浙江副刊
艺风
主编：曾舜
投稿邮箱：whbml@163.com

春节档电影火出圈，背后门道有哪些

刘库 宋进进







2025年春节档电影与去年春节档相比，可谓“蛇来运转”，打响了开门红的第一炮。现象级爆款电影《哪吒之魔童闹海》屡破票房纪录，几部影片共同勾勒出中国电影蓬勃发展的生动画卷，为全年的电影市场奏响了激昂的开篇序曲。

产业格局：多元类型与工业化成熟度双突破

题材丰富，强类型片保证观看体验。与去年春节档的现实主义电影《热辣滚烫》《第二十条》等不同，今年的影片在题材上更加强调类型化与技术性。玄幻、武侠、推理、军事战争及末世冒险等强类型大片重回春节档。除此之外，喜剧仍是票房灵药，春节档票房的冠亚军《哪吒2》与《唐探1900》均有强烈的喜剧效果。

票房高涨，头部电影带动市场大盘。备受关注的《哪吒2》，其前作是2019年中国动画电影票房冠军。小哪吒幸不辱命，一路高歌猛进，呈现出节节高升的市场走向。在《哪吒2》的带动下，整个春节档的体量大幅提高，虹吸效应明显。但今年电影的票房差距属于历年罕见的情况，《哪吒2》断崖式领先，票房比其他五部电影的总和还要多。这表明春节档的市场格局仍需调整，如果仅将希望押注在一部电影上，并非一个档期和整个市场长远发展的良策。

续作为主，IP和多元宇宙建设渐成规模。今年春节档电影除《射雕》外均为系列电影的续作，且都在各自的系列中有着节点或转折性的意义。《哪吒2》《封神2》《蛟龙行动》均为其系列的第2部作品，关系着下一部的创作走向和体量，其重要性不言而喻。《唐探1900》是其整个系列的第四部，开启了全新的时代背景和故事模式，是扭转口碑的重要举措。《重启未来》是“熊出没”系列电影的第11部作品。今年春节档电影也具有明确的IP意识，并在架设影片的世界观方面，显示出打造电影宇宙的野心。续集与IP宇宙的建设，代表了中国电影工业的成熟度和市场意识的敏锐度。作为特效大片的“哪吒”“封神”系列无疑是中国电影重工业水平的突出表现，但“熊出没”系列、“唐探”系列电影稳扎春节档，亦是中国电影工业体系完善的表现。

创作风向：新主流叙事与创新表达共振

2025年春节档电影总体延续了新主流电影的叙事模式。纵览6部电影，其宏观命题呈现出共识和对话状态。《哪吒2》《封神2》《射雕》强调了战争、冲突以及偏见歧视对无辜民众的伤害，呼唤和平，反对纷争。《哪吒2》中天元鼎的炼化，《封神2》中闻太师的十绝阵，《射雕》结尾的两军对垒，无不在传递“一将功成万骨枯”的历史话语，主人公周旋于各方势力，为了实现不再有纷争的大同世界而努力。与之相反，《唐探1900》《重启未来》《蛟龙行动》则在民族情感和家国大义层面突出抗争意识，强调敢为人先的勇气。

影片将家国大义、世界和平等宏大命题放置在一对对鲜活的人物关系中。其中，特殊的英雄形象成为影片共同的选择。主人公不再是传统意义上仅靠个人能力击退恶势力以拯救世界的英雄形象，而是直面个人情感，历经挣扎与犹豫。《哪吒2》中主角团和妖怪们合力破鼎；《封神2》中守护西岐的众角色前仆后继破除闻太师的十绝阵；《重启未来》也是众人齐心协力启动光能大炮；《唐探1900》中支持革命和洗刷华人冤屈双线交织并行……个人英雄主义式的类型人物被人民史观下的现实性人物代替，家与国在银幕上展现递进关系。家国大义的联结，是新主流电影书写的核心命题，也是今年春节档电影交出的答卷。

