

马观书

AI崛起 我们将走向何方

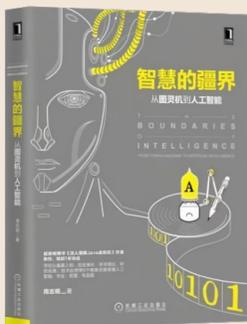
刘芹姿

凭借一系列颠覆性的技术和产品，国产AI界的璀璨新星DeepSeek再次点燃了公众对AI技术的无限遐想，更深刻揭示了智能科技背后的巨大潜力。

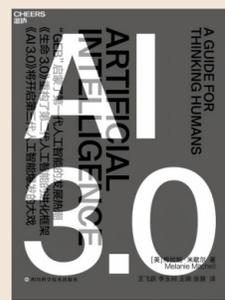
本期书单为您带来人工智能类精选好书。在阅读这些书的过程中，或许能帮助您深入人工智能的广阔天地，洞悉其内在逻辑，智享一场科技盛宴。

人工智能祛魅之作

作为人工智能入门科普性读物，《智慧的疆界》非常适合人工智能“小白”阅读。书中以通俗易懂的语言为读者勾勒出人工智能的全貌，尽可能消除人工智能的神秘感，将阳春白雪的人工智能从科学的殿堂推向公众面前，原来人工智能正如历史上所有其他技术革新一样，也是人类社会进步的工具。



全景式解答人工智能



人工智能正深刻地影响着我们的生产与生活，甚至关系到人类未来的前途命运，但究竟什么是人工智能？人工智能背后的原理是什么？从问世到演化至今，人工智能经历了怎样的历史变迁？当下人工智能的能力边界在哪里？人工智能与人类智能的差异是什么？未来人工智能又将面对什么样的挑战和机遇？如果您也有这些疑问，不妨在梅拉妮·米歇尔的《AI3.0》中一一揭晓答案。

预见未来新世界

飞速发展的AI将把人类的未来带向何方？不妨大胆想象！李开复的《AI 2041》将生动的科幻短篇小说与技术解析相结合，展现了未来20年AI如何重塑世界。该书深入探讨人机协作、伦理边界和社会影响等核心问题，为您提供思考AI未来发展的重要框架。



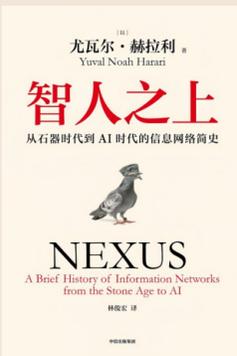
畅想人类终极未来



人工智能高速发展的今天，您是否会有下面这些思考：我们能否与人工智能实现共生与繁荣？宇宙生命发展的终极物理极限是什么？我们如何在这场变革中迎来重生的同时又不会陷入危机，丧失生而为人的意义？《生命3.0》一书中，作者迈克斯·泰格马克对人类的终极未来进行了全方位的畅想，从我们能活到的未来穿行至1万年乃至10亿年以后，对未来生命的终极形式进行了大胆的想法。

从石器时代到AI时代的信息网络简史

《智人之上》是现象级畅销书《人类简史》作者尤瓦尔·赫拉利沉淀六年的力作，深入探讨了AI对人类社会的影响以及未来可能的发展趋势。从口口相传的故事，到文字书写，再到人工智能，《智人之上》透过大历史的长镜头，讲述信息网络如何塑造了我们的世界，邀请我们思考信息与真相、神话与官僚制度、智慧与权力之间的复杂关系，探讨不同的社会结构在试图构建信息网络时面临的关键困境。如果我们拓宽视野，看看人类的信息网络在过去几千年如何发展，我们也许可以了解今日与未来发生的事情。



经典重读

这个“魔童” 为什么让全网又哭又笑

宗禾



电影剧照。

象。从莲藕到魔童，哪吒成为一个敢于对抗命运的反叛者，精彩的故事将传说背后的人性纠葛剖得淋漓尽致。

在现实生活中，每个人都会面临各种各样的困难和挑战，也会遭遇他人的误解和偏见。而哪吒的故事，让读者和影迷看到了一个人在面对命运不公时，如何勇敢地抗争，用行动去打破偏见。书封中一句“用热血少年的正义，唤醒沉睡已久的良知”也在揭示着这部作品9.3分的高评分和哪吒这个人物广受大众喜爱的原因。

