

中共中央办公厅、国务院办公厅印发 育儿补贴制度实施方案

新华社北京7月28日电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《育儿补贴制度实施方案》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《育儿补贴制度实施方案》主要内容如下。为贯彻落实党中央关于完善生育支持政策体系和激励机制的决策部署,推动建设生育友好型社会,制定本方案。

一、总体要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,坚持以人民为中心的发展思想,在发展中保障和改善民生,建立实施育儿补贴制度,营造生育友好社会氛围。

工作中要做到:坚持改善民生、惠民利民,有效降低家庭生育养育成本;坚持统筹协调、保障公平,与现行民生政策相衔接,确保符合条件的婴幼儿平等享受补贴;坚持尽力而为、量力而行,统筹考虑人口发展状况和经济社会发展水平,合理确定补贴范围和标准,确保财政可负担、政策可持续;坚持安全规范、简便易行,严格资格审核,规范发放流程,提高办事效率,确保资金安全,切实把好事办好。

二、补贴对象和标准

(一)补贴对象。从2025年1月1日起,对符合

法律法规规定生育的3周岁以下婴幼儿发放补贴,至其年满3周岁。

(二)补贴标准。育儿补贴按年发放,现阶段国家基础标准为每名每年3600元。其中,对2025年1月1日之前出生、不满3周岁的婴幼儿,按应发补贴月数折算发放补贴。对按照育儿补贴制度规定发放的育儿补贴免征个人所得税。在最低生活保障对象、特困人员等救助对象认定时,育儿补贴不计入家庭或个人收入。

三、申领程序

育儿补贴由婴幼儿的父母一方或其他监护人按规定向婴幼儿户籍所在地申领。具体程序如下。

(一)申请。申领人填写有关信息,提供婴幼儿的出生医学证明、户口簿等材料,并对所提供信息及材料的真实性、完整性作出承诺。申领人主要通过育儿补贴信息管理系统线上申请,也可线下申请。

(二)初审。婴幼儿户籍所在地乡镇政府(街道办事处)对申请信息进行初审,村(居)民委员会协助做好相关工作。

(三)审核确认。县级卫生健康部门进行审核确认,并将相关信息提供给同级财政部门。

(四)抽查。市级卫生健康部门按一定比例,对补贴对象信息进行抽查。省级卫生健康部门根据需要开展抽查,实行动态监管,确保资金安全。

四、资金来源和补贴发放

(一)财政分担比例。中央财政自2025年起设立共同财政事权转移支付项目“育儿补贴补助资金”,对发放国家基础标准育儿补贴所需资金,按比例对东部、中部、西部地区予以补助。地方提标部分所需资金由地方财政自行承担。

(二)补贴发放时间。各省份结合实际确定具体发放时间,提高发放效率,确保补贴及时足额发放到位。

(三)补贴发放渠道。发放渠道为申领人或婴幼儿的银行卡或其他金融账户,鼓励通过惠民惠农财政补贴资金“一卡通”或婴幼儿的社会保障卡发放。

五、管理和监督

(一)信息管理。建立全国统一的育儿补贴信息管理系统,结合“出生一件事”联办,强化地区间、部门间信息共享。建立信息管理制度,做好信息收集、处理和利用等工作,落实信息安全责任,保障个人信息安全。加强信息动态监测,定期开展数据汇总分析,为优化政策评估及调整优化提供支持。

(二)全程监督。审计部门、财政部门要加强全过程监督检查。纪检监察机关要强化监督执纪问责,严肃查处损害群众利益的不正之风和腐败问题。育儿补贴制度实施情况主动接受社会监督。卫生健康部门、财政部门加强资金使用管理,适时组

