

作家写开福

花开有声 润物无声

付炼

石榴的花苞已悄然咧开嘴笑，火红的热情宣示着春的繁盛和夏的激情。一如我眼前的二十多幅水墨画，让人心动。

而这正是浏阳河畔一湾江水掩映、古朴回廊环抱的长沙市开福区2025年新春水墨小品展。一只憨态可掬又似眼露警觉的肥黑猫，令人忍俊不禁；寥寥数笔，几杆清瘦的墨竹跃然纸上，顿时让人联想到文人风骨、高风亮节；而最令人称奇的是画中那一串深浅不一的紫葡萄，总是诱使你伸手去摘，真想将其送入口中。

随行的蒋小清君介绍道，这位女画家并非科班出身，仅凭一腔热爱。我深感震撼。那株粗壮的墨梅，扑面而来的生命力活力，深深吸引了我。蒋君补充道，此乃郭跃先生的力作。郭先生身患肿瘤恶疾，在与病魔抗争、迈过鬼门关之后创作了此画。由此，我也豁然开朗：小小一方画廊，竟是藏龙卧虎之地。

由是，不得不感慨：开福区，果然乃“文绘开福，艺启幸福”之地。仅仅是二十几幅小品，就让人感受到艺术的乾坤之大、深不可测、妙不可言。

一路走过去，细雨绵绵、清风软软、草色青青、百花艳艳。这花，正是眼中可见、心中可感、梦中期待的艺之花，正在浏阳河畔这方寸之地，静静绽放。

花开待君来！

赏“花”归来，余韵未尽，宛转悠扬的笛声就这样猝不及防地浸入身心，真好听啊！我由衷赞叹。这首《梦想启航》是开福区作协王副主席微信转发给我的作协的优秀成果。一同转发过来的还有诗歌《清水塘，我的青春与你相伴》及其朗诵。

这两首作品，均由开福区作协会员蒋志飞（志在飞）先生创作。经了解，蒋志飞先生是中国作家协会、中国音乐家协会会员。他创作的红色长篇小说及电影剧本《半条被子》《铁血师长陈树湘》享誉全国，创作的红色歌曲《铸魂》荣获中国音乐家协会优秀歌曲。

听着《清水塘，我的青春与你相伴》朗诵，身心畅快，激情澎湃，感受其行气如虹、灵动大气、诗意深远。诗作折射历史烟云，体现伟人的家国情怀。歌曲《梦想启航》悠扬动听，充满着对幸福的向往和正能量。一经发布，短短两天时间，红网点击量过百万。

我忍不住听了一遍又一遍。然而，开福区文联、作协、美协、音协、书协给我的惊喜还不止如此。

龚盛辉先生的《中国北斗》荣获第八届鲁迅文学奖、中宣部第十六届“五个一工程”奖。楚天舒的长篇历史小说《天下湘军》在湖南和北京开展较高级别研讨，获得一众专家学者好评。女作家谢永华成果喜人，《清风在上》《理塘纪事》相继出版。开福区文艺惠民工程不断深入、持续：“溢课堂”公益课程惠及各大社区中小学生；著名童书作家、省作协主席席素兰，报告文学大家纪建受邀来开福区讲学……

跟着大人捉鱼虾、摸田螺。素有“水中人参”的泥鳅鲫鱼就不老实了，它们喜欢躲在底层淤泥中，圆滑得紧，不易抓住，需掌握一定技巧才能捉入笊箕，比如用手指探寻洞口、出手迅速果断、双手协作围捕等方法。一年一度的“干井”收获颇丰，倒不如说是带给孩子们的的一场盛大仪式，既有快乐又满足了嘴馋，整个过程欢声笑语，喜笑颜开，仿佛提前感受到了过年的气氛。

而今，老屋的水井依然还在。在岁月的轮回里，经过一次次较大的修缮改造，叔叔们合资对水井进行了一次扩容，砌上水泥砖，装上井盖，比之前实用多了。随着乡村全面振兴发展，新农村建设美丽宜居，我们搬出了蝴蝶瓦土砖结构的老屋，在自家的地基上盖起了漂亮洋气的楼房，打了深水井，装了水塔。目前只把老屋的水井当作应急备用水源，以便不时之需。

老屋的水井，宛若快乐的源泉，收藏着童年的欢笑和亲人的身影，饱含着游子们难以割舍的乡愁与眷恋。

她们慈祥友善，充满爱意，皱纹里嵌着细碎的油菜花粉。她们定格在我青年时的春天里，成了我记忆中最动人的画面。那时，金黄的油菜花海衬着她们深蓝的衣襟，比任何名画都鲜活动人。