故事设计层面既有对经典的重述，又包含对系列作品的革新。2025年春节档电影，改编作品占据了半壁江山。影片的改编思路均为重述经典。“哪吒”系列借用哪吒这个经典人物，整个故事建立在全新的世界观之上，与近些年大火的“白蛇”和“新神榜”系列动画的思路一致。“封神”系列的改编思路，是用现代的眼光去寻找在经典文本中被框定和轻视的人物，并为其注入丰满的血肉和肌理，人物极具现代性意志和风貌：第一部展现了纣王被权力吞噬的过程；第二部中邓婵玉的认知转变与人格魅力使角色大放异彩。《射雕》将两种方案融合，既遵循原作基本情节，又挖掘角色更为鲜活的心理状态。《唐探1900》《重启未来》《蛟龙行动》都呈现了作为系列电影续作的革新意识。

工业水平方面，电影特效与动作场面令人瞩目。今年春节档电影可谓大片云集，视听制作水准均属上乘。

市场反馈：口碑驱动与消费潜力释放

观众热情高涨，春节档电影重回舆论中心。从市场变迁来看，春节档已然成为中国最大电影档期，其体量和关注度远超以往的国庆档和贺岁档，这基于看电影成为一项新民俗的社会共识。春节期间观影人次的数量与观影年龄段的广泛度都远超其他档期，而观众的讨论热情也被《哪吒2》的高票房激发。截至发稿，据中国电影报发布的《中国电影观众满意度调查·2025年春节档调查》结果显示，今年的春节档满意度为85.87分，大众观影热情高涨。

口碑为王，观众评价决定市场走向。今年的春节档，口碑为王成为一个市场现象。《哪吒2》的评分领跑各大电影平台，且遥遥领先。观众化身“自来水”，为《哪吒2》振臂高呼，高口碑顺利转化成高票房。其余几部电影的综合评分排名也基本与票房成绩相当，实现了观众口碑与市场表现的双向奔赴。

2025年，中国电影火热开年，春节档电影的剧作设计、工业水准和市场表现，都显示了中国从电影大国迈向电影强国的决心与能力。而如何借爆款电影培养大众的观影习惯，如何填补大档期之外的银幕空缺，如何推动中国电影走向国际市场，这虽是每年都会被提及的老问题，但却是春节档大热之下我们对未来中国电影的新期待。

打捞『哪吒』的青春之魂

曾跃红

《哪吒之魔童闹海》火了，以排山倒海、锐不可当之势席卷春节档影院。影片的视觉特效、剧情故事的情感力量、啼笑皆非的语言对话，无不展示了国产动画的日新月异，成了观众的沸点。东海龙宫铺天盖地的海水制作、百万妖兽身上数以亿计的铁链声音和动态显示、成千上万的捕妖队员与妖兽的鏖战，都令人叹为观止。

情感是故事的内核和驱动。导演从神话故事中衍生出更平凡朴实的亲情。它是哪吒母亲被毽子踢伤也陪伴儿子玩耍的心甘情愿，是儿子远离家门赶考前的殷殷叮嘱，是被万针扎身依然对儿子深情拥抱。这种清风细雨浸润式的情感比割肉还母的壮烈更触动心弦，让人产生代入感，消除了置身神话故事的隔阂感。

欢乐是影片主基调。影片在剧情设计上注重情感表达，还在人物架设、语言对话、剧情走向方面巧妙融入许多笑点，比如哪吒和敖丙合身时的性格大转换、太乙真人的油腻变身及无量仙翁被弟子们趁机殴打，都让人忍俊不禁。

影片以快节奏的现代叙事风格来展开故事情节，流淌着热血、正义、勇气等青春特质。影片中的哪吒是性格复杂的人物。他一时充满孩童的天真烂漫和调皮可爱，在玉虚宫中拉屎；一时又不辨真假被无量仙翁所骗，在东海龙宫莽撞行事；但他也是一位不畏强权、正义勇敢的少年，偶尔自卑和茫然，始终信仰坚定，助人为乐，舍生取义。