织开展绩效评价,切实提高资金使用效益。

六、加强组织实施

(一)加强组织领导。在党中央集中统一领导下,各地区各有关部门要精心组织安排,明确职责分工,确保责任到位、保障到位、落实到位。省级政府要加强统筹协调和财政承受能力评估,确保育儿补贴政策与本地区经济社会发展水平相协调、与同类地区保持大体平衡,确保本级财政和下级财政可承受、可持续。省级卫生健康部门、财政部门要根据本方案,结合本地区人口与发展实际,制定本省份实施方案,经省级政府同意后,报国家卫生健康委、财政部备案。育儿补贴制度有关管理规则由国家卫生健康委、财政部另行制定。

(二)做好衔接规范。各省份在市级行政区域内执行统一的育儿补贴政策及标准,地区差异较小的省份也可在本省份内执行统一的育儿补贴政策及标准。县级以上政府不得自行出台育儿补贴政策或标准。省级或市级政府部门拟出台其他育儿补贴政策或提标的,应加强事前论证评估,并按照民生政策备案有关要求,报上一级主管部门备案。

(三)增强实施效果。结合孕产妇保健、住院分娩和婴幼儿预防接种、健康管理、户籍登记、社会保障卡申领等,优化服务流程,做好政策宣传解读,提高群众知晓率。各地区各有关部门要深入调研,广泛听取意见建议,评估育儿补贴制度实施情况,及时总结经验做法、完善政策措施。

国家大多采取了发放育儿补贴的方式进行生育支持。在微观层面,育儿补贴对不同家庭生育的促进作用存在差异,但从宏观层面来看,总体上有利于提升生育水平或防止生育水平进一步降低。

不过,生育意愿的提升是一个长期过程,需要综合实施多种支持政策。

北京大学国家发展研究院副教授黄炜表示,仅靠经济补贴难以完全解决育儿问题,还需进一步完善托育服务体系和住房、教育等领域的支持政策。

六问:未来政策如何继续发力?

方案明确,各地区各有关部门要深入调研,广泛听取意见建议,评估育儿补贴制度实施情况,及时总结经验做法、完善政策措施。

国务院发展研究中心社会与文化发展研究部研究员余宇认为,立足当前、着眼长远,国家育儿补贴制度为今后整合各种补贴形式、逐步提高补贴水平、与生育保险覆盖范围扩大的协同推进,同时也为建立覆盖儿童成长全周期的综合性育儿补贴制度,预留充足的政策空间。

(据新华社北京7月28日电)

国家育儿补贴方案六大热点问答

从2025年1月1日起,每名每年发放育儿补贴3600元,至其年满3周岁——国家育儿补贴制度实施方案28日公布。这是一项全国性的重大民生政策,面向育龄家庭全国范围全面直接发放现金补贴,有助于缓解家庭养育压力。

哪些家庭可以申领育儿补贴?补贴标准为何如此设定?地方已有补贴政策怎样衔接?记者采访多位专家,对热点问题做出解读。

一问:哪些家庭可领取育儿补贴?

根据方案,补贴对象为从2025年1月1日起,符合法律法规规定生育的3周岁以下婴幼儿。换言之,无论一孩、二孩、三孩,均可申领育儿补贴。

2025年1月1日前出生、不满3周岁的婴幼儿,也可享受政策,按应发补贴月数折算计算发补贴。

中国人口与发展研究中心主任贺丹表示,一孩、二孩、三孩均可领取补贴,且标准相同,实现了三孩生育政策下家庭支持的全面覆盖,体现了政策的普惠性和公平性。

二问:育儿补贴怎样申领?

方案明确,育儿补贴由婴幼儿的父母一方或其他监护人按规定向婴幼儿户籍所在地申领,主要通过育儿补贴信息管理系统线上申请,也可线下申请,各省份结合实际确定具体发放时间。

据了解,相关部门正在抓紧推进各项准备工作。

国家发展改革委社会发展研究所研究员张本波表示,通过直达家庭的普惠性现金补贴,可以直接增加育龄家庭的可支配收入,提高获得感。

三问:补贴标准如何设定?

