湘江副刊
悦读
主编：曹辉 执行主编：周月桂
投稿邮箱：39203668@qq.com

书房的故事

我家书房三变迁

邝厚勤

书房，古称书斋，是在住宅内辟出一个整齐洁净、环境恬静的房间，专供读书修学、修身养性之用。大多数人家的书房一经建成，就固定下来，经年累月，甚至流传给下一代继续使用。而我家的书房，纯属一间普通书房。在我求学、求知、业余写作五十余载生涯中，书房历经了三次不大不小的变迁。

20世纪70年代末，大学毕业的我，被分配到衡阳市北郊一家中央直属军工企业子弟中学任教。三年后，我好不容易分到一间面积仅十五六平方米的集体宿舍，用于结婚成家居住。精明能干的妻子在这间既作卧室又兼客厅饭厅的斗室临窗一隅，用块布帘一拉，隔出两平方米的小小空间，摆上桌子、椅子和一个简易书架，然后将三四百册新购置的《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》《神曲》《雨果诗选》等中外经典名著和自费订阅的《人民文学》《诗刊》《小说月报》《词刊》《歌曲》近十种文艺期刊以及教学备课用参考资料，一一摆上书架，妥妥地为我辟出人生中第一间“书房”。

别看这间书房窄小简陋，室外却别有一番景致：窗外就是成片的菜地，波光粼粼的鱼塘。每当春末夏初，油菜花在暖阳的照射下开得金黄金黄，香气穿过窗口飘进房间；夕阳西下，夜幕中萤火虫点起一盏盏忽闪忽闪的小灯笼，与天幕上闪亮的星星交相辉映；蛰伏一冬的青蛙亮开了洪亮的嗓门，奏响起优美田园交响曲，令我仿佛置身于古代诗人所描绘的“听取蛙声一片”的诗情画意中。我在这间不是单独成房的“书房”中，迎来了女儿的呱呱降生，同时创作出第一首歌词《小帮手》，并由此毅然决然走上被人戏谑为“雕虫小技”的歌词创作漫漫征途。

岁月流转到20世纪90年代初，我跳槽到区级地方政府单位任职。

两年多后，单位集资建房，我幸运分得一套位于五楼、面积80平方米的两室一厅。房子临街而建，横截面拉直的临街北面阳台成了三角形，但有门连通女儿的卧室。于是，我因势利导，在这个三角阳台上配置书橱、写字台，用于读书写作；与女儿卧室相连靠墙的一面，摆上两个立式书柜，用于收藏书籍。当时正值女儿上中学住校，后来又去省城上大学，回家来居住的时间很短，房间自然就归我一人独自使用，我也从此拥有了一间像模像样的单独书房。三角阳台与女儿卧室两间相加，面积足足有十六七平方米，这在当时不能不说是一种奢侈，与我原来那间不成体统的“书房”相比，简直是“鸟枪换炮”。亦师亦友的诗人于沙先生得悉我有了独立的书房，当即从《晋书·赫连勃勃载记》中挑选出一个词，用他那颇具辨识度的“于沙体”，欣然在宣纸上题写“无暇斋”三个字赠予我，让我的书房从此有了一个雅致的名字。

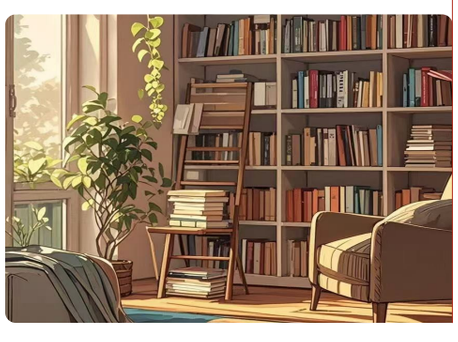
入住二十多年，我坚持边读书思考，边业余创作，相继发表歌词作品六百多首，文艺评论十余万字，出版《人生唱着走》《秋韵》《太阳香》三部歌诗集。

斗转星移，时间来到2012年9月，我由衡阳移居长沙，搬进了归心苑小区，与一帮湖南广电人结为邻居。搬入新居前，我就将一间采光最好而又联通阳台东端的房间装修成书房，三面墙上装修的书橱直抵天花板，靠阳台的一面墙还装修了一个酒瓶收藏博览柜。装修后的书房，远远超出前面两次的规模，使用面积由过去几平方米到十几平方米，陡增到近三十平方米。收藏的书籍由过去几百册到四千余册，又剧增到近两万册。书房内除了桌、椅、书法条案等基本设施外，还配置了电脑、打字机、扫描仪等现代办公设施，书斋名也由“无暇斋”变更为“天趣斋”。

