

『创业何必去远方，邵阳就是好地方』

邵阳市青年创新创业热情高涨

湖南日报全媒体记者 吕小英 通讯员 肖品 谢婷

春节假期刚过，邵阳市的创新创业青年们便忙碌起来。实验室里做研究、奔赴各地谈合作，大家创新创业的热情在这片土地上持续升温。

邵阳学院食品与化学工程学院2024级研究生张蕊干劲十足，她所在的团队凭借“点‘芥’成金——益生菌芥菜清洁生产的引领者”项目，在“湖南省大学生创业投资基金进校园”邵阳专场路演活动中脱颖而出，接到武冈市特色产业发展中心抛来的橄榄枝。

近两年来，邵阳市报名参加省级以上创新创业大赛的项目超1万项，参与人数达3万余人，带动就业5000余人。大学生创新创业训练计划项目获得国家级立项62个、省级立项213个；获得国家级奖项20项、省级奖项62项。

厚植创新创业好生态

邵阳市通过政策和资金支持，积极为大学生创新创业铺路。

2024年12月，邵阳市印发《支持大学生创业若干措施》，明确从拓宽金融支持渠道、落实人才政策、遴选创业导师等8个方面为大学生创新创业提供保障。还出台70余条普惠性政策，涵盖创业贷、生活补贴等多方面，将每年4月23日设为“邵阳市人才日”，5月18日设为“邵阳市大学生创投日”，以高规格礼遇人才、高标准支持创新创业。

曾师从袁隆平院士和李必湖教授的青年王杰，2017年被邵阳的创业政策吸引，将公司搬至邵阳，取名湖南粮安科技股份有限公司。7年来，他带领团队成功培育6个新品种，获得国家植物新品种权，其公司22个水稻新品种通过省级审定，实现经济效益500多万元，带动1600多名年轻人在家门口创业致富。

2021年，“90后”返乡创业大学生王婕接棒父亲在邵阳的公司，专注高压胶管研发生产。3年来，在政策支持下，其公司获得15项自主知识产权，成功申报国家级高新技术企业等。如今，公司已扩建2.7万平方米厂房，成为省内唯一一家制造液压胶管的规模企业。“创业何必去远方，邵阳就是好地方。”

王婕对家乡创业环境给予赞许。

邵阳鼓励创业，政策掷地有声，更有真金白银支持。今年1月，邵阳市设立我省市州层面首支大学生创业投资基金，总规模达5050万元。该市还积极落实创业培训补贴、创业担保贷款、一次性求职创业补贴、一次性创业补贴等。2024年，全市发放创业培训补贴1377.692万元，创业担保贷款1312笔，共计30861.23万元。

打造“全链条”服务机制

邵阳精心打造“全链条”服务机制，以服务温度提升创新创业热度，为创业者提供从就业扶持、创业指导到技能培训等全方位的保障。

2018年，时年20岁的岳海雄从北京回到邵阳投身文化创意产业，初期面临诸多困境。参加了邵阳市创业培训课程后，他获得“一对一”导师指导，项目成功入驻创业孵化基地，享受创业担保贷款、财务咨询、法律援助等“一站式”服务。如今，他带领团队创建了5个文创品牌，开发出一系列地方特色文创产品。

邵阳市构建“政府支持、企业对接、学校主导”的开放型创新创业孵化平台，成立青年科技工作者协会，为创业者提供实战平台；利用学校、社区青年之家等阵地，打造青年创新创业孵化中心和服务中心，开展公益创业指导和技能培训。目前，全市建立25家专业的创业孵化基地，入驻企业667个；建立各类创新平台，集聚118家省级以上创新平台、600余名“高精尖缺”人才，与30余名院士专家保持长期合作，岳麓山工业创新中心湖南首个分中心也设在邵阳。

邵阳学院组建38名导师的师资队伍，搭建省级孵化基地和多个校企合作基地，入驻企业42家；近3年立项321项本科生创新创业训练计划项目，帮助2000余名大学生实现创业梦想。

邵阳市还充分发挥遍布全球的百万邵阳资源优势，为青年创新创业提供平台支持和经验指导。比如，长沙邵阳商会打造大学生创新创业孵化基地；福建邵阳商会通过

校企合作的方式，为邵阳职院非遗产业学院的学生提供实践机会和资源支持。

创新创业成果有效促进地方经济高质量发展。2024年，邵阳实现地区生产总值2926亿元，规模以上工业增加值增长8.5%。全市新增国家级专精特新“小巨人”企业1家、省级专精特新中小企业82家、省级制造业单项冠军企业11家，累计培育高新技术企业656家。

