



《岁朝村庆图》纸本设色 132.9cm x 64cm
故宫博物院藏



爆竹声声，古诗词里说年丰

郭光文

《岁朝村庆图》：晚明农村这样过年

魏益君

总有一些作品能够穿越时空，将我们带回到遥远而又亲切的时代。明代画家李士达的《岁朝村庆图》便是这样一幅充满生活气息与民俗风情的佳作。这幅画以细腻的笔触和生动的场景，展现了晚明时期乡村过年的热闹景象。

李士达在创作此画时，笔法流畅娴熟，画法严谨。所画人物线条流畅，轮廓浑圆，造型极富特色。所画树木略带变形，带有一定的装饰意味。画面呈长方形构图，上不留天，下不留空。人物虽小，但都是画中的主题。无论是山水、松柏、屋宇还是板桥、坡石等，都表现得踏实、浑厚、果断。此画体现了李士达独特的绘画追求和风格。他提出“山水有五美：苍也，逸也，奇也，圆也，韵也；山水有五恶：懒也，板也，刻也，生也，痴也。”并在创作实践中身体力行。《岁朝村庆图》正是他推崇“五美”绘画理论的具体体现。

“岁朝”即农历正月初一，古时的新年。在这幅画中，李士达以精湛的技巧，将乡村新年的喜庆氛围描绘得淋漓尽致。画面以山水为背景，水村山郭、松屋柳溪、坡石堤岸、鸡鸣犬吠，构成了一幅生动的乡村画卷。而在这如诗如画的背景中，诸多人物穿梭其间，他们或拜年访友，或燃放爆竹，或聚在室内赏画，或敲锣打鼓，热闹非凡。

在这幅画中，我最被那些生动的人物吸引。他们虽小，却是画中的主题。无论老少，身姿各异，神态生动，充满了动感。尤其是那些孩童，他们放鞭炮、敲锣打鼓，洋溢着无忧无虑的欢乐。而那些长者，则或访友宴饮，或品茗赏画，享受着新年的宁静与喜悦。这些场景不仅让我感受到了古代农村过年的热闹与喜庆，更让我体会到了那份淳朴与真挚的人情味。

李士达以他独特的艺术视角和深厚的绘画功底，将古代农村过年的景象定格在了这幅画上。他笔下的每一个人物、每一处场景，都仿佛在诉说着那个时代的故事。而我，则通过这些画面，仿佛穿越时空，回到了那个充满欢乐与祥和的年代。通过这幅画，我看到了古代农村过年的种种习俗。比如，有的人家会燃放爆竹，以庆祝新年的到来，这样的场景到今天也时常上演。而有些习俗在现代社会已经很少见到。比如画中有的人家会在室内挂上钟馗画像，以驱邪避灾；还有的人家会聚在一起，品尝美食，共赏书画，享受天伦之乐。这些习俗虽然在现代社会已经逐渐淡化，但它们所蕴含的文化内涵和人情味，却仍然值得我们去传承和发扬。

此外，这幅画还让我感受到画家对现实生活的深刻洞察和独特表达。他通过描绘乡村新年的热闹景象，不仅展现了那个时代人们的生活方式和精神风貌，更表达了他对美好生活的向往和追求。这种对现实生活的关注和热爱，使得他的画作充满了生命力和感染力。

2024年12月4日，联合国教科文组织通过评审，决定将“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列为人类非物质文化遗产代表性项目名录。

今年是申遗成功后的第一个春节。春节蕴含的家庭团聚、辞旧迎新、和谐和睦等理念，契合了人们对美好生活的向往，由此跨越地域和文化界限，成为了全人类的共同精神财富。试想，九泉之下的诗仙李白如果获悉，定要对酒当歌、开怀畅饮，“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”。古代文人墨客，为春节吟诗作词礼赞，留下了不少千古传诵的名篇佳作，让人读来倍感年味浓烈和精神振奋。

春节阖家团圆的习俗，反映了中华民族传统的家庭观念。在古代社会，由于交通不便、信息闭塞，家人之间的团聚弥足珍贵。正因为如此，古人在这方面泼墨不少，尤其是把不能阖家团圆的诗作写得入木三分。

唐代诗人杜甫的《元日示宗武》无愧于这类作品的翘楚：

汝啼吾手战，吾笑汝身长。
处处逢正月，迢迢滞远方。
飘零还柏酒，衰病只藜床。
训喻青衿子，名惭白首郎。
赋诗犹落笔，献寿更称觞。
不见江东弟，高歌泪数行。

意即“你哭我的手在颤抖，我笑你长成了大人。到处都是新年的景象，我却还在遥远的地方。漂泊流离之身，却只有柏酒相伴，病衰之躯，只能藜床休养。教导着那些年轻的学子们，自叹名不如白首之年长者。写诗如同挥落毛笔，还没有写完寿命就接近尽头。没有看到江东的弟弟们，只能高声歌唱，眼中泪水横流。”这首诗描写了诗人在特殊的喜庆时刻身处异乡，无法与家人团聚的孤独和困苦。