第三次变迁后的这间书房，其摆设既古典又现代，既美观又实用。坐在书房里读书写作，精神疲乏了，便可信步走到阳台一站，心旷神怡，疲乏全消。

新的书房带来新的气象，给我的创作注入了青春活力。几年下来，创作出四百余首歌词，在《词刊》《歌曲》《儿童音乐》等专业刊物上发表；十多件作品被选入音乐教材；十余万字的文艺评论、散文随笔见诸《中国艺术报》《中国文化报》《湖南日报》等主流媒体……

我家书房的变迁，伴随时代变迁而变迁：面积一次比一次大，藏书一次比一次多，摆设一次比一次现代，环境一次比一次幽雅。这些变迁，不就是时代变迁的小小缩影吗！



湘版好书

在这里，读懂一代湖湘社科学人

胡代松

哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，在社会向前发展的过程中，哲学社会科学工作者具有不可替代的重要作用。湘楚之地，人才荟萃，涌现出了一大批“不可替代”的社科名家。他们学风端正、学问精深，如松之挺拔、竹之坚韧，深耕学术沃土，勇攀思想高峰，为湖南乃至全国的哲学社会科学事业作出了卓越贡献。

湖南省社会科学界联合会特设《名家故事》专栏，记录和展示湖湘社科名家的学术轨迹与人生故事，在此基础上，《问学：名家故事（第四辑）》（湖南人民出版社）编纂出版。本辑以李双元、王兴国、李松龄、李育民、朱汉民、欧阳友权、徐晨光、柳肃、郑大华、陈松长、胡彬彬、张京华共12位湖湘社科名家的故事，开示了一条深入了解湖湘社科发展的思想门径，呈现了一代湖湘社科学人的精神成长史。该书对于承袭湖湘社科学人的品格风范和学术成就，构建具有中国特色和湖湘特点的哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，具有深远的启发和良好的借鉴意义。

尤为珍贵的是，这些故事均由湖湘社科名家本人自述或亲笔撰写，文字虽朴实无华却饱含深情厚意。他们以自己数十载的求学、治学经历为脉络，书写了在不同境遇、不同心境下的独特治学历程与个性风采，于微言大义中见波澜壮阔，共同勾勒出一代湖湘社科学人的群英谱，读来令人感慨万端，可谓近年湖湘社科发展史的一个缩影。细细品读这些故事，可以清晰感知这些社科名家矢志社科、奋斗终身的人生轨迹。

他们无愧为“守正且创新”的一代学人。“守正”即坚守历史唯物主义的基本原理和实事求是的态度，“创新”则为开辟新的研究领域，提出新的学术观点。“守正创新”四字贯穿于他们学术生涯的始终。正如书中名家、国际私法学泰斗李双元先生所言：“作为社会科学理论研究工作者，既要有对人民高度负责的社会责任感，又要有对真理执着追求的精神和实事求是的严谨治学态度，还要有敢于突破传统观念并提出新观点与新理论的勇气。”名家郑大华先生始终恪守“学术求真、做人崇善、生活唯美”的人生准则，成为中国近代思想文化史研究领域的著名学者。深谙哲学史脉的名家朱汉民先生在研究宋明理学时，不仅将其看作是中国哲学的断代形态，更是从中国思想史、中国哲学史的演变发展中考察其形成、演变和发展。名家徐晨光先生在“无人不老师”“无处不学习”“无时不机会”中实现了“党建开拓性研究”。

他们无愧为“身正且行直”的一代学人。名家柳肃先生，在2012年长沙古城墙事件中，打响了一场由媒体、专家和大众参与的全民“保卫战”，被誉为“长沙的梁思成”。在经济学领域开疆拓土、成就斐然的名家李松龄先生，在面对学术之路的漫长与坎坷时提到：“人生不是一帆风顺，学术研究也是如此。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”名家胡彬彬先生坦言：“国家给我的荣誉头衔很多，有人说我是‘中国村落文化研究第一人’‘古村落研究的拓荒者’等，但我最喜欢的还是‘村长教授’。”名家李育民先生则终生倡导“崇尚学术、笃实求真、自强不息、宽厚兼容”的为人治学理念，桃李天下、春晖四方。