根据方案,育儿补贴按年发放,现阶段国家基础标准为每名每年3600元,中央财政按比例对东部、中部、西部地区予以补助。地方可根据财力适

当提标,提标部分所需资金由地方财政自行承担。

中国财政科学研究院研究员朱坤分析,发达国家的育儿补贴标准各不相同,总体上看,每名每年获得的补贴占该国人均GDP的比例通常在2.4%到7.2%之间。参考国际经验,我国育儿补贴标准占人均GDP的比例相对比较合理。

四问:地方已有补贴政策如何衔接?

首都经济贸易大学劳动经济学院教授姜全保说,在国家育儿补贴制度的基础上,地方政府可根据本地经济发展水平和人口发展特点,在财力允许范围内补充出台差异化补贴政策。通过中央与地方协同发力,形成多层次、立体化的生育支持政策。

五问:育儿补贴预计有什么效果?

中国人民大学人口与健康学院教授宋健介绍,从国际经验来看,较早进入低生育社会的发达

从《湘遇·湘昆》首演,看“百戏之祖”昆曲如何在郴州焕发新生

湖南日报全媒体记者 梁可庭 刘家璇

台上,“不到园林,怎知春色如许”的唱词在LED屏幕滚动;台下,年轻观众屏息凝神,只为抓拍“火判”角色口吐烈焰的惊艳瞬间……7月18日晚,位于郴州的湖南省昆剧团古典剧场内,沉浸式文旅大戏《湘遇·湘昆》在此首演。

作为世界三大古老剧种之一,昆曲也被誉为中国“百戏之祖”。全国八大昆剧院团之一的湖南省昆剧团,扎根郴州60余年,蜚声海内外。开国将军萧克盛赞“昆曲兰花艳,湘昆别一枝。几阵严霜后,亭亭发英姿”。

《湘遇·湘昆》首演引发热烈反响。业内普遍认为,这出戏勾沉了明代昆曲初人郴江的悠远回响,也是在回答“文化和科技、文化和旅游如何深度融合”的时代之问。

一台戏,道尽古今多少事

是夜,《湘遇·湘昆》的水袖掠过郴江夜色,记者未入剧院,先入画境。

古韵垂帘下,昆伶们盛装而列,杜丽娘眼波流转,浅笑盈盈;孙行者灵动跳跃,逗引孩童嬉笑。座椅散落其间,观者步履未定,已成戏中人。

故事随明代昆伶柳生的足迹铺展。他回到故乡郴州传唱昆曲《牡丹亭》,却遭乡人取笑:“啾啾呀呀比牛喘还慢”“才子佳人跟我们有什么关系”。

“别说年轻人了,就是中老年人看昆曲也未必坐得住。”《湘遇·湘昆》总导演赵旭告诉记者,剧中柳生遭遇的质疑,正是昆曲数百年传承中必须破解的难题。

破解之法,唯有创新。戏剧需要连接新的空间、新的媒介和新的技术。湖南省昆剧团党总支书记、团长王首栋介绍,昆曲在过去是折子戏的世界,《湘遇·湘昆》的第一重创新,在于变“台下观戏”为“以身入戏”,重塑观众与昆曲的情感联系。

随着剧情推进,受挫的柳生融湘入昆,《西游记·借扇》《鲁智深醉打山门》等经典唱段连番上演,终成独特“湘昆”,获得百姓认可。

“这一段剧情的编排尤为重要,但如果只是情景演绎,不就和以前的戏一样了吗?”总导演赵旭是个“90后”,他和大家集思广益,决定用“快闪”的形式,将昆曲最精华的片段、最惊艳的技艺进行改进,并配合音乐鼓点、剧情节奏和现代光影技术,一环扣一环,一戏接一戏,高潮迭起。

“这个想法有点冒险,完全改变了传统折子戏的架构。”王首栋坦言,一开始,所有人心里都很忐忑,这样大改,观众能接受吗?