谁的青春不跌跌撞撞？影片把哪吒的成长安排在仙、魔、人、龙等族落殊途的宏大背景中，让哪吒从天真、懵懂儿童脱胎换骨为智勇双全、嫉恶如仇的英雄少年。有血有肉、有缺点有小叛逆、有本心的哪吒，唤醒了观众藏在心里的那个小小“哪吒”。影片表达的青春特质还呈现在一句句经典对白中，“是魔是妖，我自己说了才算”“我不做神，也不做妖，我只做我自己”“我命由我不由天”。

故事没有停留在少年层面的自我认识，在代际的亲子交流上也有让人戳心的情节，龙王对孩子的理解将故事推向了内涵丰富、况味深沉的高潮。“我们还太年轻，不知天高地厚，所以我们想要去试试看，自己能不能改变这个世界。”结尾让影片更有青春无悔、勇往直前的意味。如导演饺子所说：其实哪吒是我们每个人的投影，即便被塌下来的天压歪了头，也能挣扎着生出三头六臂把天扛起来！

deepseek 辣评春节档

《哪吒之魔童闹海》

解构神话“哪吒闹海”，以自我认同和亲情救赎为核心，赋予传统故事现代精神内核。通过哪吒与敖丙的成长弧光，探讨“反叛”与“责任”的辩证关系，引发年轻观众对身份认同的共情。票房神话印证了国漫工业化的成熟，但过度依赖续作红利与商业套路，恐将透支观众对“创新”的期待。

《唐探1900》

票房亚军的成绩难掩创作疲态。专业观众虽认可其工业化水准，但普通观众更吐槽“笑点像流水线预制菜”。陈思诚的“唐探宇宙”已从类型标杆退化为商业保险，若再无叙事革新，恐成“侦探版速激”。

《封神第二部：战火西岐》

延续前作史诗战争风格，西岐保卫战的特效与群像刻画获赞，但票房远低于预期。争议集中于剧情单薄与角色扁平化。乌尔善的封神宇宙展现了国产电影的工业野心，但若仅靠“视觉”刺激观众，终难成为真正的文化经典。

《蛟龙行动》

林超贤的军事片以潜艇战和集体英雄主义为卖点，但票房惨淡收场。影片被批“虚构逻辑硬伤”和“战术性尴尬”，主旋律需警惕“自我感动”陷阱，脱离现实基础的宏大叙事终将失去观众信任。

《射雕英雄传：侠之大者》

徐克以战争场景重构金庸经典，试图用“侠之大者，为国为民”提升格局，但历史漏洞和剪辑混乱引发争议。徐克的美学实验勇气可嘉，但对经典IP的过度解构，无异于用VR技术给武侠片办了一场赛博葬礼。

《熊出没·重启未来》

首次引入废土科幻元素，但叙事复杂度仍锁定在6—12岁认知水平。合家欢定位无可厚非，但若长期依赖IP惯性而忽视叙事突破，终将沦为“春节档打卡工具”。

1900年的唐人街风云

刘效仁



白色的议会大厦，正进行《排华法案》听证会。旧金山唐人街大佬，协盛堂主白轩龄（周润发 饰），用手杖指着大理石地板和大厦穹顶，义正词严地警告衣冠楚楚的议员们：“这一切都是华人创造的。”这段振聋发聩的长篇独白，堪称电影《唐探1900》的华彩乐章。

该电影以1900年旧金山唐人街华人集体抗争的奋斗故事为背景，以白人女主被杀案件为引，由华人秦福（刘昊然 饰）和阿鬼（王宝强 饰）联手侦破，为华人洗冤。影片将喜剧悬疑元素与深刻的历史内涵相融合，引发思考。

