

让退役军人就业有岗创业有路

湖南日报全媒体记者 王为薇 通讯员 肖帅

全国最美退役军人、第三届全国退役军人创新创业大赛年龄最大的获奖者、浏阳烟花“元老”……湖南省东信烟花集团有限公司董事长钟自奇有多个头衔。最近，他又多了一个身份——兵哥烟花共计划发起人。

12月25日，说起最新的创业计划，68岁的钟自奇嗓门亮了一倍：“和省促进会、市州促进会双向奔赴，我这个老兵的创业底气都足了。”

钟自奇念叨的“省促进会”，是省退役军人就业创业服务促进会。2016年成立以来，省促进会将自身定位为连接市场和退役军人的桥梁，协同全省30余家促进会服务退役军人和军创企业。

“最近常德、邵阳等地的促进会都在和我们对接烟花文旅项目。”钟自奇介绍，不少浏阳烟花企业的老板是退役军人，共计划就是要联动各地促进会搭建平台，为烟花军创企业谋销路，为退役军人打造“烟花+文旅”创业项目。

湖南是兵员大省、安置大省、优待大省，220余万名退役军人扎根于此。作为专门服务退役军人的社会团体，省促进会最基础的工作是通过举办招聘会、点对点推荐的方式，助力退役军人就业创业，帮助会员单位搜罗人才。

退役军人乘驰航，2022年经省促进会推荐，入职湖南军盾教育管理有限公司，成为长沙县三峰中学国防教育特色班带班教官，不出两年，他已成长为该校国防教育工作总教官。

“我们公司合作的50多所高校中，有120多名退役军人担任驻校国防教官，其中80%由省促进会推荐入职。”乘驰航说。

今年10月，长沙正大有限公司人事经理郑悦向省促进会提出用工需求，想招聘一名42岁以下、服役地在湖南的退役军人，“不出三天，促进会提供了4名符合要求的人选，帮我们高效完成了招聘计划”。

据统计，5年来，省促进会协同市县两级促进会为退役军人提供2.1万余个就业岗位，协助6800余名退役军人、军属达成就业意向。

如今，在省退役军人事务厅的指导和省促进会的帮助下，市州一级促进会的服务工作更具针对性，更趋精细化。

今年10月，“2024年湖南省福彩公益金”安化县退役军人及家属就业帮扶项目立项后，省促进会联合益阳市退役军人事务局、益阳市促进会赴安化县，逐一联络该县2019年以来退役的691名退役军人，为其中50余名困难退役军人建立服务档案，针对性地拟制服务方案。

“促进会派专人指导我参加消防安全管理培训考试。”作为“定制化服务”的受益人，退役军人张德军说，他下个月就能持证上岗。

今年10月，由省促进会发起，湖南省退役军人就业创业协作第一次联席会议在浏阳召开。联席会议2100余家会员单位、军创企业有600余家。

这几天，省促进会又在谋划新年计划——联合省社会组织促进会、省上市公司协会、省物业管理行业协会、省保安协会等发起社会力量助力退役军人就业创业高质量发展倡议和专项行动。省促进会副理事长兼秘书长刘亚兵说：“我们要不断扩大朋友圈，团结一切可以团结的力量，让退役军人就业有岗、创业有路。”

李志成：用匠心雕琢船舶梦想

湖南日报全媒体记者 黄欣然

成说，由于自己分不清交流电和直流电，“一问三不知”，气得师傅将他退回给介绍人。

但他坚信，有志者事竟成，暗下决心，一定要学到这门手艺。

那段时间，李志成白天跟着师傅学电气工艺，晚上研究图纸、恶补电工知识，为了看懂操作说明，还自学英语。

3个多月后，李志成安装了人生第一条游艇的电气系统。“按下开关，灯就亮了，别提有多激动了。”随后一年时间里，李志成独立带领完成了6艘出口船舶的电气施工。

2005年，李志成学成归来，把更先进的电气工艺和制造理念带回公司，从一名基层电工做起，经过售后服务、电气车间主管、质检员、项目经理等多个岗位历练，2012年晋升为生产总监。

2017年，李志成迎来一个更大的挑战——前往重庆，担任一家船舶企业的总经理。3年内，他将企业年产值从1000万元提高到了6000万元。

从基层工人到管理者，再到如今的创业者、企业掌舵人，李志成在船舶制造业摸爬滚打20余年，其说一不二、一诺千金的品行在业内有口皆碑。“我承诺按期交货，就一定做到。”

