

铭记“三个注重” 滋养家国情怀

谭仲池

2025年2月1日出版的第三期《求是》杂志发表了习近平总书记重要文章《注重家庭，注重家教，注重家风》。习近平总书记在文章中指出：“无论时代如何变化，无论经济社会如何发展，对一个社会来说，家庭的生活依托都不可替代，家庭的社会功能都不可替代，家庭的文明作用都不可替代”“我们要重视家庭文明建设，努力使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点，成为人们梦想启航的地方”。

注重家庭，注重家教，注重家风，是时代的召唤、现实的需要，是汇聚起实现中华民族伟大复兴磅礴力量的必然选择，也是我们每一位家庭成员应担负的职责使命。

注重家庭，以人为本

古人云：“室为夫妇所居，家谓一门之内。”家庭是家人生活的幸福港湾、心灵栖息的精神家园。习近平总书记深刻指出，国家富强，民族复兴，人民幸福，不是抽象的，最终要体现在千千万万个家庭都幸福美满上，体现在亿万人民生活不断改善上。注重家庭，其核心问题，就是要以人为本，着眼于每个家庭成员的自我塑造、自我完善，从根本上把爱家和爱国统一起来，把实现家庭梦融入民族梦之中。

现代家庭的成员，面临着不少挑战与困惑。如就业的压力，面临个人素质的挑战与岗位竞争的困惑；子女的教育，面临升学的挑战与孩子精力不济的困惑；老人的赡养，面临人伦道德的挑战与独木难支的困惑；对外的交往，面临不同价值观的挑战与多元文化碰撞的困惑。从本质上讲，这些问题是家庭的现代化转型问题。

马克思说：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”在这里，人的社会性是人的根本属性。人只有在追求美好的社会关系中，才能实现人的真正解放。然而目前，我们的家庭现代化转型和心灵塑造的工作仍有不足。

注重家庭，首先要重视中华优秀传统文化的滋养。譬如大家熟知的古诗，《游子吟》让人懂得感恩，《回乡偶书》让人记住乡愁，《示儿》传递家国情怀，《石灰吟》表现积极进取的人生态度和大无畏的凛然正气，《观书有感》为现代人提供了关于学习与生命的启示。读这五首诗乃至浩如烟海的中华经典，人会滋养出人文底蕴、澄

澈心灵，化除内心的驳杂、险恶，归于纯净、至善，始终守住那份对家的深情与对国家的爱。其次，理性处理好相亲相爱的家庭关系。家庭成员在爱的基础上彼此尊重、理解、包容、支持，是最可珍惜的“血肉纽带”。再次，做践行向上向善家庭美德的示范。无论是孝顺父母、诚实守信、勤劳节俭，还是团结互助、尊老爱幼、乐善好施，都要身体力行，自觉争先，陶铸“健康心灵”。第四，懂得共享共建美好家庭的“精神家园”。在这个问题上，最重要的是培养责任感和担当精神，培养感恩之心和平等待人、和谐相处的品行。

注重家教，从心出发

北宋著名思想家周敦颐云：“圣人之道，人乎耳，存乎心，蕴之为德行，行之为事业”，强调的是“心者，万事之宗也”的神奇作用。所以注重家教，应一切从心出发。

当下许多的父母，面对青少年身上暴露的一些问题，十分忧虑，甚至感到无奈。这些问题不同程度地表现为：不崇拜英雄，只追捧偶像；不懂得感恩，只贪图享受；不愿意吃苦，只爱慕虚荣；不热爱学习，只迷恋网络；不善于交流，只自闭独处。对这样的情形，虽有许多专家高谈阔论，但莫衷一是，也没有提出有效的解决办法。

家庭教育重在言传身教。习近平总书记深刻指出，广大家庭都要重言传、重身教，教知识、育品德，身体力行、耳濡目染，帮助孩子扣好人生的第一粒扣子，迈好人生的第一个台阶。关于言传身教，电视剧《玫瑰的故事》也给出了很好的诠释。剧中一对夫妻性情温和、知识渊博、恩爱互敬，良好的家庭环境造就了儿子的宽容和坚毅，也赋予了女儿爱人爱己的能力和坚守自我的底气。作为家长，应先正自身，才能上行下效，不教而善。