1900年，中国处于内忧外患的灰暗时刻。电影以1900年为时间轴线，以真实的历史事件为叙事背景，使电影故事拥有了生命的根基和真实的魅力。

旧金山的唐人街，华人的奋斗史是真实的。主角白轩龄有致公堂的原型依据。尽管剧中郑士良变成了郑仕良（白客 饰），其革命的经历同样有根据。那曲《金山谣》即唱出万余华工漂洋过海九死一生的辛酸。即便华人历经艰苦斗争，唐人街依旧暗潮涌动。白轩龄的儿子白振邦（张新成 饰）将希望寄托于国内革命，与郑仕良携手为武装起义偷送枪支。

白振邦被诬陷为杀人凶犯，背后是女主父亲格兰特（约翰·库萨克 饰）的黑金政治阴谋，他企图借此竞选市长并通过《排华法案》，吞并华人财产。白轩龄虽据理力争，真相也大白，但白家财产仍被吞并和抢夺。

整个案件侦破过程既有艺术张力，亦充满了喜剧色彩。秦福和阿鬼借助传统中医“望、闻、问、切”（“切”变“窃”为入室侦查），在夸张幽默的表演中揭开真相。而女主被杀案，完全是格兰特种族歧视的恶果。他因女儿与白振邦恋爱且怀了黄种人的孩子而进行了一系列疯狂行动，尽显丑恶。

这部电影不只是简单的喜剧悬疑，它有着历史真实的厚度，展现华人在美的艰辛。影片让观众看到，所谓“权力控制一切，金钱控制权力”之寡头政治的龌龊现实；为了利益最大化，不惜出卖良知，残害亲人，栽赃陷害的黑金交易。同时也让观影者懂得，没有强大的国家作后盾，华人别说在美国立足，即使是谈一场跨越种族的恋爱，都难于上青天。

正如金陵福（魏翔 饰）所说：“国家变强了，才是最伟大的魔术”。与剧中人物的共鸣，与时代振兴和民族复兴的主题共情，这也是电影《唐探1900》的价值所系。

蛟龙入海，蔚蓝磅礴

黄清卫



“蛟，龙之属也。池鱼，满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞置笥水中，即蛟去。”蛟龙，曾是中国人顶礼膜拜的神灵之物，时至今日，以“蛟龙号”命名的中国第一台深海载人潜水器更是名震四海。

2025年春节档电影《蛟龙行动》，大手笔、大写意、大尺度、全方位展示了我国海军现代化的蓬勃发展历程和海军潜艇官兵的热血青春与使命担当。

影片展现了未来战争的高科技性。影片伊始，在解救我方深海平台的工人时，蛟龙突击队8名队员在队长孟闯的带领下，穿着带有飞行背包的装备，飞越蔚蓝大海，平安抵达目的地。队员们这身典型的高科技飞行服饰，为我军在突袭战中赢得了胜利先机，同时也应了“兵贵神速”这一用兵之道。影片中，跨介质武器、核动力鱼雷、光纤线导、声呐自导、尾流自导、“超空泡”鱼雷、反鱼雷鱼雷、分身诱饵等高科技武器齐刷刷登场。

未来立体战争不再是茫茫人海战术。电影中，攻击型潜艇蓝鲨号艇长赵启航，是一位资历颇深的指挥官。在他身上，展现了海军军官沉着冷静的指挥风范和高超的军事指挥技能。不同于陆地战、山地战、空空战、空地战，深海作战中敌我双方潜艇所发出的噪声源就会成为战场上彼此的“坟墓”。这就要求潜艇有更为强大的“千里眼、顺风耳”，即雷达探测和制导攻击系统。蓝鲨号在追击敌方猎杀级核潜艇时就遇到了大麻烦，因为敌方使用了两个噪音源诱饵，蓝鲨号失去攻击目标和方向。