油菜花开后，便是收获的时节，人们忙着采收菜籽的身影最动人。日后榨出的菜籽油清香扑鼻，这份质朴的劳作温暖了整个四季。当然，父母也留了一些菜籽，它们成为了下一年油菜花的种子。这些种子里，藏满了春天金色的花海，还有我们家的幸福与甜蜜。

江南的春，总将最绚丽的色彩藏在平凡的日子里。当最后一朵菜花化作油香，那些金色的记忆依然在心底闪烁，如同永不褪色的老照片，珍藏着土地最温柔的馈赠。



浏阳大围山，游客在杜鹃花海中徜徉。

湖南日报全媒体记者 郭立亮摄

大围山，杜鹃红

吴桂元

五月的风，携着漫山遍野的芬芳，将浏阳大围山晕染成一幅流动的锦绣画卷。

当清晨的第一缕阳光穿透云层，这座横亘于湘赣的翡翠屏障便苏醒了——黛青的山峦披着轻纱般的薄雾，碧绿的溪流吟唱着亘古的歌谣，而漫山遍野的杜鹃花，正以最热烈的姿态绽放着生命的华章。

攀登七星岭的征程是对意志的考验。沿着仿木制的台阶拾级而上，在花海中穿梭前行，时而侧身穿过仅能容二人的栈道，时而要止步等待拍照的男男女女。当最终站在湘东屋脊的观景台时，所有的疲惫都化作了惊叹——云海在脚下翻涌。远处的峰峦如巨鲸的脊背浮沉于雾霭之中，而山腰间那一片片杜鹃花海，恰似仙女遗落的胭脂盒，将整座山脉点缀得娇艳欲滴。我们走过“养心亭”，踏过“云霄亭”，最终到达了“七星亭”，一路借风，一路疯过，人生就是如此风雨兼程。

最令人沉醉的，莫过于徜徉在杜鹃花海的奇幻体验。鲜艳的映山红似革命烈士的鲜血；优雅高贵的云锦杜鹃如雪浪翻涌；还有坚韧的高山杜鹃在峭壁上犹如燃烧着的火焰。穿行其间，衣袂沾染的花香引来了真正的山林居民：蓝喉太阳鸟在枝头跳跃；红嘴相思鸟在花间啾啾；而忙碌的蜜蜂们正演奏着春天的圆舞曲。此刻的游人，谁不是化作了花间的精灵？个个不是歌唱家，就是舞蹈家，还有众多的表演家……恍惚中，我竟分不清是人在观花，还是花在观人。

下山后，坐上电瓶车，来到浏阳河源头

古井，观寿泉湖湿地，品尝古井之泉水，感悟人生百味。远处有一块巨大龟石，若隐若现，仿佛披上了一层神秘的轻纱。一年前，我曾去过浏阳河源头探秘，这里飞瀑珠帘，河水碧透，壮观的景色令人窒息。此时，不由想起了那首脍炙人口的《浏阳河》歌曲：“浏阳河，弯过了九道弯，五十里水路到湘江……”

栗木桥的飞瀑流泉则演绎着水的诗篇。尚未见其形，先闻其声，如雷的轰鸣声指引着探幽的脚步。当我们终于穿越密林，看见银河般的瀑布从百米高的崖壁倾泻而下时，飞溅的水珠在阳光下折射出七彩霓虹。那些被溪水打磨得圆润的巨石上，苔藓织就了翠绿的地毯，几株倔强的野杜鹃花从石缝中探出身来，与瀑布构成刚柔并济的绝美画面。

当夕阳为群峰镀上金边，别离的时刻总是来得太急。回望暮色中的大围山，晚霞中的杜鹃花愈发娇艳，仿佛在作最后的挽留。我知道，这片神奇的土地早已将它魂魄注入我们的血脉——那千年古寺的晨钟，那万仞绝壁的松涛，那十里花溪的芬芳，都将成为记忆里最鲜活的印记。

正如徐霞客在游记中所言：“大美不言，而四时之景不同。”大围山的仙境之美，又岂是一次邂逅所能穷尽？待到来年杜鹃啼血时，我们定会重踏这片神奇的土地，去探寻春天更深处的秘密。因为在这里，每一片花瓣都写着生命的诗行，每一缕山风都吟唱着永恒的情歌。

