

湘江头条

在长沙窑瓷器上，读读不一样的唐代诗歌

刘凯



“我有方寸心——唐长沙窑瓷器诗文特展”在长沙博物馆举办。
湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

长沙窑上有画亦有诗，其诗文特点十分鲜明，一言以蔽之：从民间窑场来，到民间市场去。正是想要探索中华彩瓷第一窑、海上丝绸之路的明珠以外的长沙窑，想要从民间视角再现真实的唐人生活和民情风俗，长沙博物馆“我有方寸心——唐长沙窑瓷器诗文特展”才应运而生。

长沙窑是在岳州窑基础上，融合北方瓷业技术，兴盛于中晚唐时期的民间窑场。从事长沙窑生产、销售的窑工和商贾，不乏因局势动荡被迫迁移至此或无缘科举从商从工的平凡人，他们虽然没有生活在大唐最鼎盛的时代，却继承了盛世的诗情，以瓷为体，积极应对面向平民的贸易，在瓷器上以诗歌真诚地交换、传达努力生活的哲学。

在收集、整理、解读长沙窑瓷器诗文的过程中，反反复复地读这些之前不甚在意的“打油诗”，我越来越有种快乐的感受。一个是脱离出窑业技术和历史文物的知识背景，纯粹回到文字上，体会这些“不知者无畏”的诗文门外汉的快乐；另一个是被长沙窑瓷器诗文内容的积极向上所感染的快乐。这些民间诗歌表达惆怅、苦闷的思索不甚激烈，就算是生离死别，也常会述说思绪后话锋一转，总要“处处鸟啼新”“风光处处过”地向好看、向前走。这又何尝不是一种喷薄的生命力？日常是琐碎的，生活是平凡的，日子是念着诗唱着歌快快乐乐地过出来的。

根据考古发现、展览展示和资料发表，目前可搜集到的长沙窑瓷器上的诗歌，约130首。对其最简单的分类，可以划分成有作者和佚名两种。更大部分是无作者的世俗民歌，部分与敦煌、吐鲁番文书重复互见；少量名家文人诗，有20余首，基本上每首都有所改编，体现出不一样的民间特色。

鸟飞平无(无)近远，人随流水东西。白云千里万里，明月前溪后溪。

这是诗选诗人刘长卿被贬时所作的《苕溪酬梁耿别后见寄》中的四句，原诗是“清川永路何极，落日孤舟解缆。鸟向平芜远，人随流水东西。白云千里万里，明月前溪后溪。惆怅长沙谪去，江潭芳草萋萋。”诗人回忆当年友人贬谪时友人送别情景，更是悲苦于当下自己的境遇，舒緩绵长，传达着凄凉茫然的心情。但长沙

窑瓷器上节选出的四句，只留下飞鸟、游人、流水、白云、明月，不再有前因后果，也就没有了“惆怅”，可以是一种“无所事事”的随遇而安，也能解读出自由自在的散漫乐趣。长沙窑研究专家萧湘点评本诗“用一种让人浑然不觉却又仿佛是武功高手的轻快，述说着‘千万里我追寻着你’”，或许刚好契合了采买这件诗文瓷盘的唐朝人的心思。

改写白居易《问刘十九》，也是同样洋溢着别样的民间乐趣。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”新酿的酒泛起细小微绿的浮沫，暮色苍茫，风雪之中，与友人围炉煮酒畅谈，自乐天此诗虽然文辞已经很简括，但也保留着遣词造句的意韵。长沙窑窑工拿来改写，更为直接，首句有“二月春丰酒”或“八月新风(丰)酒”的写法，应该是顺应时节而作，又捎带打了新丰美酒的广告；三句为“今朝天色好”或“过来天色好”，都是将寒天改为暖阳。天色极好，心情极好，农事尚闲，平民才有欢聚饮酒的乐趣。欣赏雪景，还是欣喜晴日，不同的群体有各自的立场与审美情趣。

