

楹联中国行

兰亭风未歇 曲水问知音

湖南日报全媒体记者 官铭 朱玉文



5月22日，游客在浙江省绍兴市兰亭景区参观游览。

本版照片均为湖南日报全媒体记者 徐行 摄



悬挂在绍兴市兰亭景区流觞亭廊柱上的对联。

东晋永和九年(公元353年)暮春,惠风轻拂兰渚山。王羲之与四十一位挚友临曲水而坐,流觞停驻处,有人泼墨成诗,有人举杯畅怀。

列坐流觞未尝无我;仙缘难预料,问异日重来修禊能否逢君。”今天,这副楹联就挂在绍兴市兰亭景区流觞亭的廊柱上。

1. 流芳百世的不朽名篇

“想当年”“似曾游”,徐生翁是穿越了吗?“徐生翁穿越与否则我不清楚,但解联之前,咱们不妨先‘穿越’回东晋,去神会下兰亭雅集。”钱丛笑着盈盈。

永和九年的上巳节(农历三月三),大地复苏,春光日暖,人们来到水边沐浴洗濯,祈福祛邪,是为修禊。文人雅士邀约相聚,赏景听琴,品茗饮酒,吟诗作赋,是为雅集。时任右将军、会稽内史王羲之,在兰亭召集了一场名垂青史的修禊雅集。

参加者凡四十二人,王羲之、王献之、谢安、谢万、孙绰、郗昙、庾友、庾蕴……皆为旷世才俊。大家列坐溪水两侧,觴置于溪中,顺流而下。依约定,觴停于谁面前,谁就得赋诗,否则罚酒。雅集中十一人成四言、五言诗各一首,十五人各成诗一首,十六人诗不成,罚酒三觥。诗作辑为一集,王羲之担纲作序,即为《兰亭集序》:永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹;又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。

《兰亭集序》全文324字,道媚飘逸、圆转流美、劲健婀娜,有“天下第一行书”美誉。据说王羲之次日酒醒后,自己试着伏案重写,结果均未及原来神韵,不禁感慨:“此神助耳,何吾能力致?”《兰亭集序》何以能成为千古名篇?钱丛认为,可以从三个维度来分析:一是书法维度。从东汉到魏晋,质朴稳厚的篆隶书逐渐流变为遒劲晓畅的行草书。王羲之博采众长,行书创变自成一派,书法风格“飘若浮云,矫若惊龙”,对后世影响极大。《兰亭集序》正是其书法艺术的集大成者和巅峰之作;二是文学维度。《兰亭集序》不仅是著名的书法作品,也是一篇脍炙人口的优美散文。作品前半段描写山水之景,文辞优美;后半段进入哲学思辨,论得失之感,慨死生之叹,充满人生智慧,凸显其文学价值;三是美学维度。世间的美好,往往妙不可言;艺术的魅力,常常难以形容。面对《兰亭集序》,或是初次相见,或如故友重逢,总有愉悦欢欣自心底充盈而出,那是神交意会之感,“髣髴兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪。”

2. 跨越时空的心灵对话

作突飞猛进。他的书法结体开张,用笔生硬倔强,其独创的“孩儿体”,从木工运斧、泥匠抹墙中悟笔法,看着像顽童执笔,却暗藏古拙苍劲。

有“天下第一行书”美誉的《兰亭集序》,墨宝珍稀,佳作绝代。其附带的萧翼计赚、唐太宗将之随葬昭陵、全篇20个“之”字极尽变化,以及其下落、真伪等趣闻轶事,吊足世人胃口。

他的生活经历也同样坎坷。1941年日寇侵占绍兴,徐生翁爱子惨遭杀害,令其悲痛万分。当日军、汉奸威逼其作书画时,徐生翁宁死不屈,默然以对,不动一笔,表现出大义凛然的民族气节。

《兰亭集序》原本下落已成历史悬案,而今天我们所见到的兰亭,也只是后人对那场雅集的理想重构。

王羲之在《兰亭集序》中感叹“后之视今,亦由今之视昔”,将短暂的个体生命与永恒的宇宙并置,这是对魏晋玄学盛行背景下庄子“齐物”思想的反思——直面生命的有限性,强调当下的体验与情感才是真实可贵,而非空谈玄理。

物理意义上,世间再无兰亭。可这流觞亭前的曲水,为何仍引无数人驻足、令临摹者追慕?或许世人追慕的,从来不是一纸真迹,而是“之”字百态里,王羲之在困苦中得大自在的心境;是“死生亦大矣”的慨叹里,那份对生命清醒的哲思。

此般风流,身处战乱的徐生翁,怎能不羡慕、怎会不向往?于是,他以兰亭雅集为精神坐标,以“未尝无我”将自己嵌入历史长河,开启了一场跨越时空的神游,以此表达对魏晋文人自由精神的追慕,这是他出世的姿态;可回望当下,他只能发出“问异日能否逢君”的叩问,透露着对现实无力、无奈,以及对文化断裂的隐忧:时代变迁,这样的风雅何在?它又会走向何方?