家庭教育的关键，还在于破解家长与孩子交流的代沟与隔阂。今天我们一些家长在家教上走了弯路。在观念上，不能理解孩子们对现实世界的独特感受，常常把他们正常、积极的心理表达和行为表现当作“叛逆”而拒绝接受；在感情上，父母一味地强调自己对孩子的爱就是要他们“不输在起跑线上”，不计成本地送他们上培训班，参加各种竞赛，如若不从，则自己陷入焦虑与无奈；在期待上，更是仿效别人所谓的“成功模式”，给自己的子设计“人生方案”，甚

至盲目地做出各种限制，直至酿成悲剧还不能醒悟。

对此，美国人类学家玛格丽特·米德颇有研究。她在著作《代沟》中提出当代处于“后喻文化”的时代，“后喻文化”即“年长者不得向孩子学习他们未曾有过的经验”的文化。在书中她还阐述了一个观点：“一代人中的每一个成员都要以自己的行为为同代人作出榜样，他们的行为应不同于他们的父母和祖辈；当每一个人成功地表现出一种新风格时，就在某种程度上变成了自己那一代人的典范。”这一观点，为家长弥合与孩子的“代沟”打开了智慧之门，那就是：站在孩子的角度，充分理解他们的感知力、创造力与想象力；充分尊重孩子们的兴趣、爱好，然后在这个基础上，再来指导孩子们如何思考，而不是指示他们该思考什么。这样才能让孩子的生命成长变得快乐、健康，成为自己那一代人的典范。

注重家风，培根铸魂

家风，即门风、家声，是一个家庭风气、风尚、风范的无言呈现与有形表达。它内蕴价值取向、持家之道、处世风格和道德素养，外显家庭整洁、氤氲书香、仪态端庄、温文儒雅。它通过潜移默化，持久濡染家人、子孙，构成家庭的文化内涵与突出表征。我们注重家风，就要懂得“家风好，就能家道兴盛，和顺美满；家风差，难免殃及子孙，贻害社会”。传承好家风，以家风正世风，以世风养国风，可从以下四个方面“培根铸魂”。

培文化之根，铸民族之魂。毛泽东在1917年写的《心之力》一文中说：“夫中华悠悠古国，人文始祖，之所以为万国文明正义道德之始创立者，实为尘世诸国最致力于人类自身与天地万物间精神相互养塑者也”“故当世青年之责任，在承前启后继古圣百家之所长，开放胸怀融东西文明之精粹，精研奇巧技器胜列强之产业，与时俱进应当世时局之变幻，解放思想创一代精神之文明”。毛泽东的这些观点阐述了中华文明的厚重渊源与独有力量。现在的问题是，随着高科技的日新月异，网络的发达，又加之AI的横空出世，人们获得信息的丰富度已无穷无尽。碎片化的阅读，以及随时出现的各类自媒体发出的声音和制造的乱象，让人眼花缭乱，心不守舍。因此只有培文化之根，才能铸民族之魂，才

新媒体技术时代，舞蹈何以“众乐乐”

李芬

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。”在数字技术蓬勃发展的当下，舞蹈与新媒体技术的融合成为舞蹈创作的新趋势。比如，在创作目的上，舞蹈创作者应突破传统表现形式的局限，满足观众日益多样化的审美需求。在表现形式上，应积极寻求与新媒体技术的融合，借助数字影像、动画、声音合成等，打破传统艺术形式边界，丰富表现手段，提升视觉和听觉效果。总之，如何深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，积极运用新媒体技术手段和创新理念为舞蹈艺术注入新的活力，是当下业界与学界共同关注的课题。