唐代诗人高适《除夜作》中的“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”；宋朝诗人黄公度

《乙亥岁除渔梁村》中的“爆竹一声乡梦破，残灯永夜客愁新”“想得在家小儿女，地炉相对说行人”，无一不是这种情形的再现。

春节是欢乐开怀的高光时刻。宋代诗人王安石的《元日》诗曰：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这首诗抓住具有代表性的生活细节，即逢年过节燃放爆竹、全家上下饮屠苏酒和更换桃符等，充分体现了年节的欢乐气氛。第三句写千家万户都沐浴在初春的朝阳之中，委婉地表现了这首诗的象征意味。因为作者当时正在宰相任内信心百倍地推行新法，革除旧弊，施以新政正如人们用新的桃符代替旧的桃符一样。全诗极力渲染喜气洋洋的节日气氛，同时又通过元日更新的习俗寄托自己的宏伟抱负。

除了类似“特写镜头”，还有普天同庆的社会场景。有“盍簪喧柝马，列炬散林鸦”的热闹画面，有“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”的壮丽景观，有“儿童强不睡，相守夜欢哗”的生动描写，有“小儿呼走长街，云有痴人召人买”的具体描述，有“谁能更拘束，烂醉是生涯”的狂饮写真，有“佳人重劝千长寿，柏叶椒花芬翠袖”的热烈气氛。

建功立业、精忠报国是古代许多诗人、将领以及有志之士在新的一年到来之际所表达的强烈愿望和心声。

宋代词人辛弃疾以恢复中原为使命，他善于运用比兴之体寄托政治感慨，把满腔激情和对国家存亡、民族兴衰的忧愁全部寓于词作之中：

谁向椒盘簪彩胜。整整韶华，争上春风鬓。往日不堪重记省，为花长把新春恨。春未来时先借问。晚恨开迟，早又飘零近。今岁花期消息定，只愁风雨无凭准。

——《蝶恋花·戊申元日》
节日里众人热闹非凡，而自己索然无味。为何？在过去的岁月里，他岁岁盼春来花开，可年复一年，春天虽然来了，而

“花”的如期却无凭准，这就使人长把新春怨恨。词的下片紧承上片之末的“恨”字而来，专写作者对“花期”的担忧和不信任，怨恨之情跃然纸上。这种恨是爱极和盼极所生之恨。

“春未来时先借问。晚恨开迟，早又飘零近。今岁花期消息定，只愁风雨无凭准。”这五句写的虽然是自然界的的变化，实际上是曲折地表达了对理想中的事物又盼望、又怀疑和又担忧，最终还是热切盼望的矛盾复杂心情。作者之所以会有如此缠绵反复而又坚持执着心理，就是因为他胸怀抗金复国的鸿鹄之志。所谓“花期”，就是作者时刻盼望的南宋朝廷改变偏安政策，决定北伐中原的日期。从词中，我们不仅可以读出辛弃疾的赤子之心，读出他对自己壮志难酬的无限悲愤，还可以读出辛弃疾对朝廷屈辱求和的无我悲愤。

风调雨顺、五谷丰登是祝愿春节的高频词，唐代诗人孟浩然表达得精彩：

昨夜斗回北，今朝岁起东。
我年已强仕，无禄尚忧农。
桑野就耕父，荷锄随短童。
田家占气候，共说此年丰。

斗转星移，岁月不居。昨夜除夕还是很冷的隆冬，今朝大年初一就已经是和煦的春天。诗人已进入四十岁的壮年时期，本应出仕，大有作为，但未曾得到一官半职，尽管如此，他对农事仍然非常关心。白天在田间，诗人和农民一起扶犁耕作；傍晚在路上，诗人伴牧童一道回归村庄。田家元日之际，人们凭借占卜纷纷预言今年是一个丰收年。盼天遂人意的良好愿望溢于言表。像“故节当歌守，新年把烛迎。”和“北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符”等诗句，表达的都对对新年人寿年丰的美好祝愿和衷心期待。

“岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。”在山河无恙、万象更新的宏大背景下，祝愿大家，开开心心、快快乐乐过好乙巳蛇年春节。