徐生翁与王羲之相隔千年却心境相通,通的是曲水流觞的诗酒唱和,是“越名教而任自然”的放达,更是乱世中守住精神家园的韧性。

钱丛认为,这种心情与顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的使命感一脉相承,同源於中国文人“忧道不忧贫”的担当底色,联中“既出世又入世”的矛盾张力,恰如徐生翁一生清贫自守,却以笔墨纵横天地的风骨写照。

徐生翁与王羲之相隔千年却心境相通,通的是曲水流觞的诗酒唱和,是“越名教而任自然”的放达,更是乱世中守住精神家园的韧性。

3. 传统雅集的当代诠释

据文献与考古研究,《兰亭集序》中的兰亭位于会稽山阴(今绍兴),其具体位置虽存争议,但现存兰亭通过建筑、碑刻与自然景观的设计,延续着东晋雅集的精神内核。

徐生翁与王羲之相隔千年却心境相通,通的是曲水流觞的诗酒唱和,是“越名教而任自然”的放达,更是乱世中守住精神家园的韧性。

作为明清时期官方认定的文化象征地,这里留存着历代文人对“曲水流觞”的追慕,康熙、乾隆的御碑刻更强化了其文化正统性。

徐生翁与王羲之相隔千年却心境相通,通的是曲水流觞的诗酒唱和,是“越名教而任自然”的放达,更是乱世中守住精神家园的韧性。

兰亭修禊开创了文人雅集的经典范式,其意义早已超越地理范畴——它是书法艺术的巅峰、魏晋玄学的注脚,更是文人精神的永恒现场。王羲之的笔墨哲思,让永和九年的“春日限定快乐”,成为中国人心中“诗意栖居”的梦想。

徐生翁与王羲之相隔千年却心境相通,通的是曲水流觞的诗酒唱和,是“越名教而任自然”的放达,更是乱世中守住精神家园的韧性。

当下的我们,该如何抛下内心的焦虑、接住这份风雅?钱丛认为,雅集精神或许能给我们答案:拒绝职场中无意义的内卷,在生活中为自己保留一片精神净土,开辟自己的“曲水流觞”。

徐生翁与王羲之相隔千年却心境相通,通的是曲水流觞的诗酒唱和,是“越名教而任自然”的放达,更是乱世中守住精神家园的韧性。

铭记历史 缅怀先烈

湖南日报社 湖南省委党史研究院 湖南省退役军人事务厅 联合主办

曹克人: 家书映丹心 誓死抗敌寇

湖南日报全媒体记者 何金燕

湘阴县城南郊,平家湾义山,一座青石垒砌的纪念碑肃然矗立。塔身楹联“丹心悬日月;白骨镇山河”,字字铿锵。当地人称之为“白骨塔”,塔下长眠着包括营长曹克人在内的770位抗日阵亡将士的忠骨。

至油榨坊后不幸被捕。面对日寇,曹克人横眉怒斥。丧心病狂的敌人将他四肢钉于熊家祠堂墙壁,割舌削鼻,挖眼断掌,最后剖胸灌油,活活烧死。烈士的膏血浸透砖墙,身形轮廓清晰可见,其壮烈令天地同悲。一位乡绅悲愤挥毫:“率孤军以守孤城,湘水竟无情,波涛不尽英雄血;摧敌锋而寒敌胆,楚疆今再捷,千古长留节烈名。”

家书灼心: “我愿誓死抗日到底”

曹克人1911年生于桂阳。受进步兄长影响,1929年,18岁的他怀揣报国之志投笔从戎。从黄埔军校14期毕业后,他屡立战功,1941年升任国民革命军第99师295团1营少校营长。同年春,他率部驻防长沙前哨——湘阴。

1984年,湖南省政府追认曹克人为革命烈士。

血脉传承: 从未谋面,却一生追随

1941年12月7日,曹克人牺牲两个月后,儿子在桂阳老家出生。伯父曹奋人含泪为其取名“宏璋”——“宏”扬父志,“璋”显国魂。

“我可怜的孩子宏璋啊,你从来没见过父亲的面……”采访中,曹宏璋模仿着姨妈当年常对他说的这句话,老泪纵横。虽未谋面,但父亲的身影从未缺席他的人生。“母亲一提起父亲就忍不住哭。”曹宏璋回忆,母亲总叮嘱他:“你父亲是为中华民族牺牲的!你要好好读书,长大也要当为国争光的英雄!”