重体验、重交互、融合虚拟与现实，现代舞蹈衍生出丰富多彩的实践探索。沉浸式体验的新媒体舞蹈。以上海国际舞蹈中心剧场委约作品——多媒体舞剧《穹顶》为例，该剧以良渚文

化为背景，通过多媒体影像、环绕音效和独特的舞台装置，打造出沉浸式的艺术空间。它还运用全景投影技术，将舞台背景与周围环境融为一体，配合精心设计的音效，让观众视觉、听觉为之一新，并引发对人类文明、文化传承的深刻思考。交互性创新的新媒体舞蹈。广东现代舞团原创作品《庄子的N世代》充分展现了交互性创新。动作捕捉技术能够实时捕捉舞者姿态、运动轨迹，并转化为虚拟影像，实现人机协同表演。观众可以通过特定的设备，实时参与舞蹈表演的创作过程，如选择舞蹈元素、改变舞蹈节奏等，极大地增强了表演吸引力。虚拟与现实结合的新媒体舞蹈。河南卫视七夕特别节目《七夕奇妙游》，通过动作匹配和光影融合技术，虚拟的佻乐与现实中的舞者共舞，再现了七夕的浪漫神话。

视觉创新、跳跃式叙事、空间拓展，舞台演绎的创新维度更加多元。视觉效果的创新。新媒体技术打破了传统舞台的空间限制，创造出动

态、立体的视觉效果。通过3D映射技术，舞台上的物体可以呈现出奇幻的变形和光影效果，与舞蹈动作相互呼应。色彩和光影根据舞蹈的情感和节奏实时变化，增强艺术感染力。叙事方式的创新。现代舞蹈摒弃传统的线性故事结构，采用非线性叙事手法，通过跳跃、穿插的情节安排，增加舞蹈作品的悬念、故事性和趣味性。同时，结合影像、文字、音乐等多种媒介进行叙事，激活意蕴深厚的想象空间，引发强烈的情感共鸣。空间拓展的创新。将虚拟空间与现实舞台相融合，创造出多维的表演空间。舞者可以在虚拟场景中穿梭，与虚拟元素互动，拓展了舞蹈的表演维度。此外，借助网络平台，实现跨场地、跨平台的同步表演，打破了传统表演场地的限制，扩大了舞蹈的传播范围，由此拓宽了观众群体。

新媒体技术为舞蹈创作提供了新的思维方式和工具，同时也带来风险和挑战。技术应用的挑战。新媒体技术在舞蹈表演中的应用存在稳定性和可靠性问题，如设备故障、信号传输延迟

等。在技术保障上，艺术工作者需在预演时设置突发状况，检验应急预案有效性。同时建立完善设备维护制度，定期维护保养，及时更新软硬件，保证演出高效运行。舞蹈创作的挑战。舞蹈和新媒体技术的融合不是简单的物理层面的叠加。艺术工作者仍需坚守以人体动作为主要媒介的舞蹈艺术特质，明确多媒体技术的跨界融合是舞蹈艺术创新的辅助动力，应以协助舞蹈的创作和表达为目的，而非消解舞蹈的意境和艺术想象空间，更不能取代舞蹈表演本身。观众接受度的挑战。创作中如过分强调观众的视听、感官体验，忽视舞蹈的艺术表达和演员精彩的现场演绎带给观众的思想交流、艺术想象、情感共鸣和心灵启迪，容易导致观众对两者的融合产生认知偏差。应努力寻找舞蹈和新媒体技术融合的平衡点，自觉坚持文艺为人民服务、为社会主义服务这一根本方向，实现舞蹈艺术与大众的双向奔赴。

（作者单位：湖南城市学院）

银发经济：老龄化时代的成长新引擎

张颖

党的二十届三中全会明确提出“发展银发经济”，为我国应对人口老龄化、培育经济发展新动能提供了重要指引。今年的全省两会《政府工作报告》强调，要壮大新型消费，支持银发经济发展。银发经济作为融合养老事业与养老产业的复合型经济形态，一头连着民生，一头连着产业。当前，我省银发消费需求正从追求“低价实用”向“体验优先”转变，医疗、康养、文旅、教育等领域需求激增。发展壮大银发经济不仅是实现人民美好生活的现实需要，还能带动我省相关产业的创新和发展，创造新的就业机会。

湖南发展银发经济具备得天独厚的优势。从资源禀赋看，全省森林覆盖率达59.97%，拥有张家界、南岳衡山、郴州桂东等生态康养胜地，14个市州均具备开发候鸟式养老的自然资源。中医药文化源远流长，湘雅医疗品牌名中外，为医养结合提供了坚实支撑。从政策布局看，《湖南省人民政府办公厅关于推进养老服务高质量发展实施意见》出台，推出社区养老设施配建工程、闲置资源提升改造工程、特困人员供养机构提升工程、社区居家适老化改造工程等多个举措，为银发经济发展提供政策支撑。从全