首演中,“瓮子功”轻灵似雀,“矮子功”腾挪若猿,“水袖功”宛若游龙……传统折子戏里惊鸿一瞥的硬功夫,这回都成为主角。仅几分钟的“罗汉功”便赢得16次掌声,观众用欢呼与喝彩给出了答案。

“现在的观众都好厉害!他们见多识广,希望有好



7月18日晚,沉浸式文旅大戏《湘遇·湘昆》在郴州首演。

陈哲君 摄

故事,更希望有好体验、好情感。”王首栋深有体会,观众对于好作品的阈值不断抬升,唯有创新类型叙事,才会让主题表达更精准,让观众更有在场感和参与感。

“柳生走了,但我们还在。”现代传承人对着汤显祖的幻影坚定承诺。紧接着,老、中、青湘昆人依次从舞台深处走出。“我是1985年进团的”“我是2019年进团的”“我们永远是湘昆人”……霎时间,掌声雷动,观众泪眼婆娑。

一群人,愿倾热血伴芬芳

昆曲发源于江苏昆山,距今已有600余年,约于明代传入湖南。

明朝万历三年(1575年)的冬天,郴州知州胡汉和幕僚在城外的万华岩溶洞里,听着昆曲,踏雪饮酒。回城后,胡汉写下《万华岩记》,这是郴州历史上关于昆曲的最早记载。

“诉尽此生痴狂,执念所向”。一个剧种,何以历经数百年风雨飘摇,仍深情传唱?

缘由或许与一群人有关。

历史上,“吴侬软语”的昆曲在郴州生根发芽后,不断进行“本土化改革”,结合当地人们的生活、语言和民间音乐,变吴音为楚声,既存水磨调之雅,又染湘南泥土之烈,终成昆曲支脉中的异卉——湖南昆曲。

可以说,湖南昆曲自诞生起,就深植创新基因,流

淌在血脉深处。

民国时期,曾盛极一时的昆曲陷入沉寂,昆班解散,舞台荒芜,几近消亡,湖南亦然。昆曲在潇湘一度绝迹20余载。直到1956年,浙江昆剧团进京演出《十五贯》引起轰动,当时周恩来总理观看后,用“兰花”雅喻昆曲。《人民日报》发表田汉执笔的题为《从“一出戏救活了一个剧种”谈起》社论文章。

这阵“东风”,迅速吹到洞庭之南。无巧不成书,人们发现,偏于湘南山区一隅的嘉禾县,也在全力发掘整理抢救湖南昆曲。

次年,京剧大师梅兰芳到长沙演出,听到湖南昆曲后,对这支韵味浓郁、风格独特的昆曲支脉十分惊喜,并首次用“湘昆”称呼湖南昆曲。

从此,一个古老剧种在湘湖大地上找到了自己新的身份与定位。

1960年,郴州专区湖南省昆剧团成立,后更名为湖南省昆剧团。

被誉为“湘昆发掘第一人”的李沥青,在50多年时间里,搜集整理湘昆传统曲牌400多个,大小过场牌子100多首,还撰写了一部《湘昆志》。

从李沥青为代表的第一代湘昆人至今,湘昆已走过六代薪火相传,始终践行着“愿倾热血伴芬芳”的铮铮誓言。

从守正到创新,何其艰难,湘昆偏偏敢为天下先!2021年的第八届中国昆剧艺术节上,由湖南昆剧团带来的现代昆剧《半条被子》惊艳全场。

“传统昆素以古典戏见长,现代戏极其罕见。要创作好现代昆剧,难度极大,搞不好会砸了湘昆的牌子。”回忆当年,时任湖南省昆剧团团长、一级演员罗艳内心仍不平静。

由“最传统”抵达“最先锋”,《半条被子》成功了!湖南省昆剧团不仅开创了红色题材表达的新范式,还大胆采用青年演员亮相国家舞台,评委高度评价“看到你们,就知道湘昆后继有人了”,青年演员泪洒现场。

