看似平凡的往事,历经岁月冲 刷,却在他心中熠熠生辉,温暖如初。字里行间,流 淌着对老师无尽的敬意、感恩与深情。

想,这一读竟让我沉浸其中,难以释卷。

文章开篇,一支钢笔的故事让人眼眶湿润。在 那个物资匮乏的年代,父亲省吃俭用为他买的钢 笔不慎丢失,这不仅是丢了一件物品,更是丢了 一家人的期盼。魏老师默默递来一支旧钢笔,轻 声道:"先用着。"这简单的三个字,如春风拂面, 撑起了一个少年的希望。后来,他通过努力取得

优异成绩,老师奖励他的那支"英雄"钢笔,竟是老 师自掏腰包买的。这份无声的关爱,胜过千言万

"家访"一文中,那段油菜花田的描述太有画 面感了。1973年的春天,老师踩着田埂来到家中, 阳光将他的身影拉得很长。"你还想读书?这是好 事啊。"一句话,让原本蔫头耷脑的少年重燃斗志。 这次家访,如同旱地里下了一场及时雨,滋润了一 颗干渴的心。老师的鼓励,让"霜打的茄子"般的他 鼓足了勇气,挺起了胸膛,焕发出新的光彩。

书信里藏着沉甸甸的分量。1976年的寒冬,北 风凛冽,军营的被子挡不住刺骨的寒意。然而,老 师的九页长信却如一团火,温暖了他的身心。 "船既已离岸,就要迎接巨浪",这句话至今读来 仍让人热血沸腾,激情澎湃。信中列举同学考上 大学的喜讯,字里行间满是"我知道你能行"的 信任与期许。这份力量,支撑他在人生的道路上 披荆斩棘,伐木为桥,最终走出一片繁花似锦的

整篇文章没有华丽的辞藻,没有刻意的赞美, 却让魏老师的形象跃然纸上,直抵人心。他如村口 的老槐树,默默伫立,为行人遮风挡雨;又如口袋 里的糖果,在苦涩时掏出来,甜得让人铭记一生。 教育的真谛,或许正是如此——在细微处见真情, 于无声处润心田。

读完此文,我不禁想起自己的童年:母亲早 逝,孤苦伶仃,是老师将我拉进他的家门,将一块 块肉夹到我碗中……那一刻的温暖,至今想起仍 我不禁感叹:老师,不仅是站在讲台上传授知

栋梁的雕塑家。 丁建荣先生的散文,似一杯茶,需慢慢品味。 初尝平淡,细品却甘甜悠长。正如魏老师的那支钢 笔,书写了半个世纪,字迹间的温度依旧未减。

识的引路人,更是以身示范,以情化人,培养国家

师恩似海,润泽终生;岁月如歌,暖阳永驻!

让我泪如雨下。

过去已成定局/未来还有一万幹不同軌连 在另一个平行时空里/在放单的另一个结局里 我/她 或许您债个在数哈拉住到80岁的婚奶奶 豆瓣超 42 万读者 9.2 高分评价