融支持看，今年4月，湖南启动适老化改造“焕新惠老”计划，投入财政补贴资金，通过“立购立减”方式为全省老年人家提供最高1.2万元改造补贴，助力银发族安居。

产业基础上，2023年湖南省养老相关企业已达10061家，覆盖医疗器械、智慧养老、文旅康养、社区服务等多个业态。长沙、株洲、湘潭等地形成生物医药、智能装备产业集群，加速银发产品与服务研发。张家界凭借独特的自然景观和丰富的康养资源，正大力发展旅居康养产业，形成了高端民宿集群、专业康养基地等多元化业态。近日，2025年湖南省乡村文化旅游节郴州桂东主会场暨桂东县第四届避暑康养季活动盛大启幕，全国首个以“氧”为核心的养老避暑目的地正式亮相。全省“医养康护游”融合的银发经济生态加速构建。

从市场潜力看，数据显示，目前我省60岁及以上老年人已达1460.4万人，占总人口22.23%，银发经济总体规模在4000亿元左右，占我省GDP比重约8%。据预测，到2035年，我省60岁以上人口将突破1750万人，银发经济规模将达到1.3万亿元左右，占GDP比重提升至14.47%。

发展银发经济，涉及面广、产业链长、业态

多元、潜力巨大，但也面临一些不容忽视的挑战。主要表现在政策整合与资源协调不足，跨部门协作不够，标准体系滞后；适老商品单一、适老服务重功能轻体验，产业链整合不足；护理员缺口大，从业者年龄偏大、培训率不高；城乡发展失衡问题突出，农村银发经济尚处于初级阶段，高端服务渗透难。

短板所在也是潜力所在，我省银发经济正迎来关键发展窗口。产业培育上，可重点开发智慧养老、康复辅具、老年食品三大产业集群，支持企业研发适老化工程机械，推动开发低糖健康食品。支持企业提供更多康复理疗、护理等方面的机器人产品。开发应用基于康复干预技术、神经调控技术、多模态行为监测技术的智能化养老产品，推广智能化照护模式。开发青春怀旧游、养生保健游等主题产品，积极发展乡村旅居养老。发展抗衰老产业，加强前沿技术在抗衰老领域的研发应用。

区域协同发展上，立足“一核两副三带四区”区域经济格局，长株潭都市圈可重点聚焦高端康养、智慧养老两大领域；洞庭湖生态经济区重点发展候鸟式养老；湘南湘西承接产业转移示范区重点布局康复辅具生产基地。通过

差异化定位，形成优势互补、协同发展的产业生态。

银发经济品牌培育上，目前我省打造了“三湘怡养”“康乃馨”等养老品牌，但数量还不足，尚缺乏“泰康之家”“亲和源”“诚和敬”等全国性高端品牌。应积极适应老年人对养老产品与服务品质化、便利化、个性化需求，以品牌建设促品质提升、拓市场份额，打造更多“湘字号”品牌，在“银发经济”中寻找“金色机会”。

在体制机制障碍破除上，应创新土地供给方式，探索集体经营性建设用地兴建养老设施。打破医养壁垒，支持医疗资源丰富地区的医疗机构，开展康养、护理以及医养结合服务。完善长期护理保险制度，在长株潭都市圈先行试点。借鉴日本“银发人才中心”、德国“多代屋”社区模式等国际经验，建立老年人力资源开发体系，在社区服务、传统技艺传承等领域开辟“银龄就业”新空间。

【作者系湖南省当代中国马克思主义研究中心省社科院（省政府发展研究中心）分中心特约研究员。该文为湖南省社科基金重点项目“新征程上共同富裕的主体性研究”（23ZDB040）阶段性成果】

党的二十届三中全会指出，完善立德树人体制，推进大中小学思政课一体化改革创新。职业教育肩负着培养高素质技术技能型人才的重任。持续加强职业院校课程思政建设，是湖南建好职业教育改革发展高地、推进省域现代职业教育体系建设改革的应有之义和迫切需要。