我有方寸心，无人堪共说。遣风吹却云，言向天边月。

此诗目前没有找到出处，仅在敦煌遗书中留有李邕的《秋夜泊江渚》，首句也作“我有方寸心”。但这首诗算是长沙窑瓷器诗文中颇有文人气息的作品，没有直白叙事或教化、宣传的商业用意，单纯地吐露含蓄又汹涌的情感：小小的心儿藏着无边思绪，百转千回中不知向谁倾诉，不如在静谧的夜色里与清风轻语，交付给自由的云，分享给天边的月。不免让人想起李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，是中国古典诗歌中“揽草结同心，将以遗知音”地寻觅知音的声音，也可读出豁然洒脱之意，颇有历经世事磋磨而后开悟的畅然优雅。“我”可以是千年前的长沙窑匠人，也可以是读着这首诗的当下的你我。写下这首诗的人，方寸之心是如何？读着这首诗的人，又引发了怎样的情绪涟漪？从诗文再看长沙窑瓷器，不仅是静态的历史文物，也是有关生活的美学和艺术。从长沙窑瓷器再读唐朝诗，既是原汁原味的唐人手迹，更是由古至今的情感共鸣。

文人作品进了长沙窑的窑炉都要被世俗的烟火重烧一遍，口口相传的流行民歌书写在长沙窑瓷器上，更是民俗文化的剪影，民间态度的表达。

日日思前路，朝朝别主人。行行山水上，处处鸟啼新。

远行生活奔波劳累，每天都要思索前路，每日都要经历离别，但是行走在山水之间，耳边是鸟儿高昂的鸣叫，心里是创造美好生活的憧憬。这首小诗简单到不用思考，轻松明快地传唱着在跋山涉水间对世界温情以待的生活哲学。文官外放、武将戍边、士子应试、商贾行旅，唐代人口流动频繁，迎来送往的情绪成为诗歌创作的动力。随遇而安中又露着愉悦期待，是属于市民阶层积极入世的审美志趣。

器物上彩绘古已有之，不能说是长沙窑首创，但长沙窑彩绘是瓷器与书画艺术相结合的突破性创新。将工艺图案向装饰艺术发展，可以说长沙窑是后世彩瓷的滥觞。长沙窑创新瓷器题诗，一方面得益于唐代诗歌的繁



“鸟飞平无(无)近远”诗文瓷盘。
长沙博物馆藏

荣和发达，诗歌艺术沉入生活美学；另一方面也符合其商业广告的性质，瓷器与诗歌的结合，将消费者引入文化享受的境界，用附加文化的创意开拓市场，有着浓烈的唐文化气象。

上有东流水，下有好山林。主人居此宅，可以斗量金。

这就是一首夹杂着自然之美和金钱名望的应酬之作。宅前有潺潺东流的溪水，屋后是葱葱郁郁的好山林。主家居于此，远离尘世纷扰，与山水为伴，是何等的惬意与自在。这般幽雅的山水云居，不仅能够得到精神享受，也能收获物质富足。作为面向市井平民的民间窑场，长沙窑瓷器诗画装饰既追求意境和审美，也不回避金钱交易和贸易目的。这些不居庙堂之高的闲散诗歌，是写诗人对自身生活的真情歌唱，是使用者对平凡日子的浪漫情调。同时，诗歌也以日常、平价的瓷器来创作、传播，并融入生活，这不也正是“大唐是诗的时代”的有力见证？

人归万里外，心尽一杯中。莫虑前途远，开帆逐便风。

长沙窑是面向世界的外销窑场，长沙窑瓷器诗文也不乏开拓进取的畅怀感悟。天地之间，虽然“我”很渺小，但毅然踏上万里征途。与其悲情离别和担忧未知的前途，不如将苦化酒，自得其乐。“好风凭借力，送我上青云”，风来帆满之时，便是“我”大展宏图之际。即便再远再难，总能再赢再来。

这是长沙窑瓷器行销海内外的诗意表达，也是推动海上丝绸之路璀璨明珠熠熠生辉的万千商旅真实的心境。

大唐是一个诗的朝代，诗意无处不在，渗透进了生活的各个空间。唐代社会万般绚烂，零星几点散落成了长沙窑瓷器上的诗文：诉说着唐代诗情画意的“方寸心”，描绘着长沙百姓的“众生相”，更满载着对世界的情意，沿海上丝绸之路行销世界。与敦煌文书中的遗诗、曲子词一样，作为俗文学的长沙窑瓷器诗文，其史料价值超过文学性，但就是这本从民间而来，回民间里去的心灵诗集，寄寓着社会民众发自内心的朴素情感，让我们得以窥见鲜活精彩的民间世界。