青年在邵阳大有可为

青春邵阳，创新创业何处可为？

“邵阳正奋进发展，青年在邵阳大有可为！”2月10日，邵阳市委副书记、市长程蓓在邵阳市大学生新春座谈会上，真切回应青年学子的提问。

近年来，邵阳做强“工业洼地”“特色产业高地”及文旅融合、数字经济等产业品牌，聚焦“八大行动”，构建“3×3”现代化产业体系；突出抓链群建设。截至目前，该省市级产业集群数居全省第3，其中省级中小企业特色产业集群数居全省第1。此外，该市大力发展对外贸易，鼓励电商、新消费、服务业等新兴产业发展。在这样的发展背景下，邵阳创新创业故事层出不穷。

返乡创业大学生罗莎莎与母亲杨彩虹一起，投资1.6亿元在邵阳水壩乡文化发展有限公司，开发出上百种文创产品，成为当地文旅融合的标杆项目。返乡创业大学生钱霞创办湖南赧水壹号文化发展有限公司，成功打造“滩头木版年画”“花瑶挑花”“魏源文创”三个文创IP，研发生产出80余种非遗文创产品。

新邵县雀塘镇土生土长的“80后”青年安泉，在看准新邵县循环经济的发展趋势后，与好友一起投资成立湖南鸿腾铝业有限公司，目前年产值已突破4亿元。城步苗族自治县“90后”姑娘杨淑亭在大山里成功发展跨境电商，带领乡亲脱贫致富。

邵阳市还充分展示“大舞台”，邵阳持续优化营商环境。近期，湖南省发布的《2024年全省营商环境评价表现优秀地区》表上，邵阳排名居全省前三。

湖南2025年高职单招今起报名

2月25日17时截止，设第一第二志愿，分别于3月、4月开考

湖南日报2月17日讯（全媒体记者 杨斯涵 通讯员 白宇光）作为普通高校招生工作的重要组成部分，高职单招为学子提供了多元化的升学路径。2月18日8时，湖南2025年高职单招报名及填报志愿正式启动，2月25日17时截止。湖南省教育考试院将在2月19日至2月25日每天15时前公布当前各高职院校各计划类别第一志愿第一专业填报考生人数，以供考生参考。

据悉，高职单招对象为符合我省2025年普通高考（含对口招生考试）报名条件并已参加高考报名的人员。考生须登录湖南省普通高校招生考试考生综合信息平台及“潇湘高考”App进行志愿填报。高职单招志愿设第一志愿和第二志愿，考生可根据自己意愿分别填报1所高职院校。志愿填报期间，考生可随时修改报考志愿，志愿填报截止时间（即2月25日17时）后，不能修改志愿。没有填报高职单招志愿的

考生，不得参加单招考试及录取。

第一志愿考试时间为2025年3月8日—9日。第一志愿录取结束后，有关高职院校如未完成单招计划的，要组织第二志愿考试。第二志愿考试时间为2025年4月5日—6日。已被第一志愿高职院校录取的考生，不得参加第二志愿高职院校组织的考试。

值得注意的是，艺术体育特长生和五类社会人员（含退役军人、农民工、下岗失业人员、新型职业农民、企业在岗人员等）须经拟报第一志愿学校认定后，方可填报对应艺术体育特长生或五类社会人员类别的志愿。不能提供有关证明材料、认定不符合艺术体育特长生或五类社会人员要求的考生，只能以应届普通高中毕业生考生身份或中职考生和往届普通高中考生及同等学力考生身份在志愿填报期间填报对应类别志愿专业。

“铿锵玫瑰”2700余次用心守护

——记“全国五一巾帼标兵岗”吉首市公安局交警大队“女子护学岗”

湖南日报全媒体记者 张颐佳 通讯员 黄馨怡 张进 向静

2月17日，湘西土家族苗族自治州中小学迎来春季开学。

7时，天色微明，飘泼大雨中，吉首市公安局交通管理大队“女子护学岗”的队员早早到达吉首市第八小学门口。5名女警着装整齐，在斑马线和重要路口开展护学工作。

7时30分，东方既白。车辆川流，人群熙攘，各色大小雨伞在人行道上涌动。女警们目光炯炯，视线紧紧跟随往来车辆、行人，余光敏锐地捕捉红绿灯变化，吹哨、打手势，引导车辆，为孩子们开辟出一条畅通无阻的安全道路。

“小朋友们，早上好！”“交警阿姨好！”孩子们甜甜地笑着，和交警挥手、击掌。

一年级学生家长成青莲称赞：“女警们特别温暖，会帮孩子开车门，会主动问候小朋友，我们安全感满满。”