神话故事经典好书集体“上新”

2023年底，取材自神话小说《封神演义》的电影《封神（第一部）》上映就以26亿元的票房一战“封神”。电影的成功让越来越多神话故事以多种方式走近了大众的身边。关于远古神话的各种绘本、图书、文创产品等周边也掀起了热卖之风。

2025年春节档档中，《封神（第二部）》《哪吒之魔童闹海》同步大年初一上映，“神仙打架”来了，经典好书在春节前后集中“上新”。

聚焦武王伐纣的故事，岳麓书社推出了全本全注全评全图全导读版的《封神演义》，邀请著名学者孙见坤对全书作详细的导读、点评和注释，方便读者阅读。

上海古籍出版社也推出了“新”版《封神演义》。该版本以清初“四雪草堂”原刊本为底本，王维堤、曹曼民点校整理。钱伯城作《前言》，原刊于该社1989年出版的《封神演义》，该文对《封神演义》的内容、成书等作了详细介绍，全书描写生动，充满奇异的想象，历代为广大读者所喜爱。

作为“魔童哪吒”系列电影的官方绘本故事和官方艺术设定集，中信出版集团推出了《哪吒·三界往事》《哪吒之魔童闹海 艺术设定集》。绘本《哪吒·三界往事》不仅延续了电影的世界观，更通过幽默而经典的叙述方式，收录了电影中未能完整呈现的重点角色的番外故事，特别是哪吒与母亲、敖丙与龙王之间的亲情故事，用日常生活和情感细节，丰富了电影中留白的情节，为读者带来了更为丰富和立体的人物形象。

《哪吒之魔童闹海 艺术设定集》则收录了大量的道具服饰设计、场景设计、氛围设计以及分镜图等珍贵资料，全方位展现电影的设计思路和设计细节。

随着《哪吒之魔童闹海》电影票房的不断刷新，电商数据显示，上述新书也成了各个图书销售平台上的热销爆款。

我们为什么爱魔童

关于哪吒的神话传说主要取自明代神魔小说《封神演义》《西游记》和元明《三教搜神大全》等古籍。

电影《哪吒之魔童闹海》的官方剧情介绍如下——天劫之后，哪吒、敖丙的灵魂虽保住了，但肉身很快会魂飞魄散。太乙真人打算用七色宝莲给二人重塑肉身。但是在重塑肉身的过程中却遇到重重困难，哪吒、敖丙的命运将走向何方？

湖南文艺出版社推出已故古典文学专家周楞伽先生所著长篇神话小说《哪吒》，讲述的正是哪吒从小魔童成长为大英雄的故事。

神话故事这么多，为何哪吒能“突出重围”，收获大众的喜爱？这本小说的回答是——哪吒的故事，宛如一面镜子，映照出复杂的人性纠葛。在他的身上，人们看到了挣扎与反抗，看到了善与恶的交织，也看到了人性在困境中的熠熠生辉。

小说《哪吒》打通了《封神演义》和《西游记》两个神魔宇宙，讲述了“哪吒出世”的惊天动地，“哪吒得名由来”的神秘渊源，“哪吒剔骨还李靖”的决绝，“殷夫人思儿立庙”的肝肠寸断，“哪吒寻仇败李靖”的恩怨情仇等故事。中间还包括“哪吒三打龙王、大战二郎神”等精彩情节。同时，这部作品还大开脑洞，安排石矶娘娘、魔家四将、孙悟空、罗刹女、愚公等人物次第登场，围绕哪吒上演了一出出光怪陆离、别开生面的悲喜剧。作者笔下塑造了一个智勇双全、正直善良、疾恶如仇、锄强扶弱的少年英雄形象。

