

益阳应急管理部门深入实施“治本攻坚”行动实现“安全守底”有力——

筑牢安全防线 守护万家灯火

何旭银 詹雅婷 李 俊



防汛演练。

(益阳市应急管理局供图)

灾责任制,印发《2024年全市防汛抗旱责任人名单》并公布。对22项重点备汛工作进行梳理,制订了《2024年备汛工作计划表》,实施挂图作战,逐项推进工作进度;根据新形势新要求,市防办会同水利、城管等部门对2024年防汛抗旱预案进行修订完善。精准绘制重点险工隐患分布图、物资储备位置图、抢险兵力部署图、人员安全转移路线图;补齐备足防汛抗旱物资器材,落实“以船以车代仓”“应急抢险土源”。在155座病险水库周边储备挖掘机、彩条布、砂石等抢险处险物资。对山洪灾害监测预警系统、雨水情监测设施、视频会商系统的运行检测和维护工作开展全面检查,持续开展巡堤查险“五子一线灯”建设;建立市县机动抢险队155支12197人,市防指在资阳区和安化县组织开展军地联动防汛抢险暨应急救援“两演练两培训”。组织开展堤防防洪、山洪地质灾害防御、水库抢险、紧急转移避险等不同类型的实战演练和业务培训1097场次2万余人。

防汛抗灾抓早、抓细、抓日常,森林防火、地质灾害防御亦是如此。益阳市始终绷紧森林防灭火工作这根弦,强化底线思维,以“时时放心不下”的责任感和“事事落实到位”的执行力,全面深入推动森林防灭火各项措施落实落地。益阳市依托地面巡查、瞭望塔等多种手段,打造空地一体化的森林防火监测系统,强化信息共享,做到森林火情早发现、早处置,今年以来成功处置火情25起,未发生森林火灾;加大巡山护林和野外用火查处力度,制止野外违规用火650余起,处罚教育720余人。截至目前,全市未发生森林火灾,森林防灭火形势稳定向好。

在山洪地质灾害防御中,益阳市“跳出在册查隐患”,对在册隐患点、中高风险斜坡单元每日巡查3至5次,全市今年开展“挪床专项行动”52064人,成功避险地质灾害零100余起。今年7月,应急管理部风险监测和火灾综合防治司通报表扬桃江县沾溪镇杉木村廖家冲组山塘塘堤险

情、桃江县鸬鹚渡镇蒋家冲村山体滑坡、安化县田庄乡白沙溪村虎嚎湾山体滑坡等3起灾害隐患成功避险案例。

“建”“训”结合 基本形成“小事不出村、大事不出镇”的大应急格局

9月26日15时20分,一架无人机在一处小山边坡发现了一名“伤员”,在确认目标后6名搜救队员马上出发。抵达后,搜救队员用担架迅速将“伤员”抬往指定地点并立即进行心肺复苏。

这是由益阳市安全生产委员会主办的益阳市第三届乡镇应急能力比武现场的一幕。

2022年,益阳市在全省率先完成102个乡镇(街道、园区)应急能力建设,按照“平常兼备”和“全灾种、大应急”的总方针,全市组建县乡村三级应急救援队伍5266支,发展培训基层应急救援人员18.5万余名,依照“村主防、镇主救、市县统筹”的应急思路,构建了镇村“三十分钟”和“十分钟”救援辐射圈,基本形成“小事不出村、大事不出镇”的大应急格局。

如何让“建”起来的队伍真正“强”起来,2022年以来,益阳市连续三年举办乡镇应急能力比武,对乡镇综合救援队伍实行轮训,并以发生洪涝、重大管涌、危化品泄漏、森林防火等多项险情为背景,指导乡镇各类救援人员开展桌面推演和实战演练活动953场次,通过常态化大练兵、规范化大比武、实战化大演练,全面提升基层应急队伍的实战水平。

今年,益阳市还为1支市级专职骨干应急救援队伍、6支县级专职应急救援队伍、91支乡镇综合性应急救援队伍配备应急救援装备3989台(套),基本实现应急资源下沉乡镇、街道全覆盖,确保险情发生时,基层应急队伍拉得出、靠得住、打得赢,着力提升基层一线“初始战斗力”,为全市安全发展奠定了坚实基础。