2023年5月，公司接到一笔来自郴州的订单。第二届湖南旅游发展大会举行在即，离交船时间不到100天。

接手项目后，李志成带领项目组成员争分夺秒赶工期。“团队是我一手带出来的，大家各司其职，配合默契。”李志成说，项目进展得比想象中顺利，最终交船时间较原计划提前了5天。

近几年，越来越多创业者涌进造船业，行业越来越“卷”。李志成的应对之法是创新求变。早在公司成立之初，他就在谋划新能源船舶的开发。

“新能源是一个风口，必须抢占先机。”李志成带领团队先后与中船重工719研究所、武汉理工大学设计团队、安徽益佳通电池有限公司、厦门市泛能科技有限公司等高校和企业建立产学研合作关系，共同开发新能源产品。

目前，万骏船舶获得3项发明专利、11项实用新型专利技术的认定，新能源产品占比已经达到50%。

“未来5年，我计划公司新能源船舶的占比突破80%。”李志成定下目标。

退役军人·每周一星

这几日，湖南万骏船舶有限公司董事长李志成正在争取3笔大订单。

“3艘船3000多万元，都是出口到欧美的。”他所说的船，是27米、50吨级的公务执法船，属于公司的爆款产品。

岁末将至，这家位于益阳（沅江）船舶制造产业园的造船企业依旧一派繁忙景象，机器轰鸣声不绝于耳。

2019年，李志成响应家乡号召返乡创业，成立了湖南万骏船舶有限公司。今年，万骏船舶年产值达9000万元，是沅江市年产值增速最快的船舶企业。

短短5年，如何做到的？李志成认为，是部队严明的纪律和艰苦的历练锻造了自己想干事、能干事、干成事的可贵品质。作为一名退役军人，他始终不忘军人本色，敢于拼搏、抓住机遇、迎难而上。

2003年，22岁的李志成退伍后入职沅江游艇制造上市企业——亚光科技集团股份有限公司（原太阳鸟游艇股份有限公司），当时还是造船“小白”的他被公司送去广东学技术。

“我虽然出生在南洞庭湖边，从小到大没见过许多船，但对造船技术一无所知。”李志

「琴曲之都」觅知音

湖南日报全媒体记者 徐典波

古琴是中国传统乐器，被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产”。

古琴，有一个绕不开的山水之城，那就是岳阳。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

岳阳被誉为古琴琴曲题材的圣地，一直在加紧发掘整理古琴曲目。

《二妃思舜》《离骚》《洞庭秋思》《潇湘水云》《岳阳三醉》……这些脍炙人口的古琴曲都与岳阳地域文化有关，共有近50首。业界认为，古琴曲目意象集中于一个地域，岳阳当属全国之最。

12月20日，岳阳市成立古琴协会，致力于以古琴为载体，打造古琴历史文化传承的高地和对外交流的文化平台。

齐聚洞庭湖畔，弹筝论道火出圈。

活动中，名家演奏名曲，成为最大看点。

国家级非物质文化遗产古琴艺术项目代表性传承人丁承运、中国琴会会长赵家珍、中国琴会副会长曾成伟、朱晞、徐君跃等国内名家登台亮相，弹奏《洞庭秋思》《潇湘水云》《渔樵问答》等名曲，引得掌声如潮。

与岳阳有关的古琴曲谱，可分为“岳阳系列”“洞庭湖系列”“屈原系列”“潇湘系列”四大板块，包括《潇湘水云》《离骚》《屈原问渡》《渔樵问答》等多个曲目；其中《潇湘水云》《离骚》为全国考级曲目，《洞庭秋思》《平沙落雁》《岳阳三醉》《二妃思舜》为古琴学习者必弹曲目。

“岳阳自古人文荟萃，与古琴渊源很深。”中国艺术研究院研究员、国家级非遗项目古琴艺术代表性传承人吴钊说，在留存下来的古琴曲中，与岳阳文化有关的乐曲非常多，这些曲目不只是历史记载，当下仍在演奏，可谓弥足珍贵。

“古琴‘琴曲之都’任重道远”

琴一曲，觅知音。

为深入挖掘和传承古琴文化，岳阳市以打造古琴“琴曲之都”为目标，做实“以琴会友、以琴育人、以琴促产”三篇文章，致力于将古琴塑造成继屈原、岳阳楼之后的岳阳第三张世界级文化名片，提升古琴文化的社会影响力和群众参与度。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

“古琴曲都有一段典故，这些故事能很快拉近听众与古琴的距离。”朱益红是古琴文化传播者的典型代表，她经常组织举办古琴雅集、音乐会，给爱好者提供表演展示舞台，学员超500名；所编著《《离骚》琴曲集成》，其成果获2021年度湖南省社科成果奖二等奖。