读有所得

平静地与时光对话

曾利华

在冬日暖阳中阅读贺辉才先生的散文集《心本爱丘山》，如同看他轻轻敲开时光的大门，倾听他平静地与时光对话。透过书中那些朴素而真诚的文字，我似乎看到，背负行囊在岁月中奔走的他，不仅寄情于祖国的大好河山，创作出许多优秀的山水画，而且时时不忘用文字，记录走过的千山万水。而无论走得多么远，让他魂牵梦萦的，依旧是生他养他的家山。

《心本爱丘山》共收录60篇散文，语言朴实，铭刻了作者对山水山水的一片痴情。在《走进大别山》一文中，他开门见山写道：大别山，我一直很向往；《常熟与虞山画派》的首段是一句话：常熟是个好地方；而《母亲的坛子菜》开篇便点题：母亲的坛子菜，在我们村是有点名气的。这些散文在细节刻画方面，很见作者功力。作者写擅长木工的父亲时这样描述：父亲每完成一件家具，总喜欢点着一支烟，反复端详，还时不时用手到处敲敲，直至没有发现任何问题时，才舒一口气，脸上露出满意的微笑……寥寥数语，就将一个工作严谨、精益求精的木匠形象呈现在读者眼前。

或许与山水画家的身份有关，贺辉才的散文具

有很强的画面感。为了写生，他见过三湘四水、三山五岳、黄土高坡、沙漠草原、高山雪域，足迹遍布祖国的大江南北。在写生过程中，他一坐就是几个小时甚至几天，其间要反复观察，认真思索，这些都让他更加精准地读懂了山水的精髓，在此基础上创作出的诸多散文，其画面感则更强。《窗外》一文他这样写道：老家的房子坐北朝南，在村后的半山腰。后山有一片竹林，村前一条溪流，一大片稻田。跨过石拱桥，有一棵千年银杏树和几棵古枫树。再远处也是一大片的竹林，岭连着岭，山连着山，村连着村……读者看完这些文字，脑海中自然就会呈现一幅山清水秀的优美画卷，令人心驰神往。

为了增强山水画的厚重历史感，在写生过程中，贺辉才还深入了解当地的文化地理和人文风情，这也让他笔下的散文，烙上了文化地理散文的特征。作为一个出生于二十世纪五十年代，从青山绿水的乡村中走出来的作家画家，贺辉才的双重身份，也让《心本爱丘山》一书图文并茂，让读者既能品读引人入胜的美文，亦能欣赏气韵生动的中国山水，实是一种美的享受。

书房的故事

我的书房很豪华，不是因为书，而是因为我的父亲母亲，他们像一本无字书，我穷尽一生也读不完，用不尽。

慈利有个偏远的乡村，典型的南方丘陵山区，山包一个连着一个，一条东流的小溪，溪两岸有些相连的坪地，便成了一条山冲，这是生我养我的东洋冲。最早这里不通公路，很多人都不知道外面的世界。有一次，妈妈从常德舅舅家探亲回来，给我们带了几本小人书，记得有《刘胡兰》《雷锋的故事》，是舅舅家孩子看不得不要了的。有了小人书，到我家来的同学更多，来得更勤，父亲就将尿桶移到外屋去，在门角处用木条在墙上给我们钉个木方框做成书架，这房子便成了我人生最初的书房。

那时的小朋友都爱看小人书，我们在同学面前，也以有多少本小人书为傲，常用“不给你看”威胁对我不恭的同学，很灵验，每轮到我值日，总有同学提早帮我打扫教室，为的是放学后会被我邀请来这个小书房里看书。

那时，弄本小人书极不容易，舅舅回东洋冲探亲，最怕临走时我们两兄弟一人抱他一只大腿，不答应给小人书，就要给三五角钱买书，这样我们每年可向几个舅舅“盘剥”三五本书。我们还捡鞋鞋底，捡破烂，几分几分集起钱来买书，秋冬时节，也捡蓖麻，或木子（乌柏）换钱买书。积攒着，小人书也就多了起来。在当时，这些小钱书是给我挣了面子，班上的同学中，不招我喜欢的从不请来看小人书，晴天的课间十分钟，几个调皮的男同学簇拥着我，躲到教室后的小山沟里，一堆人叠在一起看一本书，女同学只好羡慕。第二天上学来，有的女同学会悄悄用纸包一块锅巴，趁没人注意塞进我的书包里，为的是讨好我，得到一次看小人书的机会。