他们无愧为“怀珠且韫玉”的一代学人。《文心雕龙》有云，学者既要“圆照之象，务先博观”，在耕耘学问时力求全面观察审视；又要“无私于轻重，不偏于憎爱”，做到平视、公正、理性，才能洞鉴肌理，穷天地之不至，达到“平理若衡，照辞如镜”的学术境界。这些社科名家正是这样，回顾艰辛来路，他们无一不是勤勤恳恳读书、老老实实研究，依靠自身努力，逐步向前摸索，为后来者留下深沉的脚印。也正因此，虽研究旨趣几经转向，他们却总能在新的研究领域做到“个中翘楚”。名家张京华先生不事繁华、不求名利、不辞辛苦，在治学时悟到：“月印万川，理一万殊，只有将地域文化与中华文明紧密相连，地域文化才会显露出自己特殊而不可替代的重要价值。”名家欧阳友权先生作为中国网络文学的学科奠基人，坚持在新兴学科、交叉学科和边缘学科上做文章，以“人无我有、人有我强、人强我特、人特我绝”的策略打造后发优势。在简帛研究领域享誉国际的名家陈松长先生则指出：“简帛研究方兴未艾，简帛研究未来可期，所谓道阻且长，行则将至，我将继续勉力为之。”名家王兴国先生将“甘于寂寞作文章”作为人生信条，成为湖湘文化史的著名研究者。

正是一代代湖湘社科学人的坚守与奉献，阐发了湖湘文化的深厚底蕴与独特魅力。有理由相信，湖湘社科事业也将在“江山代有才人出”中熠熠生辉、繁荣发展。

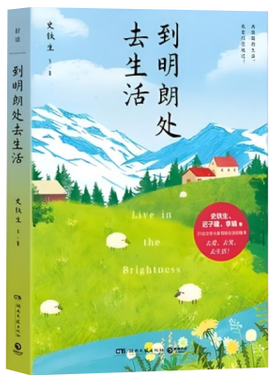
走马观书

别让任何人消耗你内心的晴朗

刘芹姿

春雨绵绵不绝，心底对阳光的期待是不是格外强烈？在这个万物生发的季节，你是否拥有了重新出发的勇气和力量？

本期书单聚焦心灵治愈类好书。书中多是作者对日常生活的洞察和对人生的感悟，在阅读过程中，或许会引起你的共鸣，激发你对生活的热爱与信心。



让我们“到明朗处去生活”

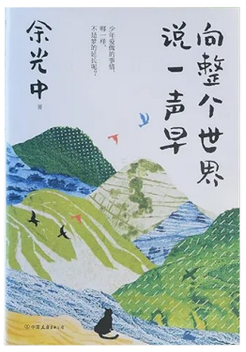
穿梭于史铁生笔下的荒芜地坛，思索活着的本质和生命的意义；与迟子建漫步于暮色炊烟之下，让焦灼的心得以松弛安宁；在阿勒泰的冬夜，听李娟放声歌唱，像喝醉酒的人一样无所顾忌……

《到明朗处去生活》中36篇散文佳作，21位文学大家，或讲述自在生活，或描摹自然风光，或书写万物生灵……每一篇文章都在告诉读者：别让任何人消耗你内心的晴朗，生活应当被热爱的人和事填满。

向整个世界说一声早

“你把自己放出去，你把自己收回来。你是诗人。”

在《向整个世界说一声早》作者余光中的笔下，散文是诗的延长。你能在诗一般的语言中思考、观察，敏感于周围那些曾经被忽视的琐碎细节，感知诗意的世界，获得平静的力量。



在追忆似水流年中感知美好

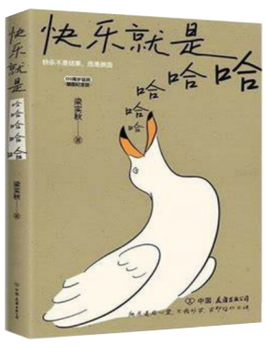
“我想，人生是可以慢半拍，再慢半拍的。生命的钟表不能一味地往前拨，要习惯自己是生活的迟到者。”

在快节奏的生活里，人们好像很难不焦虑。如果你也时常感到生活无趣，在奔跑中迷失了对时间的感知。那么阅读迟子建的四十年散文精选集《好时光悄悄溜走》，或许可以帮助你拥抱当下的美好瞬间。作者通过对岁月的深情回顾，带领读者感受时光的流逝与生命的厚重，学会抓住时光间隙里的温暖。