汨罗江人苏文胜善于创新，以乌木为材料研制古琴并获得成功。2023年，两张汨罗江乌木古琴分别获得国家级工艺美术赛事金奖与铜奖。“80后”古琴演奏家胡胜成为非物质文化遗产巴陵古琴制作传承人，开设种得堂琴院及10多家分馆，编撰《种得堂琴学文集》《巴陵琴谱》等书籍，开发“岳阳有琴”“岳阳三醉”为主题的古琴系列文创产品。

常宁市持续优化营商环境系列②

服务“提速升级” 企业“降本增效”

何晓钦 成俊峰 郭华 谢先冬

常宁市水口山铜铅锌产业基地全景。钱辉 摄



【核心提示】

在常宁，“提前”完成一件事，已经成为常态。

市民刘女士仅用两个多小时就成功办结“开办营业执照一件事”，并立即拿到餐饮经营许可证；衡阳承泰化工有限公司遇到资金瓶颈，相关部门主动帮其对接财政、银行等部门，不到一周时间，295万元创业贷款就发放到账。

从与老百姓密切相关的证照办理事宜，到企业感受最直接的融资难题，常宁的效率正在显著提升。

改变背后，是常宁全市上下持续提升政务服务效能、不断优化营商环境。

今年，常宁市委、市政府向全市上下发出号召，要锚定“三高四新”美好蓝图，践行“制造立市、文旅兴城”，大力实施“产业赋能、生态引领、全域融合”战略，奋力迈进全省经济“十强”，全面建设现代化山水田园新常宁。

而实现这一美好蓝图的基础，是营商环境的持续优化。“好的营商环境就像阳光、水和空气，须臾不可缺少。优化营商环境的关键，就在于千方百计助企降本增效。”常宁市政府相关负责人说。

今年下半年以来，常宁市委、市政府创新推出首位确认制、“三级兜底制”，开设“兜底窗口”等，不断提升政务服务，让企业将更多的精力投入在生产经营之中，进一步提升企业获得感和幸福感。



湖南仓茂特玻璃制品有限公司正满负荷生产。曹莉媛 摄

【一线调研】

比标准更快！“首位确认制”推动审批时限较法定时限减少50%以上

这是一次让人感到惊喜的高效审批体验。

仅用半天时间就为企业办好建筑施工许可证。“以前办建筑施工许可证至少要半个月，我还担心要反复递交资料，多跑好几次。但在‘首位确认制’下，工作人员一次性告知资料清单，提供‘帮代办’服务，仅用半天就拿到了许可证。”秦先生说。

秦先生说的“首位确认制”是今年7月初常宁创新推出的政务服务新模式，办理时间等，明确首任负责人的职责，清晰明了地让办事群众和企业知道如何办事、找谁办事、什么时候事情能办好，推动政务服务事项的快速响应、高效办理，实现政务服务事项“一窗受理、一次办好”。

“首位确认制”自启动运行以来，已完成三批次32项高频服务事项实行首



常宁市政务服务大厅一件事一次办。钱辉 摄

位确认，截至11月底，首位确认共办理事项15901件。

如今，在常宁，越来越多的办事群众和企业感受到办事过程中的“简、快、优”。行简政之道、革烦苛之弊、开便利之门。

今年下半年以来，常宁市委、市政府把优化营商环境作为推动发展的“先手棋”，全面深化改革，全面打造营商环境“升级版”。

一个“简”字，背后是事权下放、“繁”中求“简”。

常宁市委、市政府全面梳理再造工程，建立标准化办事流程，极大缩减项目落地时间，降低企业审批成本。出台“政务服务事项全面进驻方案”“政务服务流程再造工作方案”“涉企诉求闭环工作实施方案”等优化营商环境治本攻坚三年行动工作机制，对全市行政许可和公共服务事项进行起底式梳理，推动政务服务事项“应进必进”。

目前，已梳理出2983项政务服务事项，完成2582项事项的流程标准化再造工作，平均实现审批环节减少20%，申报材料减少30%。

“不仅要缩减不必要的审批环节，提高审批事项的完成时效，还要比法定时限规定的标准更快！”常宁市政府服务中心负责人介绍，通过流程优化再造，已实现政务服务事项平均审批时限较法定时限减少50%以上。

一个“快”字，背后是服务意识提升的“果”。

“首位确认制”增强工作人员的主动服务意识。开设“高效办成一件事”专区，通过综合融合、灵活受理和集中办理等方式，实现多窗口审批“多个事项”转变为服务企业群众“一件事”全流程办理，使各企业和基层群众办事更便利。

截至11月底，常宁市第一批17个