一束光,终使幽兰出空谷

“茧破处,光生时,恰是临川第几篇?”《湘遇·湘昆》这句念白,诉尽了幽兰般湘昆的挣扎与新生。

演出谢幕,湖南省昆剧团副团长、一级演员刘婕站在台上,潸然泪下。回首湘昆来时路,满是崎岖与荣光。

为了保护湘昆,郴州市委、市政府除了安排专项经费,还将剧团由差额拨款变为全额拨款事业单位,解决演员后顾之忧。

过去的湖南省昆剧团,连个像样的排练厅都没有,如今院落古韵清幽,榕树郁郁葱葱,宛若一座江南园林。

任何一门艺术,传承至关重要。刘婕告诉记者,剧团每隔10至15年左右招收一批学员,由名角进行传帮带,并将优秀学员推荐到相关艺校进行深造。剧团建立至今,已招收学员6批200余人。

六代人,一个梦。刘婕坦言:“让湘昆这束光,照见更广阔的远方,就是我们每个人的湘昆梦。”

要传承下去,先得传播开来。这些年,湖南省昆剧团不断走进校园、企业、社区、乡村,不遗余力科普昆曲。每到周末公益演出,湘昆院内灯火璀璨,台下看戏的年轻面孔越来越多。

要传播开来,更得磨出精品。“创新不容易,既怕丢了传统的魂,又怕昆曲离时代太远。”王首栋坦言,《湘遇·湘昆》的出发点是瞄准文旅市场,结合郴州努力打造“世界旅游目的地”的构想,让“无价之宝”有价有市。

幽兰出空谷,孤芳不自赏。湘昆跨越山海,前往土库曼斯坦、日本、英国、德国、法国等20多个国家和地区开展文化交流,在世界唱响中华民族文化自信的时代强音。

在英国爱丁堡,昆曲版《罗密欧与朱丽叶》连演3场,剧场爆满。刘婕感叹:“艺术无国界,文化有共识!”

今年6月,联合国日内瓦办事处的“文明对话国际日”活动现场,湖南省昆剧团用《牡丹亭·游园惊梦》与《西游记·借扇》选段,再一次惊艳世界。

“走,要走大道!”湘昆所走的路,是一条根植于湘湖、通往世界的文化通衢——它一头连着百年昆曲的艺术殿堂,一头伸向普罗大众的审美共鸣,它由坚守铺就、用创新拓宽,让世界听见湖南声音。

强降水、台风来袭 中国气象局提升应急响应级别

28日夜间至29日,内蒙古东北部、河北中部和东北部、北京西南部和东北部等地部分地区仍将有暴雨,河北东北部局地特大暴雨。经综合研判和应急会商,中国气象局提升重大气象灾害(暴雨)三级应急响应为二级。

近期,我国天气形势复杂多变,北方地区遭遇连续强降雨。中央气象台首席预报员陈涛表示,本轮北方强降雨过程与大气环流演变紧密相关。

近期西太平洋副热带高压势力偏强且位置偏北,其边缘的暖湿气流向北地区输送大量水汽,为强降雨提供了充足的水汽条件。同时,副热带高压边缘地区大气不稳定性强,导致降水局地特征突出,局地地区雨强大、持续时间长,进而使局地累计降水量具有极端性。

此外,阴山、太行山和燕山地形对降水有明显的增幅效应,山前地区出现较强降水,局地降水量达到特大暴雨量级。

专家提醒,近期强降水与之前降水叠加,部分地区累积效应明显,山洪灾害和地质灾害的易发程度提高,受影响地区要根据最新预报预警,提前组织人员撤离。此外,降雨导致的山洪、泥石流等次生灾害具有滞后性,公众务必加强防范。

与此同时,西北太平洋上有两个台风活动,尤其是第8号台风“竹节草”随着水汽和动力条件转好,强度增强。预计未来三天,黄海南部到东海大部分地区将出现7至8级大风,阵风9至10级;华东和华南大部地区将出现中到大雨,部分地区有暴雨到大暴雨。

值得注意的是,台风“竹节草”虽主要影响华东地区,但其与北方暴雨存在着间接联系。陈涛介绍,台风活动会改变大气环流格局,影响副热带高压的位置和强度,进而影响暖湿气流向北地区的输送,对北方暴雨的强度和分布产生影响。

(据新华社北京7月28日电)