文学从创作出来开始传播的那一刻起，就不再只属于创作者。这是古今中外对于文学的普遍认知，长沙窑瓷器诗文也不例外。不论书写者是谁，不管是抄写、自创还是改编，千年前愿意拿出五文钱购买长沙窑诗文瓷器的唐人，千年后驻足展柜前细读有些模糊了字句的观众，每个人都在各自的经历中回望过去、品读生活、参悟人生。除了快乐的生活理念，长沙窑瓷器诗文中还隐藏着唐代的民俗、教育、婚恋和走向世界的情怀。诚邀您，细读这些瓷器上的诗文，来认识不一样的长沙窑，读一读不一样的唐代诗歌。

上海博物馆藏

你好！ 湖南国保



【简介】

大矾头遗址，又称“临湘矾”，俗称“寡妇矾”，位于岳阳市云溪区陆城镇。为第七批全国重点文物保护单位。大矾头建于清光绪五年(1879年)，是古代人们为了航行船只的安全，在天然石矾上依托伸展在江心的天然山体与江岸底部相连的自然礁石为基础，用花岗岩条石砌成的大型三层平台式构筑物。

大矾头遗址： 穿越悲怆的大情大义

张逸云

—

初冬的日子，我独自站在长江南岸马鞍山顶，沐浴煦暖温润的阳光，把自己想象成劈波斩浪的矾石，默默地对峙一江冷峻和壮阔。

140多年前，一道巨石横空出世，改写饱受痛楚的长江中游航运历史。它是如今的全国重点文物保护单位大矾头遗址。

大矾头号称“天人合一”的水运安保工程，位于长江南岸千年古镇陆城。俗称“寡妇矾”。

长江，以波光潋滟的自然风景和悠远缥缈的历史陈迹令人引叹。江边的大矾头，宛如沉默坚毅的巨人，承载着动人心魄的传说——

清朝年间一个寻常的日子，一位富商的船只，像往常一样，满载食盐溯水而上。富商身材魁梧，身穿质地精良的绸缎长袍，袍角随江风轻轻飘动。这一路航运相当顺利，这笔买卖必定赚得盆满钵满。富商站在船头迎风而立，脸上露出喜悦的神色。

船只行至大矾头，湛蓝如宝石般的天空忽然大变。乌云黑沉沉地罩在头顶，令人喘不过气。江面狂风呼啸，惊起的浪头猛烈地拍打船身，发出砰砰巨响。

暴雨倾盆而下。江水化作凶猛无比的巨兽，咆哮、嘶叫、翻滚，船夫们吓得脸色惨白，依旧紧紧握住船桨，高声喊着号子搏击恶浪。

可是，这一切都是徒劳。一片绝望的求救声中，船覆人亡。

噩耗传到富商家中，妻子如遭雷击，瘫倒在地。岁月漫长，哭泣涟涟。经历无尽的悲痛，她心中渐渐涌起一股决绝的力量——变卖全部家产，筹资修筑石矾。

这是一个弱女子奋力抗争，她感觉自己像孤注一掷的赌徒，所有的筹码，押在充满变数的“赌局”上，只为实现船只安全通行的目标。

她风餐露宿，四处奔波，吃尽苦头，筹到了款项，请来劳工和能工巧匠。自此，长江岸边的日日夜夜，响起不绝于耳的敲打声和号子声。她不分白天黑夜守在江边，直到工程完工。后人为了纪念这位勇敢坚毅的女性，将此处命名为“寡妇矾”。

这是关于“寡妇矾”的三则传说中最凄婉、流传最广的一则。

二

当然，这些只是民间凄婉的传说。

大矾头始建于清光绪五年(1879年)五月，岳州府罗氏府台曾撰文立碑。清光绪三十年(1904年)四月，杨林临湘救生局、岳州府临湘县、巴陵县在此树“溯临湘矾晓谕”碑，禁止在矾头搭架攀罩网鱼，以免过往船只撞触石矾误事。