母亲长期生病，舅舅有时也接她去常德住几天看病。那次母亲从常德回来，我放学回到书房里，母亲端着个茶杯跟了进来，拘谨地在书架上的椅子上坐。我们读书学习的事，母亲自知不便过问，是很少进我们房的。这次来得如此庄重，我以为有什么调皮的把柄被她抓在手里，来问罪的，忐忑不安。只见母亲在贴身口袋里掏着，不时还望一眼书架，“没给你们带什么，这些你兄弟俩都喜欢的”，她掏出一大把折叠在一起的纸片递给我，我接过来一看，全是她吃过的药说明书，厚厚一叠，“这不是小人书”，我苦笑着告诉她。母亲攒了半个月给我买的书，原来没有怎么用，她显得很难为情，但她迅速找到了下台阶的理由：“莫非识字都要不得？”她的理由对，也充足，我后来上厕所都爱把纸片上的字一个不剩读完，也许是从这件事开始养成的习惯，文盲的她这样潜移默化影响着我们。

我的书柜从一格变成一排，从小人书变成了大部头，来书房里的人由小学同学变成了中学同学，还有社会青年，读的书多了，也便成长起来。父母农事很忙，到房间里陪我的次数也不多，记得妈妈常说：“打麻雀土块都没有，生活还是要过”，她还说“穿蓑衣戴斗笠的都要结交”，人生一世“毒人的不吃，害人的不做”，这些话现在想来不算了经典，也多多少算金句，是父母生活做人的智慧。这间斗室书房，父母母亲给我上了做人处事的公开课，至今我们还在受益。

记得那年我上初三了，正月报名时，一元五角钱的学费第二天去校时务必交齐。晚上向父母亲要学费，他们都没有零钱，那时少不更事，不知道一元五角钱对父母亲来说是个什么概念，只知道父母亲深夜还在床上长叹，俩人絮叨到天亮，我起床准备去学校时，父亲母亲早不在家了。不久后母亲回来了，她告诉我，只给我借到三角钱，接着安慰我“等你老家伙回来”。我等了好久，父亲还是没回来，心想，这样不负责任的父亲，要我们好好读书，关键时候不见了人影。我很气愤，决定不读书了，和村上人一起上山砍柴去，我砍了两捆柴火，几十斤重，天快黑了挑不动了，脚上似乎皮都磨掉了，肩膀上也像被割去了肉，砍柴的辛苦比读书更难忍受，我心里在埋怨，遇上了这样的父母亲。山下有人匆匆向上走来，那是我正心怨恨的父亲，他来接我了，没有说话，也没表现出快，两手抓起两捆柴，直接回家了。

母亲炒了青菜，煮了汤和红薯，坐在门前在等我们，她目光无奈，只轻淡地说：“吃饭吧，吃点苦也好。”我吃了红薯，不想吃，只拣了点青菜到书房去吃，疼痛的肩膀，仍然还在发抖的双腿双脚，让我心里委屈，泪水掉下来泡着青菜，也得吞下去。妈妈端着碗，跟了进来，她只说：“莫怪你老家伙，天不亮就去三合山挑煤送到街上，两个钟头要走二十多里山路，挑一百二十斤才凑得齐你的学费。”妈没继续说，停了很久，筷子夹的红薯片掉在碗里溅起汤水，落到我的书本上。她胆怯地放下碗筷，扯起衣袖，小心地擦着书本上的汤水，泪水也掉下来。父亲吃完了，进来坐下卷起烟来说：“莫和读书赌气，我给你赔个不是。”

一生要强的父亲，对我示弱是让我今生难忘的。他点燃烟，目光无助地盯着升腾的烟气。山村农民，只希望子女用知识改变命运。他接着自言自语：“明天我送你去，要我给老师道下歉都愿意，只要你读书。”这间没有大部头书的书房，让我平生第一次感受到知识力量的无穷，后来我读完了初中高中，又读完师范，再也没有缺过一天课。

最「豪华」的书房

龙跃