经历第一次蓝鲨号的失败，赵启航萌生退意。然而同年兵的参谋长方屹的一句“别让我瞧不起你”，让赵启航再度热血沸腾。他率领我国自主研发的新型核潜艇——“龙鲸号”驶向弗森海域，去执行绝密任务——摧毁敌方叛将的“恒星计划”。在这场深海之战中，尽管“龙鲸号”率先遭受重创，面临极为不利的局面，但赵启航临危不乱，指挥若定，迅速组织全体官兵展开紧急抢修。舰艇得以快速修复，重新投入战斗，为最终实现惊天逆转、赢得胜利奠定了坚实的基础。

机电工程师丁思凯为修复潜艇电路壮烈牺牲；蛟龙突击队队员佟莉被敌方机器狗所伤后战死沙场；孟闯和异性兄弟韩骁之间的个人恩怨，在共赴征途中的“一笑泯恩仇”中得以化解；素有“黄金耳”之称的声呐兵曹弘浪在首战“马失前蹄”后，不断试听各种噪音源，最终为摧毁敌猎杀级核潜艇立下汗马功劳。

一部《蛟龙行动》，再续海军光影辉煌，让我们拭目以待“蛟龙入海，蔚蓝磅礴”。

黄老邪气质的《侠之大者》

高求忠



改编经典名著是一把双刃剑。《射雕英雄传》承载着无数人的武侠梦，老版本已深入人心。这把倚天双刃剑不好驾驭，非得武林高手才能运用自如，鬼才徐克可谓合适人选。

一年一度春节档，影坛武林大会如期而至，《射雕英雄传：侠之大者》先声夺人，但与高手比拼之后，后劲不足，毁誉参半。

《射雕英雄传：侠之大者》就像五大高手中的黄老邪一样，功夫深厚，不按常理行动，亮点槽点皆备。

自由奔放的武打设计和无拘无束的想象力是徐克电影的独门绝技。在《射雕英雄传：侠之大者》中，徐克发挥独家功夫，呈现视觉盛宴。平沙莽莽黄入天的大漠风光、金戈铁马的豪迈气魄、美轮美奂的桃花岛、充满张力的构图、桃花瞬间失色的精妙转场、诗意夸张的打斗场面……电影将写实与写意相结合，具有徐氏武侠浪漫化的风格，构筑了刀光剑影、充满梦幻色彩的武侠世界。

张文昕饰演的华筝，人美心善又飒爽大气、敢爱敢恨，超越过去的版本，熠熠生辉，是这部电影里的“碧海潮生曲”，令人难忘。电影结尾，两只白雕盘旋之下，出现了一名向着南宋边城眺望的女子。这个伏笔，颇有“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”之韵味。

电影打破原著的时间线，以郭靖、黄蓉互相寻找为主线，将郭靖的成长历程与江湖纷争、战争背景交织，对比“侠之大者”郭靖与“武之大者”欧阳锋，把郭靖与抚养他长大的义父大汗之间的冲突作为高潮。电影由感情线到家国线递进，郭靖的中原行也被赋予了寻根之旅的意义，黄蓉成为他的精神伴侣。电影叙事方式很有新鲜感，但因只选取了部分章节，偏多的旁白与闪回使故事不够流畅，郭靖的成长曲线和两人的情感历程铺垫不足，缺乏必要的深度，新版黄蓉英气有余，灵气不足，这一坛桃花酒还不够醇香。

武侠片有三个元素，“武”“侠”和“传奇”，本片中“武”略有遗憾，特效成分过多，两军阵前欧阳锋与郭靖的决战，拳拳到肉的对攻招式相对较少，具有玄幻仙侠色彩。

金庸小说中不少江湖人士只粗通文墨，黄老邪却多才多艺，精通琴棋书画。散发着黄老邪气质的《侠之大者》，将观众带入了侠气纵横的江湖世界，为武侠电影植入人文思考。