益阳市通过“治本攻坚”,以持久之力,实现了“安全守底”有力。

走访、大摸排、大防控、大打击、大手牵小手”等六大活动,通过安排联村干部深入各网格组织召开屋场会、发放宣传资料等方式进行面对面的宣传。同时进一步完善禁毒工作网络,实行动态管理,严格管控社区戒毒人员和社会面吸毒人员;抓牢防范非法集资、反电诈等工作;加强养老领域、涉众型非法集资、诈骗等经营活动风险隐患排查。

加强重点领域治理,筑牢“安全防线”。蚌埠回族乡积极推进各领域隐患排查整治工作,开展交通顽瘴痼疾整治行动42次,整改隐患路段20处。组织开展安全生产监管执法36次,出动执法人员100余人次,开具限期整改单21张,对隐患整改落实不到位的生产经营单位进行简易程序行政处罚6起,立案查处非法销售烟花爆竹、企业安全生产违法行为2起,对违法行为进行了有力打击,形成了有效震慑。

连续5年,蚌埠回族乡获评益阳市“平安乡镇”,连续6年获评市县“信访三无乡镇”,连续3年获评县安全生产“先进单位”。(李胜财 郭咏 张伟伟)

组织群众召开屋场会、民情恳谈会120余场次,解决群众困难60余件。发动群众开展人居环境“全民清扫日”活动129次,参与群众近7万人次,获省农业部门典型推介。

以“智治”为支撑,提升治理效能。高桥镇不断完善智慧系统,建成“智慧高桥”全域视频预警系统,在全镇主要路口、山塘水库、人口密集的区域安装高清摄像头,实现防溺水、秸秆焚烧、森林防火等预警。建立人才“智库”,积极摸底储备社会管理型、专业技术型、精英管理型、农村实用型、乡村治理型等乡村振兴人才1200余名,为发展提供智力支持。优化政务服务,将39项县级政务服务事项下放至村办理,落实各村一网通办、一站式服务;将“益农服务社”“金融服务点”“快递物流”等功能进驻村部,实现收寄快递、汇款取款等业务“即来即办”,优化政务服务,实现便民服务高标准、现代化。

(张伟伟 李胜财 夏叶荷)

文化和旅游部日前公布全国非物质文化遗产保护工作先进集体和先进个人名单,益阳市赫山区文化旅游广电体育局被表彰为全国非物质文化遗产保护工作先进集体,全省仅3家获此殊荣。

洞庭南沿、资水尾间、雪峰山余脉,赫山区坐落于此。作为中华民族农耕、渔猎文化重要发源地之一,赫山区孕育了丰富的非物质文化遗产资源。近年来,赫山区本着“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的宗旨,加大对全区非物质文化遗产的保护传承力度,而此项工作牵头的便是赫山区文旅广体局。

创新保护,打破“沉寂”注入新活力

12月28日,益阳市赫山区龙居沧水纸影坊,我省最年轻的纸影制作技艺传承人朱龙,正在制作周立波《山乡巨变》中的邓秀梅、亭面糊等人物纸偶。

出于从小热爱,朱龙裸辞省花鼓戏剧团“铁饭碗”,回乡继承手艺。在赫山区文旅广体局的扶持下,朱氏纸影从“民间杂耍”一步步升格为省级非物质文化遗产,并不断推陈出新。

2021年,朱龙创作的《刘胡兰》一套共6件作品,入选中国美术学院艺术博物馆。如今,朱龙又将纸影元素融入书签、摆件等物品中,打造文创产品,老手艺有了生命力。

自2009年起,赫山区便开始建立全区非遗保护名录体系,成立以分管副区长为组长,以文旅广体局为核心组成部分,自然资源、文史等部门参加的文化遗产工作领导小组,确保文化遗产保护工作有效实施。

赫山区文旅广体局鼓励各非遗项目保护单位或传承人根据社会发展的新形势,创新性地开展非遗保护传承工作。

益阳熊氏皮鼓第五代传承人熊卫国用6年时间,完成熊氏皮鼓知识产权体系整体性保护。2021年,家族百年制鼓技艺申报成为省级非物质文化遗产。2022年,熊氏皮鼓销售额首次突破百万元。

目前,赫山区培育国家、省、市、区级非物质文化遗产项目共65个,其中国家级非遗项目1个,省级非遗项目15个,占全市省级非遗的三分之一;培育国家级传承人1名、省级传承人3名;共有各传习所,展示中心,博物馆(陈列馆)25个。