光阴似箭，日月如梭。在记忆深处，老屋的水井在我出生前就已存在，它陪伴了我的童年、少年时期，像一位沉默的长者，见证了三代人在光阴里的生息与更迭。

老屋的水井不大，椭圆形的井口敞向天空。三尺宽的井沿上，爬满了岁月的苍痕。五尺深的井壁凹凸不平，像是时光留下的纹路。水井位于侧屋西面，沿着蜿蜒的田埂走三十多米，中间有一块三分大的农田，田埂下是一个沃腴的小塘。井旁那棵合抱粗的松树与水井同龄，经历了半个世纪的风雨沧桑，不离不弃。

老屋的水井，水清透亮，井面如镜。一年四季水源充足，不涸不溢，潺潺流淌。雨天浑浊模糊，积聚的雨水逐渐渗透到水井周围的土壤中，泥沙缓缓溢出井壁，不一会就澄澈如初。晴朗则清可见底，仔细观察下鱼儿在井中欢快畅游，翩翩起舞。寻常日子里，大人挑水，将水桶放入井中摆动几下，然后用力侧打水桶使其没入水中，接着提，水桶露出水面，再一使劲，满满的一桶水被挑

起，整个动作连贯娴熟，得心应手。挑回家后倒入厨房缸中，供日常用水。

老屋的井水，冬暖夏凉，像变了魔法似的。夏日暑期，烈日当空。于是，水井便成了小孩子们眼里天然的“大冰箱”，也是消暑纳凉的好去处。我们从菜地里果树上偷摘一些香瓜、黄瓜、西红柿等瓜果，放在塑料袋里封紧，系上绳绑在井边的枯草上，悄悄地把它沉入井底冰镇着。待正午玩累时，我们直奔水井抢分瓜果，个个狼吞虎咽，吃得满嘴都是瓜果汁液。在水井里泡上三五小时的瓜果冰爽解渴，余香满口，回味无穷。这时，蝉鸣也来凑热闹，蝉声四起，清脆响亮，貌似较着劲，看谁叫得响，叫得持久。

冬日的清晨，还没走近井边，远远就看到井口上飘着袅袅白雾，热气腾腾，宛如一池天然温泉，瞬间感受到一股暖流涌入心田，汇聚全身。吃饭前，姑姑们从菜园里摘了菜，径直来到井台边择菜洗菜，外表看似冰冷的井水，当双手入水时却温暖宜人，如同寒冬里的一抹希望之光，静静地散发着温暖的力量。

“干井”是过年前小孩子们最期盼的一件趣事。我的父亲一共五兄妹，排行老大，父亲和三个叔叔哪个有空就哪个来。小年前后，选一个阳光普照的日子，提前打开排水口，让一部分水流向农田，余下井水用桶子往外盛出，当快见井底时就改用木瓢，一勺一勺盛水轻缓倒出，不然小鱼小虾就乘机混进水舀逃入农田。小孩子们早早抢先占据有利地形，蹲在田埂或井边，全神贯注

得恍若仙境。

因我家菜地比较大，母亲常请村里勤快的阿婆来帮忙。天光微亮时，清晨的露珠还挂在花瓣上，她们佝偻的身影已出现在田间。有的阿婆头戴蓝布头巾，腰系碎花围裙。她们在菜园里干活，锄草种菜，阿婆们是一把好手，她们有时也与我父母交流种菜的心得。她们挥舞锄头的姿态，像年轻时那样依旧矫健。

后来我看到凡·高的名画《向日葵》。那一刻，我蓦然想起那些在我们家油菜花园中劳作的阿

秘。小朋友们在父母耐心的讲解之下，他们从不解到惊喜，面露喜悦，原来田野也是一座巨大的露天课堂。

春日的生机是油菜花赋予的，花海在春风中肆意地摇曳。明亮的嫩黄交织着翠绿，宛如春天打翻的调色盘。蓝天上白云悠悠，变幻多种形态。远处葱郁的森林与眼前的花海相映成趣，蜿蜒的小径旁溪水潺潺。这景象让人不禁想起黄公绍笔下《望江南》“油菜花间蝴蝶舞”的意境。这美不胜收的江南，白墙黛瓦的村落外，这片金色花海美

我家在江南的乡下，曾有几亩菜园。春日来临，留在地里的青菜拔节生长，抽出嫩绿的菜薹。不消多日，整片田地便化作金色的海洋。

热烈的春光里，油菜花田美得令人沉醉。金灿灿的花海随风轻舞，空气中弥漫着泥土的清香与花蜜的甜味，整个家都浸润在这馥郁的芬芳里。春天美得像一幅水彩画，而我家的油菜花田就是其中最动人的一笔。