你好！湖南国保



简介

芷江文庙，是湘西地区最大的文庙。始建于北宋熙宁七年（1074），前身可追溯到沅州府学，历经多次迁建，于清同治二年（1863）定址于芷江小北街。2019年被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。芷江文庙保留了大量清代文庙特点，是湘西地区级别最高的礼制建筑与湘黔边区最早的“儒学圣殿”。

第一次去芷江文庙，是为一块碑。那年，我尚在外地，从相关报道中得知，芷江文庙保存了一块沈从文先生青年时期在芷江书写的“芷江县警备队队长段君治贤墓志铭”。基于对先生的敬仰，到假期，我放下原本定好去外地旅游的计划，匆匆飞往老家。到家，放下行李直奔文庙，虔诚地观摩沈从文先生的青年字迹。

第二次去芷江文庙，是听说文庙中存放着沅水校经堂的匾额。三年前，出于对芷江历史的兴趣，我深入探访芷江的历史文化胜迹。当我追溯沅水校经堂，得知时任湖南巡抚王文韶题的沅水校经堂金字匾额“通经致用”尚在文庙保存，便去一探究竟。

芷江文庙，吸引着对历史文化有深厚情感的人。在文庙，我们能感受到的，不仅仅是“知书明理”“儒家文明”，更深刻感受到一种文脉传承。

芷江，自古以来便是教育兴盛之地，古时已经建立了完备的教育体系。府学、县学、义学建设齐备，是此地六度成为州治、府治所在地的必然演绎，为这个“滇黔门户，黔楚咽喉”的兵家必争之地奠定了深厚的文化内涵。而作为古代地方社会最高学府，祭祀先



芷江文庙。

通讯员 摄

芷江文庙，精神坐标

钟远锦

我想最贴切的，一定是一位年高慈爱的长者，一手携风俊俊的青年，一手牵着品行纯净的幼童。画卷可以标注“雅风传承”，也可以题名“文脉若春”。当然，如果你是通晓芷江历史的学者，你一定还可以在文庙前广场，邂逅一位尊者。这位尊者，就是被称为“神童”誉满三湘，后任民国总理的熊希龄。熊希龄参加本省乡试，阅卷官批其试卷尾云：“边楚蛮荒，前无古人，才华之高，乃三湘有为之士”。这位长于斯学于斯的总理，一定还像在沅水校经堂求学般态度恭谨，英气逼人。或许，你还可以在这里，看到熊希龄作画棉花的名场面。

据传，在熊希龄中举的第二年，沅州知府朱其懿邀集官吏与新科举人赏花作画，众人皆作牡丹荷花，唯熊希龄提笔一挥而就，以棉花入画，且在画中题字：“此君一出天下暖”，震动全场。这或许就是这方水土赐予的温度。试想，在事关国运的芷江机场保卫战中，有多少人秉承“此君一出天下暖”的理念，驱退强敌，取得抗战胜利。

一

走近芷江文庙，首先映入眼帘的就是厚重沉稳的石质门楼——棂星门。棂星门是文庙中轴线上的第一门，有着天星照耀显灵之意。古时，棂星门中间，是只容许皇帝与新科状元通行的，文武百官从两侧门进入，普通百姓不得靠近。不过随着时光更替，现在普通百姓也可以无拘无束从任一门径中通行。在建筑结构严谨，精致典雅的芷江文庙布局中，我最感慨的还是那幅“凤上龙下”的石刻。在中国传统文化遗迹里，多是龙凤和鸣、龙凤呈祥、龙凤舞的作品，这凤上龙下的石刻，绝对是稀罕的。虽然这块石刻，是当年慈禧太后“垂帘听政”的特殊历史产物，但何尝不预示着妇女的觉醒呢？

再入芷江文庙，我感觉，建设格局的精妙与陈设布置的美好，都必须得往后靠一靠，我们必须在这积攒了太多光华的空间里，找到不一样的指引与支撑，这才是芷江文庙的最大功能。它如阳光一样铺满精神大道。

二

两年前，孩子刚刚走进初中，第一次期中考试，当天只考试半天，下午就不用去学校上课。我特意做好了午餐，等着孩子赶回来一起用餐。

等他迟迟到家后，我问：“今天怎么那么晚呢？”我和两个同学去文庙看了看，上课一直没有时间！”话语间，我清晰感受到他在受一种力量的牵引。

从北街往前行，转过三角路口，往前300米左右，就可以感受到浓浓的书香。芷江一中就出现在右侧。不久前扩建的芷江一中，布局阔达。

而左侧，就是以荷为名的荷花池小学了。它有蜚声当地教育界的教育质量，还坐拥寓意高洁秉性的荷园。

文庙端坐在芷江一中与荷花池小学中间。如果要为这三个教育机构作一个画像，