良好的文化遗产保护环境,吸引了“梅山剪纸”等外地非遗项目到赫山区开设传承基地。

宣传推广,组团亮相增加知名度

10月12日至16日,第八届中国成都国际非物质文化遗产节在成都举行,赫山区有2个非遗项目参展参演。其中,黑茶制作技艺(茯砖茶制作技艺)参与神州非遗展览,羊舞岭窑烧制技艺参与四川国际非遗品牌IP授权展。

为提高赫山非遗的影响力和知名度,近年来,赫山区文旅广体局坚持“走出去”的思路,组织“茯砖茶制作技艺”“手工轻压团茶制作技艺”“益阳冰碛岩雕刻技艺”等项目赴俄罗斯、摩洛哥、北京、香

赫山区守正创新推动非遗传承保护,省级非遗占全市三分之一

非遗「活化石」融入现代生活

张佳伟 林圣佳 熊晓卫

港、青岛等地,开展交流展示等活动近百场次。2022年“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入人类非物质文化遗产代表性项目名录,“茯砖茶制作技艺”名列其中。

在走出去的同时,赫山区文旅广体局又在当地常态化开展“非遗过大年”、非遗购物季、非遗展等大型主题宣传活动,让群众充分了解、熟悉、喜爱非遗。

今年的“文化和自然遗产日”,赫山区文化馆举办端午主题非遗展示展销活动。益阳松花皮蛋制作技艺、手工轻压团茶制作技艺、明油纸伞制作技艺、益阳传统绿豆糕手工制作技艺、陈氏艾灸术、传统纸影制作技艺等10项省市级非遗项目一亮相,开展首日便吸引观众10万人次。

赫山区文旅广体局还积极组织开展非遗进校园、进企业、进社区等活动。“纸影制作技艺”“岳家桥皮影”2个表演项目进校园都在100个课时以上。“陈氏艾灸术”项目走进社区敬老院,让老人们感受传统艾灸技艺的神奇魅力。今年以来,赫山区文旅广体局共开展花鼓戏送戏下乡、抖音直播等近2000场,花鼓戏《四老信哭鸡》入选

省第八届艺术节新创小戏小品展演比赛。

融入文旅,服务乡村取得新突破

近日,省文化和旅游厅发布《2024年湖南省非遗工坊、非遗街区、非遗村镇示范点名单》,赫山区兰溪镇作为益阳市唯一乡镇,以其独特的非物质文化遗产和深厚的文化底蕴,成功入选2024年湖南省非遗村镇示范点。

兰溪双桡龙舟、兰溪山歌、松花皮蛋制作技艺、小曲酿酒技艺等非遗项目,为这片乡土热土增添无尽魅力。特别是去年和今年的兰溪双桡龙舟表演赛,获得线上线下数百万人关注,带活了当地文旅产业的发展,让曾经的“小南京”兰溪镇再现雄风。

兰溪镇抓住龙舟“流量”,变为游客“留量”,打造文旅小镇,兰溪河生态旅游风景区也因此创评为国家AAA级景区。

近年来,赫山区文旅广体局大力引导和鼓励部分非遗项目保护单位或传承人建立非遗工坊,发展非遗产业,做好文旅融合文章,带动农民群众致富。

省级非遗工坊示范点“明油纸伞”非遗工坊,采用“公司+农户”的形式,带动当地200多名群众加入,年销售纸伞50万把,出口创汇2000余万元。“石氏小竹伞”非遗工坊年出口销售小竹伞上千万元,让当地群众实现家门口就业。

“羊舞岭窑陶瓷”工坊、“青松皮蛋”工坊等大力开发旅游商品,助推旅游产业发展。“羊舞岭陶瓷烧制技艺”设计制作产品2次获湖南文化旅游商品大赛金奖;青松玉翠皮蛋荣获中国特色旅游商品大赛金奖。

随着文旅深度融合,今年一至三季度,赫山区实现旅游人数1058.65万人次,同比上涨5.58%;实现旅游总收入105.74亿元,同比上涨6.93%。

永州经开区“理论大餐”让人津津有味

“为什么中国共产党能够不断发展壮大,取得令世人瞩目的辉煌成就?”连日来,永州经开区组织企业“保姆”深入园区企业宣讲党的路线、方针、政策,讲解党的理论知识,企业员工们听得津津有味。