原来快乐就在身边

如果你也想在平凡生活中寻找快乐与满足，那么梁实秋的生活智慧散文精选集《快乐就是哈哈哈哈哈》一定是不可错过的“快乐指南”！

作者的幽默笔触不仅能让人捧腹大笑，更能使人收获人生的智慧与力量。原来骂人也有艺术？原来穷也有好处？原来快乐就在身边！



读有所得

童声琅琅中的文化传承

刘天赐

儿童文学是为儿童精神打底的艺术。当儿童文学作家有此意识时，他的写作起点必然是具有高度的。李少白的新作《童声琅琅中国风》正是这样的作品，该书围绕中国的传统节日、文化器物、十二生肖、二十四节气、十二月花令和当代精神等六个部分展开书写，关注自然万物、天地时序以及当下时代变化，清浅的语言与厚重的思想、传统意象与当代精神、童心视角与普世情怀交织共生，形成多层次的对话关系。

在声韵中聆听文化的回响

从广义上来说，《童声琅琅中国风》可被称为儿童诗歌集，书中既有童诗也有童谣。

童谣又被称为“儿歌”，是民间流传或文人创作面向幼儿的歌谣，主要受众是“幼儿”，因幼儿“一开始是用耳朵而不是用头脑来学习语言的”。因此，这本集子的题目关键词之一为“童声琅琅”，展现的是作家个人对于所写文体的定位意识，即强化童谣首要美学要素——咏唱性。于是，我们看到他运用声律知识，创作出节奏鲜明、音韵和谐，具有强烈吟唱趣味的“新童谣”。

这一点，从开篇诗《春节》已经展现出来。“迎春过大年/鞭炮响连天/舞狮玩龙灯/高跷踩鼓点”，字里行间透露的语感，召唤着每一个孩童基因里的传统文化意识。类似的还有《霜降》——“秋风送雨凉/露水化成霜/屋顶层层白/银杏片片黄”。归结起来，上述童谣的第三句韵尾区别于其他三句，由此造成阅读的停顿，读者自然会感受到河流一般曲折婉转的节奏感。这也是“中国风”的要义之一——声韵是一种民族集体无意识，儿童通过阅读此类作品，得以建立具有传统文化印记的语言体系。

以童谣牵引孩童认识自然万物

童谣的朗朗上口是儿童兴味生发的起点，如何让儿童在吟唱过程中留下记忆，还倚仗于作品给予人的诗性感受。《重阳节》《清明节》等作品就体现了这一点。

在《重阳节》中，除了“菊花放/又重阳/枫叶染山冈”这般具有律动感的语句，还有“辣椒红/玉米长/新酒坛坛香”，此类予人以跳跃式感知体验的句子。“辣椒红”给人提供视觉想象，“玉米长”则指向时间维度，“新酒坛坛香”又转移到嗅觉，短短几行便充分调动起人的多重感受。《清明节》中的“山青青，水清清/燕子归来叫声声/草儿绿，阳光融/春风送暖放风筝”亦是如此。“草儿绿/阳光融”指向春天，又唤起人体的温度感知，并以此为前景，呈现这一节日的文化内涵——在春天祭拜先人，抒发个人的追思与感怀，结合了季节特征与文化内涵，帮助儿童理解中国传统节日。

除此之外，李少白的书写具有强烈的童心色彩，以此牵引着孩童认识自然万物。在《二月·兰花》中，我们可以看见作者对于世间万物的无限深情。“你向泥土表白/小草也会开花/你用素馨本色/打开春光世界”，简短四句书写的不仅仅是万物，更是书写个体与世界之间的互动。《白露》和《岁寒三友》亦是如此。“白露到了露珠圆/珠儿挂在叶尖尖/一颗一颗晶晶亮/映出红日和蓝天”。露珠“一颗一颗晶晶亮”，却在孩童眼中映出“红日和蓝天”——这何尝不是一种诗性的启蒙？当孩子蹲下身观察叶尖的露珠时，他们触碰的不仅是自然，更是中国文化中“一花一世界”的哲思。作者在童谣中告诉孩子，平常处也能生发出诗意。

李少白曾提过，“夜幕降临的时候，特别是夏天，小小的山村渐渐热闹起来，家家户户都会在晒谷坪上乘凉，只要有人开始唱童谣，马上就会有人回应，一首接一首。我们这些孩子一边玩，一边唱，一边看天上闪烁的星星和地上飞来飞去的萤火虫，那意境、那情趣、那音韵，至今还常在心中闪现。”正因如此，从小受着童谣滋养长大的老人，自然想把经历过的美好感受传递给下一代的孩子。《童声琅琅中国风》中的童谣，犹如作者幼时仰望星空时的回声，既浓缩着历史文化与集体意识，也为未来少年提供了精神指向。