在母亲含泪的讲述中,父亲的形象在曹宏璋心中日益清晰。1960年,19岁的曹宏璋进入桂阳县人民医院工作。“父亲保家卫国是军人天职,我治病救人就是医者本分。”他将父亲的敬仰,化作了服务人民的实际行动。

如今,83岁的曹宏璋已是儿孙绕膝。住所客厅茶几上,摊开着一本厚厚的,由他亲手整理编辑的册子。曹宏璋轻轻翻动着书页,里面汇集了数十年来他收集的所有关于父亲的报道、史料和图片,足有百余页,“我给孩子都送了一本,这是我能为父亲做的最重要的事——把他的精神传承下去。”

湖南公租房系统上线 一线劳动者申请更便捷

湖南日报7月28日讯(全媒体记者 王文 通讯员 李依蔓)今天,湖南省公租房系统在长沙正式上线运行,为解决新市民、青年人住房难题按下“加速键”,教师、医护人员、司机、快递小哥、外卖骑手等一线劳动者,手机上就能申请公租房。

“指尖办”,让群众“少跑腿、不折腾”。依托数据共享与联审联查功能,系统能精准识别保障对象,杜绝“人情房”“关系房”,让公共资源精准惠及真正有需求的群体。

长沙高度重视住房保障工作,通过新建、配建、盘活存量等方式,累计新建(筹集)公共租赁住房11.86万套、保障性租赁住房11.54万套,做到了应保尽保。该市推行线上线下并行办理模式,简化申请流程,并落实租金补贴政策,减轻保障对象居住负担。

各单位还将通过线上线下联动方式,利用短视频、社区宣讲等通俗易懂的形式,宣传住房保障政策,并指导保障对象使用线上渠道办理业务,让惠民政策“可知、可感、可及”。

记者手记

雅集不散 兰亭永存 官铭

物理意义上,世间再无兰亭。可这流觞亭前的曲水,为何仍引无数人驻足、令临摹者追慕?或许世人追慕的,从来不是一纸真迹,而是“之”字百态里,王羲之在困苦中得大自在的心境;是“死生亦大矣”的慨叹里,那份对生命清醒的哲思。

数字湖南再添新引擎 省数据标准化技术委员会成立

湖南日报7月28日讯(全媒体记者 杨小康)为助力数字湖南建设、打造数据强省,7月25日,湖南省数据标准化技术委员会(以下简称“省数标委”)成立大会暨第一次全体委员会议在长沙举行。

一系列重点工作任务。省数标委的成立是湖南数据标准化工作迈向规范化、专业化的里程碑事件,通过建立完善的数据标准体系,有效破除数据壁垒,促进数据资源高效流通、融合应用和安全治理,为全省数据要素市场培育、数据产业创新发展以及政府数字化治理能力提升提供坚实支撑。

省数标委由省数据局负责日常管理和业务指导,秘书处由北京大学长沙计算与数字经济研究院承担。省数标委汇聚了政府、企业、高校、研究机构等各界代表,主要负责全省数据领域地方标准制修订工作,加快构建高质量数据基础制度和标准体系,为数字湖南建设提供有力支撑,承担着全省数据标准化规划布局、分析研究、宣传贯彻、合作交流等

据悉,省数标委将以企业为主体、市场为导向,充分发挥数据基础制度“引领者”、数据流通共享“整合者”、数据要素市场“赋能者”三大作用,推进数据标准化建设走在前列,为全国数据标准化提供“湖南样本”。

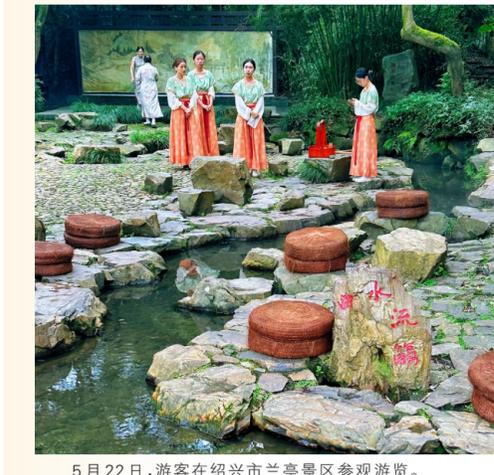
2025消费经济研究学术论坛在湘潭大学举行 探讨消费经济高质量发展新路径

湖南日报7月28日讯(全媒体记者 颜石敦 通讯员 林晨 丁德凤)7月25日至27日,2025消费经济研究学术论坛在湘潭大学举行,200余位海内外专家学者围绕“消费升级与人类福祉”主题,共探消费经济高质量发展新路径。

研究所”创始人三浦展,国务院发展研究中心市场经济研究所前所长王微,北京大学中国低碳发展研究中心主任符国群,德国康斯坦茨大学教授尼克·祖巴诺夫,湘潭大学商学院院长韩雷等7位中外专家,分别围绕“超老龄社会的银龄消费”“旅游体验与人类福祉”“投资与消费协同发展”等议题,以线上线下相结合形式作深度报告。

论坛由湘潭大学商学院、消费经济研究院、《消费经济》编辑部主办,包括开幕式、主旨演讲、中英文平行论坛、专场讲座、研讨会等,并发布第二批“中国消费经济运行报告”丛书。该丛书由湘潭大学教师撰写,聚焦“一老一小”、农村、文旅等消费热点,通过田野调查、大数据分析揭示趋势,为政策制定与企业营销提供参考。日本消费社会研究专家、“文化学习

作为中国消费经济学研究发源地,湘潭大学自1979年由尹世杰教授牵头开展相关研究,创下全国“六个第一”,其主办的《消费经济》是全国唯一消费经济理论刊物,近年聚焦新型消费、数字消费等前沿课题,成为领域研究的重要阵地。



5月22日,游客在绍兴市兰亭景区参观游览。