今年以来,永州经开区积极壮大宣讲队伍,建强宣讲阵地,创新宣讲形式,精心打造接地气冒热气聚人心的“理论大餐”,打通党的创新理论宣讲“最后一公里”。深入企业车间,利用员工工休时间,结合企业实际,解读与企业发展息息相关的重大改革创新举措,通过讲政策、讲故事、讲变化,真正把深化改革、发展新质生产力、促进企业发展的战略部署转化为高质量发

(刘佳宾)

蚌埠回族乡多措并举推进平安建设——连续5年获评“平安乡镇”

在桃江县资水段北岸,益阳市唯一一个少数民族乡——蚌埠回族乡,坐落于此。全乡2.2万人口中,回汉同胞分别占45%和55%。回汉同胞团结一心谋发展、促振兴。

经济发展、乡村振兴的前提是平安建设。为此,近年来,蚌埠回族乡持续发力、聚焦重点,多措并举全力推进平安建设各项工作纵深发展。

强化组织领导,筑牢“责任防线”。蚌埠回族乡将平安建设工作作为一项事关全局的工作,建立了周例会、双周例会和月例会制度,定期进行调度,确保平安建设工作扎实推进。同时,分类分级制定平安建设工作责任清单,考核清单,层层传导压力,确保各项责任落实到岗、到人。

健全信访机制,筑牢“稳定防线”。蚌埠回族乡坚持把工作重心从事后处理转移到事前排查化解上来,构建了

“开门接访+主动下访+指尖信访”的多元信访模式。同时,健全村(社区)调解委员会,开展常态化矛盾纠纷排查,鼓励支持社会组织开展矛盾化解和特殊群体帮扶工作,努力做到矛盾纠纷早发现、早处理,让矛盾化解在萌芽状态。近年来,该乡化解各类矛盾纠纷220余起,真正做到“小事不出村、大事不出乡、矛盾不上交”。

创新社会治理,筑牢“平安防线”。蚌埠回族乡推进“数字乡村”建设,建立了1个乡级平台和9个村级平台。通过运用网络化、信息化、数字化等手段,提升了重点区域突发事件应急响应指挥能力,助推基层平安建设治理效能全面提升。蚌埠回族乡还充分利用村务直播为群众讲解用火用电安全、法律法规、森林防火防火等知识,提高了群众的安全意识,营造了共享共建的氛围。

深化“五治融合” 高桥镇构建基层治理新格局

建在产业链上,党员聚在产业链上,带动村民富在产业链上。目前全镇建材、铸造、矿泉水、乡村旅游、富硒黑茶、特色民宿等特色产业已初具规模。

以“法治”为保障,筑牢基层防线。高桥镇成立“有话好说”调解工作室,摸底储备熟情况、懂法律、有情怀的调解人才146名,分类建立婚姻家庭纠纷、山林土地纠纷、赡养纠纷等类别的调解队伍。建立健全“邻长收集、网格处置、群众反馈、镇村回访”矛盾纠纷调解全链条闭环化解机制,矛盾纠纷处置率达到100%。发动党员、民兵、村民代表组建联合巡逻队,开展联合排查行动150余次,整改消除隐患44处。

以“德治”为导向,培育文明新风。高桥镇开设“高桥大讲堂”,宣讲优秀道德文化;组建文明先锋队,开展党的政

策理论宣讲和各类志愿服务;创建清廉文化乡村,打造地质文化、竹文化科普基地;深入挖掘红色文化、古道文化、名人文化、饮食文化,讲好“高桥故事”,以文化传承浸润文明乡风。开展平安家庭、最美家庭、道德模范评比,通过树典型、强示范,引导建设和谐家庭,今年评选出道德模范9人。

以“自治”为抓手,激发基层活力。高桥镇把“三长制”工作作为当前基层治理的主要抓手,充分发挥群众自治主体作用,成立屋场党小组和村民议事会,通过“四议两公开”制度,组织群众共同协商解决村组的热点、难点问题,扩大群众参与村级事务覆盖面。搭建村民议事会、议事屋场等平台,通过村民议事会、民情恳谈会、屋场会等方式,及时回应群众关切。2024年,全镇