清晨推门，常能瞧见小狗在花田间嬉戏。每逢周末最是热闹，城里来的年轻父母们身着鲜亮的防风衣，带着孩子们在花海中徜徉。有的孩子脖子上挂着昆虫观察盒，有的在田埂上奔跑，惊起蜂蝶舞。偶尔父母也会用小网兜捕捉几只蝴蝶，为孩子们讲述一下大自然的奥

妙。诗言志，言为心声。一切都可以在少白老师对中华优秀传统文化的孜孜追求和不断修养上找到答案。

（作者系湖南省作家协会会员。李少白，中国作家协会会员、长沙市文联原主席。）

作家写作家

少白未老

范良君

李少白的新作《童声琅琅中国风》出版了，我是从网上获得的消息。得知我要来他家索书，没一会儿，少白老师打来电话，郑重其事地嘱咐我：下了公交车不要挪动，一定要在站台上等他过来。

这，怎么能行呢？少白老师家住小区的21楼，从楼上下来，出了小区，得过两条马路才能到达我下车的“秋月路公交站”，少说也有15分钟路程。一时，急坏了我，责怪自己为何要将乘坐公交车的事告诉少白老师？

待车驶近公交站，少白老师已经在站台上上了，瞧见那有些单薄的身躯，我眼睛都湿润了。

仍旧那么精神矍铄，脸上堆着浅浅的笑。寒暄几句，我就提议朝少白老师所居小区的方向走，少白老师做了个打住的手势，说：您回去的车站就在这街对面，何必多走？对我，就“何必多走”了？似乎，我俩之间，需要悉心照料、特别敬重的，不是年高86岁的他，而是比他整整年轻8岁的我！

少白老师的新作我收下了，听说我有意在媒体上“宣传”一下，本就要就书的出版说点什么的，他忽然打住，又嘱咐：不要写我。一定！

在媒体上“宣传”一下少白老师的想法，一个多月前就产生了。我因病住院，本事出突然，连家住长沙的妹妹，我都对她保密；不知少白老师是从什么渠道知道的。那天，招呼也没打一个，他就来了医院，嘘寒问暖。一会儿，他似有歉意地跟我说，您保重，我就不多坐了，赶到不好。有个活动让我去一下，迟则不好。

少白老师又有新书出版？尽管较早就从文联主席位上退下，少白老师仍笔耕不辍，不断有新作问世，两年前，他的一部作品还得了个全国性大奖。当天定是前去签名售书的！我猜想。

一会儿，我打电话过去，想知道新书的名字。

电话里，少白老师告诉我，是梅溪湖小学借用橘子洲一书店场地，搞了个关于诗教的教学活动，特邀他参加。

说起来，学校邀请少白老师参加这一有意义的活动是再恰当不过的事：少白，曾经是楚怡学校的教导主任、副校长，又是诗人，还是获得过“第二届全国少年儿童文艺创作奖”“世界儿童音乐节奖”“全国优秀少儿读物奖”等多个奖项的著名儿童文学家！

登上公交车，与少白老师挥手道了别，刚落座，我就急不可待翻开《童声琅琅中国风》，很快，我就被深深感染。

这是一部可用“新时代”冠之的儿童启蒙读物，有些类似《三字经》《弟子规》等。

《童声琅琅中国风》对四大发明、四大名著、瓷器、武术、唐诗、宋词等中华优秀传统文化，春节、元宵、端午等传统节日，立春、雨水、惊蛰等24个农历节气，鼠、牛、虎等十二生肖的介绍，寓教于乐，使孩子们在歌咏中接受中华优秀传统文化的熏陶；让“长征精神”“延安精神”“红旗渠精神”等取“黄香温席”“孔融让梨”这些延续了千年的老“故事”而代之，《童声琅琅中国风》深厚的时代感和现实教育意义让人感动。

明白如话，清新自然，《童声琅琅中国风》也是少白老师在儿歌艺术表现手法上不断创新的成功探索。

“五字歌”里，少白老师在一个“五”字上做了足文章：“金木水火土”是“五”，“心肝脾肺肾”是“五”，“宫商角徵羽”是“五”，“稻黍稷麦豆”也是“五”，所体现的是中华优秀传统文化的无比神奇……

《童声琅琅中国风》也回答了我心底有关少白老师的许多个“为什么”？少白老师他，秋月路公交站台上的“礼贤下士”、橘子洲书店的“诲人不倦”……还有，耄耋之年不断进取、不断耕耘，文学创作道路上仍旧精品屡出？

诗言志，言为心声。一切都可以在少白老师对中华优秀传统文化的孜孜追求和不断修养上找到答案。

（作者系湖南省作家协会会员。李少白，中国作家协会会员、长沙市文联原主席。）