紧扣湖湘文化资源，构建“有料有品”的职教思政课程体系。习近平总书记指出，悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化，是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。要挖掘好、利用好湖湘文化资源，以此为文化肌理，构建有底蕴、有品位的职教思政课程体系。一是从历史文化中增信心。通过主题电影课、研讨、辩论等多种形式，引导学生以史为镜、以史明志，知史爱党、知史爱国，以悠久、独特的湖湘文化基因和精神标识，涵养学生爱党、爱国、爱社会主义情怀。二是从革命文化中强决心。挖掘我省“建党先声”“建军摇篮”“建政先河”革命文化时代价值与职教思政教育课程的结合点，针对性开展革命文化史实、文物、资料等研究阐释，加强对伟大建党精神的领悟诠释，提升革命文化铸魂育人实效。三是从现代文化中立恒心。湖南文艺创作繁荣、文化场景多元、文化产业兴旺，文化和科技、文化和旅游深度融合加速推进，应充分挖掘其中蕴含的劳模典范故事、工匠精神，强化学生职业道德教育、劳动精神培育，引导学生争当高素质技术技能人才、工匠工匠，坚定不移走技能成才、技能报国之路。

紧跟时代发展需要，打造“有才以德”的职教思政教师队伍。新一代青年特别是“00”后职教学生性格特点鲜明，对思政教育提出了更高要求。办好思政课关键在教师，关键在于发挥教师积极性、主动性、创造性，打造有才能、有品德的高素质思政教师队伍。一是队伍提质，解决“谁来讲”的问题。坚持“请进来、走出去”，成立以专职思政课教师为主、以兼职教师为辅的“双导师”教学团队，构建“雏雁一群雁一头雁”骨干教师培养机制；灵活实施思政课特聘教师、兼职教师制度，定期开展专题培训轮训，抓好“选、育、管、用”四个环节，构建“理论—实践—融入”教学团队三维培育机制，满足“大思政课”建设对“大师资”的需求。二是方法提升，破解“怎么讲”的瓶颈。完善集体备课制，通过课程开发研讨、人才培养方案论证等，将专业技能、行业发展等思政元素融入教学实践，形成“理实一体”育人模式；坚持产教融合，围绕学生专业和未来职业组织教学，提升思政课与专业的关联度；充分利用网络教学平台、虚拟现实技术等信息化手段，创新教学方式，提高教学效果。三是氛围提质，营造“讲好”的环境。准确把握职业教育特点，完善发展规划，使思政课教师队伍建设工作有章可循。落实思政工作队伍职务、职级“双线”晋级政策，增强思政工作者的荣誉感、获得感；健全聘用引进、流动退出等管理机制，利用智能化管理系统对思政教育进行全过程监控和评估，最大限度激发教师积极性。

紧贴学生学情特点，探索“有趣有味”的职教思政实践机制。习近平总书记指出：“思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会生活中来讲。”“行走的思政课”是“大思政课”建设的重要实践，旨在引导广大学生在社会实践中感悟真理力量。一是组织一批校园文化活动。探索建立理论学习研究会，结合校园迎新、创客空间、“三下乡”、志愿服务等，开展理论征文、主题辩论、专题演讲、一线宣讲等多样化的校园文化活动。用好校友资源，举办“榜样面对面”“对话零距离”等活动，发挥榜样示范引领作用，培养学生高尚品德、职业道德。二是组织一批实践教学活。广泛开展体验式教学，带领学生走进博物馆、展览馆、工业遗址公园等现场实景，将思政课堂搬到车间一线，拓展社会实践“大课堂”，引导学生在实践体验中提高思想觉悟、实现价值提升。三是组织一批校企联合活动。积极推动政、行、校、企共建大思政实践教育基地，以教促产、以产助教，画好产教融合“同心圆”。将思政课实践内容纳入课程考核评价体系，通过引导学生进社区、进企业、进乡村开展理论宣讲、志愿服务等，让他们在做中学、学中做，实现知行合一。

（作者系邵阳工业职业技术学院宣传统战部副部长）