石矾占地1500平方米，用花岗岩条石砌成，平面呈四分之一圆弧，弧长150米，从下至上三级台阶。第一级从长江礁石拔起，高1.7米，宽2.1米；第二级高2.9米，宽2.05米；第三级高2.6米，宽3.5米，是与马鞍山山腰平接的人工建筑物。第三级收坎上竖立81个石柱栏杆，并用铁链相连。1938年11月，遭侵华日军侵华损毁，除几个残损柱栏外，大部分已不复存在。

大矾头每层砌墙条石上都分布有一批凹槽，中间有篙眼、钩眼，供渡船撑篙之

用，第三级壁墙条石上有三条浮雕蜈蚣极为生动精美。

中华人民共和国成立后，大矾头的建筑、周边环境得到了重视和保护。1988年3月，岳阳市北区(现云溪区)人民政府将大矾头列为区级文物保护单位。2004年1月，岳阳市人民政府发文公布大矾头为市级文物保护单位。2006年5月31日，湖南省人民政府发文公布大矾头为省级文物保护单位，2013年3月5日被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

大矾头气势雄伟，人工砌筑的规范，工程之浩、施工之艰，实属罕见。从选址、规划、建筑的设计和局部的雕工，将老百姓求平安、镇水妖的心理表现得淋漓尽致。它是长江流域唯一保存完整的古石矾，古代文明的沉积，古人建筑艺术杰作。它展示中国古代建筑特有的寓意：大矾头整体为圆弧形，第三级石壁上的蜈蚣寓意着蜈蚣可以镇龙妖，长江之龙，不再兴风作浪，过往船只平安无恙。

大矾头建筑设计和营造，集明清建筑技艺之大成。矾头三层呈半圆形平台，伸入长江，雄伟壮观，工艺精湛、构思巧妙，局部石壁雕刻细腻、精美、生动。大矾头东南面，与马鞍山上大片树林创造了“天人一体”的生态环境，是研究古代建筑艺术和生态环境的实物。

大矾头凝聚了先人智慧与汗水，是物化了的古代力学、美学的实物见证，承载丰富的历史信息 and 深厚的文化内涵，具有较高的历史、艺术和科学价值，不愧为我国古代建筑史上的杰作之一。

长江从遥远的格拉萨丹雪山一路奔腾而来，裹挟翻卷不息的浪涛，讲述无数撼天动地的传奇和悲欢离合的故事。踏上大矾头，那神奇的传说，仿佛在眼前上演。那一级级阶梯，留存着当年众人垒石成矾的温度。石矾上篙眼、钎孔，历经风雨侵蚀，依旧清晰可辨。石坊栏杆上的石狮，形态各异，或昂首挺胸，或凝视远方，似在守护着这片不同寻常的土地。

大矾头不仅是长江边一处奇丽的景观，更是一种精神象征，承载着那份面对苦难不屈不挠的勇气，见证江边人世世代代的奋斗拼搏。英勇无畏的江边人，在时光流转中默默守望这片土地变迁，让每一个来到此处的人，都能感受到那份来自岁月深处的震撼与感动。

大矾头是一段浸满苦难与坚韧的历史象征，见证了许多生离死别。岁月悠悠，曾经的苦难渐渐远去，那份记忆存续下来。这儿不再是悲戚的角落，长江的航运早已今非昔比，安全与繁荣取代了曾经的危险与困苦，它依然是那座沉默的历史坐标。

历史有伤痛，但蕴含人性的光辉。那些在苦难中绽放的坚强与勇气，在这片平凡的土地上，铸造伟大的灵魂。站在矾头，欣赏长江壮丽景色，我心中涌起一股豪迈之情，感受着大自然的伟大与神奇。

马鞍山形同落日挂鞍，荡金泼彩，气象万千，山下的大矾头雄伟壮观，气势恢宏。风雨沧桑，时过境迁，山伟岸，矾神奇，人性的光芒与日月同辉。放眼辽阔的江面，现代化船只穿梭往来，声声汽笛打破了曾经的寂静。大矾头静静矗立，像一座永恒的纪念碑，铭记那些被岁月尘封、大情大义的故事。



大矾头遗址。

岳阳市云溪区文旅广电局 供图