吉首市第八小学地处单位林立的闹市，有近3000名学生，周边还有2所幼儿园和2万余人的住宅小区，早晚高峰期车流量达2000余车次，极易造成拥堵。2017年9月6日，吉首市公安局交警大队成立“女子护学岗”，由25名女警组成，她们来自机关办公室、路面中队、服务窗口等。在做好本职工作之余，在上放学高峰时间轮班到该路段护学。

夏天是“焦警”，雨天是“浇警”，冬天是“雪警”。

7年的守护，“女子护学岗”与学生们结下深厚友情。常有小朋友送上糖果、贴纸；妇女节、警察节等，孩子们会亲手为女警制作暖心小礼物。八小孩子们写信道：“你们是指揮车辆指挥和协调听音的‘指挥家’，是我们心中的大英雄！”

“女子护学岗”对孩子的守护，不局限于路面执勤。10时许，女警曾雨薇为孩子们讲述“知危险，会避险”开学第一课，她语言活泼，视频图文有趣，学生们聚精会神听讲，踊跃举手互动。

吉首市第八小学副校长向权平对“女子护学岗”充满感激。他说，女警们就像妈妈般爱护八小的所有孩子，她们认真研究校外交通情况，科学部署、适时调整警力，并针对不同阶段学生的知识结构与心理特点，设计丰富多彩的交通安全宣传活动，深受师生们好评。

交通安全的种子在幼小的心灵里生根发芽，传播到千家万户。“爸爸，黄灯不要闯。”孩子们化身“小小交通员”，主动将所学知识教给父母，提醒家人自觉遵守交规，还与警察阿姨一同走上街头，宣传“骑电动车佩戴安全头盔”等交通规则。

7年来，“女子护学岗”出警2700余次，志愿服务4200余小时；开展教育宣传活动180余次，惠及4万余人次；2023年3月，被中华全国总工会授予“全国五一巾帼标兵岗”荣誉称号。

以艺术之名，焕新长沙文化封面

梅溪湖艺术博物馆正式面向公众开放

王晗

“人人都是艺术家”——德国艺术家约瑟夫·博伊斯的这一观点，揭示了艺术的本质：它既不是上流社会附庸风雅的玩物，亦非市民阶层的通俗装饰，而是通过观念的升华和价值的塑造，来表达人类的精神价值。

2月19日，湖南湘江新区梅溪湖畔，由普利兹克奖得主扎哈·哈迪德设计、湘江集团建设运营的梅溪湖艺术博物馆（MICA）将正式向公众敞开大门。

这座以流动曲线勾勒未来、以多元文化对话世界的建筑，承载着湖湘大地的艺术理想，以“破而立”的姿态，为“世界媒体艺术之都”长沙注入了全新活力。

从建筑空间到展览策划，从文化传承到城市赋能，梅溪湖艺术博物馆无疑焕新了城市文化的封面，也成为长沙迈向全球文化高地的坚实一步。

建筑与空间 扎哈曲线中的艺术革命

梅溪湖艺术博物馆的诞生，是一次建筑与艺术的跨界对话——

扎哈·哈迪德的设计，延续了她标志性的流线型语言，将“芙蓉花开”的意象巧妙融入建筑肌理，以33米高的穹顶中庭为核心，构建出“圆环相套、无限延伸”的流动空间。

这一设计，打破了传统博物馆的“白盒子”模式，既为霍夫曼《粉色江豚》等巨型装置提供了展示舞台，也为新媒体艺术的沉浸式体验创造了天然场域。

“这里不仅是展览，更是长沙作为‘世界媒体艺术之都’的宣言。”知名策展人张京毫毫不掩饰对梅溪湖艺术博物

馆的欣赏和喜爱。

当室内外界限模糊，当梅溪湖的自然景观与艺术作品交融相生，这座新生的艺术博物馆，已然成为连接城市与自然的“公共艺术容器”。

然而，梅溪湖艺术博物馆带来的惊喜还不止于此。其开放性，除了体现在物理空间，更延伸至文化功能。穹顶中庭、艺术商店、学术报告厅、公教教室等五大配套空间，以“艺术+”的理念打造出“一站式”的文化消费场景，让市民观展之余，能够体验艺术创作、品味文创产品，甚至与艺术家面对面交流。



▲“奋斗如歌——美术作品中的革命征程与人民故事”展厅。

▼梅溪湖国际文化艺术中心。



▲《大黄鸭》。



▲《粉色江豚》。

▲《豕形铜尊》湖南博物院藏。

本文图片由梅溪湖艺术博物馆提供

展览与内容 多元文化的碰撞与共生

开馆首展，四展齐开，梅溪湖艺术博物馆通过构建传统与现代、本土与国际的艺术对话网络，彰显长沙作为文化枢纽的包容性与前瞻性。

“大黄鸭之父”弗洛伦泰因·霍夫曼的华中首展“即刻欢聚”，以量身打造的《粉色江豚》等全球首发作品，将公共艺术的互动性推向极致。7米高的巨型雕塑，既是城市新地标，也是市民的情感载体，呼应着人们对“欢聚”与“联结”的渴望。

“真实的拓朴：国际媒体艺术展2025”，集结了13国45位艺术家，以虚拟现实、算法艺术等媒介重新定义“真实”。展览不仅回溯了白南准、张培力等媒体艺术先驱的探索轨迹，更聚焦长沙“媒体艺术之都”定位，探讨其技术、生态与社会的复杂关系。

全球视野与本土特色也力求在这里碰撞出火花。“美的历程——湖湘文化艺术展”，湖南博物院及湖南省文物

考古研究院珍藏的65件文物展品（含轮换）串联七千年美学史，可谓是湖湘文脉的当代表达。这场由湖南博物院与梅溪湖艺术博物馆联合呈现的主题展，带来8件国家一级文物的原件，通过数字技术的表达，文物不再是静态的陈列，而是焕发新生的存在，形成了“传统器物—现代阐释”的叙事闭环。

“奋斗如歌”展览，则以中央美术学院美术馆藏的百件经典作品，再现革命征程与人民故事。靳尚谊的《毛泽东在井冈山》等作品，通过当代策展手法，让红色叙事脱离刻板印象，与年轻观众产生情感共鸣。

四大开馆首展，贯穿古今中外，融合多风格、多纬度、多媒体的艺术表达，让流动的空间焕发出独特的光彩。

由“博物馆+美术馆”的资源整合模式，我们不难窥见梅溪湖艺术博物馆的策展野心，也无不昭示着长沙从文化消费城市向文化生产高地的演进姿态。

城市与未来 从“网红”到“长红”的文化升维

2月5日，梅溪湖艺术博物馆早鸟票开售首日，即引发了线上平台的抢购热潮。

如同毕尔巴鄂古根海姆博物馆激活一座城，梅溪湖艺术博物馆也正在通过“艺术+”的运营模式，探索带动区域文旅、教育、科技等产业链条的全面发展。

“当今时代，文化越来越成为引领风尚、驱动创新、激发活力、推动社会发展的风向标。”如欧洲科学院院士、湖南师范大学党委书记蒋洪新教授所言，梅溪湖艺术博物馆的开馆，不但是湘江新区“用艺术讲好城市故事”的又一窗口，也是长沙文化战略的关键落子。

近年来，长沙“网红”体质带来的流量十分惊人，如何将流量热度转化为文化厚度？梅溪湖艺术博物馆或许可以提供答案：以艺术为纽带，重塑城市文化身份。

从艺术工坊到学术讲座，梅溪湖艺术博物馆将美育嵌入城市肌理。公教项目不仅面向艺术爱好者，更通过社区计划覆盖弱势群体，让艺术真正融入市民的日常生活。

“作为扎哈建筑与中国湖湘文化的结合体，梅溪湖艺术博物馆既以国际策展团队引入全球前沿艺术，又通过‘在地性创作’凸显本土特色。”湘江集团华年文旅公司党总支书记、董事长周颖介绍，霍夫曼的《粉色江豚》正是“全球议题、本土响应”的实践典范。

“艺”路生花，未来可期。省文旅厅、省文物局与湘江新区三方联动，达成“省市联动”战略合作。与此同时，梅溪湖艺术博物馆与湖南博物院、中央美术学院美术馆强强联合，将在展览、教育、藏品等多方面展开深度合作，为公众带来源源不断的艺术体验。

早春时节，梅溪湖艺术博物馆如同一曲流动乐章，奏响了长沙从“娱乐之都”向“人文之都”跃迁的强音。当人们漫步于扎哈的曲线之间，与霍夫曼的雕塑对话、与湖湘文物共情时，艺术便真正融入了城市的呼吸与脉搏。

“MICA ART MUSEUM”，正如其名MICA所寓，这座“芙蓉花”般的艺术博物馆，将以更加开放的姿态，承载长沙的文化雄心，书写新时代“美的历程”，成为连接世界与湖南、传统与未来的精彩舞台。