

# 今年生产播出有望超1000部,产值超44亿元—— 马栏山微短剧迎“风”起飞

湖南日报全媒体记者 赵志高

向新微短剧,湘约马栏山。12月5日至6日,2024视听中国马栏山微短剧创新推优活动成功举办。近两年,马栏山出品的微短剧呈“井喷”态势,去年生产播出600多部、产值近23亿元,今年有望超过1000部,产值超44亿元。业内人士感叹:“马栏山微短剧正在迎‘风’起飞。”

## 三大优势发力,新赛道跑出“加速度”

2020年9月,习近平总书记在马栏山考察时指出:“文化和科技融合,既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链,又集聚了大量创新人才,是朝阳产业,大有前途。”

湖南着力将马栏山打造成为文化与科技融合的重要技术策源地、成果诞生地、应用场景集聚地,微短剧正是重点布局的新赛道。

在马栏山视频文创产业园党工委

书记曾雄看来,进军微短剧,马栏山具有三大优势。

马栏山是广电湘军、出版湘军大本营。拥有较高的行业认可度和知名度,聚集了大批优秀的文化创意企业或团队,拥有大量知名综艺、出版、动漫游戏等IP资源。

马栏山有全国第二个网络文学示范基地——中国网络文学小镇。汇聚了500多名网络作家,拥有3000部网文IP资源,形成了强大的“马栏山IP矩阵”,可为微短剧生产提供重要的剧本来源。

在微短剧成片报审环节,马栏山有“中国V链网络剧片智慧服务平台”。依托人工智能技术赋能,微短剧备案审核时效由原来的2个月缩短到3周以内,吸引了一批来自全国各地的微短剧企业入驻;在出海环节,园区企业“众笑文化”打造的平台Sparkling Play,重点推动微短剧在美国传播,今年10月正式上线以来,已推出作品300

多部。

目前,马栏山已聚集5家文化上市企业、186家规模以上企业、数百家微短剧企业、6万余名音视频产业人才,产业要素齐全,产业链条完整,形成了“上下楼就是上下游、朋友圈就是生态圈”的产业生态圈,厚植了精品网络微短剧生产的“沃土”。

曾雄表示,马栏山将充分利用园区产业集聚优势、内容创意优势、平台赋能优势,在传统商业模式基础上,拓展“短剧+文旅”“短剧+品牌”“短剧+游戏”“短剧+电商”等创新模式,打响马栏山精品微短剧品牌。

## 产业联盟助力,新高地前景可期

12月6日,马栏山视频文创园、湖南省作家协会、中国V链、秦九科技、飞跃星辰、熊猫片场、拾方影视、九壹影视、甘肃文旅等单位和企业共同签约,

成立马栏山微短剧产业链联盟。

“马栏山微短剧产业链联盟成立,有利于加强行业内外部联动,促成企业间结对帮扶、战略合作,加速微短剧高质量发展。”中国V链董事长关敬蓉说,微短剧制作方通过“中国V链网络剧片智慧服务平台”,可以享受相应政策扶持。

11月发布的《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》显示,2024年我国微短剧市场规模预计将突破500亿元,到2027年,预计将超过1000亿元。同时,微短剧海外传播颇为亮眼,已覆盖200多个国家和地区。英国《经济学人》杂志发文称,“中国微短剧将获得长期成功”。

“当前,微短剧产业正值风口。”马栏山视频文创产业园党工委副书记、管委会主任胡珊珊表示,园区将充分用好微短剧产业链联盟这一平台,整合资源、抱团发展,将“马栏山”打造成微短剧产业发展的高地。



## 炉慈高速公路建设稳步推进

12月8日,俯瞰炉慈高速公路与长张高速公路慈利西互通,施工人员进行桥面及附属工程施工。炉慈高速公路是G59呼北高速的一段,起于湘鄂两省交界的炉红山,止于慈利县西张家山,主线全长79公里,全线采用双向四车道建设,设计时速100公里。今年底将初步具备通车条件,预计2025年6月底建成通车。项目通车后,将连接长江三峡、壶瓶山、张家界等知名旅游景点,促进湘西北地区经济社会发展。

湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

## 文化中国行 长江之歌

外地的年轻人喜欢到长沙玩不是新鲜事。

从前的歌厅、酒吧、洗脚城,吸引了大批爱休闲娱乐的“候鸟”。

近年来,茶颜悦色的奶茶、文和友的怀旧内景等,也让人惊叹“美食+文化”组合的巨大魅力。

没想过,到了2024年,会有年轻人到了长沙特意去看花鼓戏和湘剧。究竟是咋回事?

## 沉浸式、国潮范,湖南戏曲火速“出圈”

今年4月20日首演至今,演出100多场,场场爆满。购票信息显示,70%是年轻观众,复购率达到30%,票房营收近400万元。观看次数最多的一位年轻观众——“十七刷”。

沉浸式体验、国潮范美感、现代化叙事,由湖南省花鼓戏保护传承中心联合上海音乐剧制作新锐团队“一台好戏”推出的新国风沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》,火速出圈。

新国风实景与裸眼3D多媒体融合呈现,原本只能在影视作品中看到的“魔法”“斗法”在眼皮子底下出现,这样的震撼与新奇,把著名花鼓戏艺术家刘赵黔和观众都看得一愣一愣的。“花鼓戏还能这么演,有意思!”

同样玩的是“沉浸式”,沉浸式新中式湘剧《聂小倩》“气质”凄美,略微“癫狂”。

## 年轻人“一刷再刷”,古老湘戏有点潮

湖南日报全媒体记者 龙文决

演员们年纪最大的不过三十五六岁,小的才二十出头。主演颜值身段俱佳,戏还没上,推出的海报就圈了一波粉。

脱胎于传统作品的角色现代而个性。如女主角聂小倩是一个失去记忆的疯狂女妖,会为了爱情不顾一切,也会痛斥“渣男”,让年轻观众颇有共鸣。

“《聂小倩》的受众目标群体就是年轻人,演出前我们做了充分的市场调查,演员要养眼,故事要新颖、好玩。”沉浸式新中式湘剧《聂小倩》戏剧构作瞿蕾告诉湖南日报全媒体记者,目前,《聂小倩》在周五至周日各演出1场,自今年8月首演以来已演出了41场,观众的年龄多为24至34岁,部分观众“六刷”“七刷”。

“哎呀我的天,这怎么唱啊?”

“哎呀我的天,这怎么唱啊?”最初看到沉浸式新中式湘剧《聂小倩》唱词,24岁的湖南省湘剧院演员、“聂小倩”A组扮演者刘诗宇懵了。

“挑战很大”和“十分兴奋”,这两种想法在参演《聂小倩》的演员身上交织。

刘诗宇一股脑儿道出了大家的烦恼——

“传统戏曲是程式化的,《聂小倩》的故事情节、表演和唱词都很跳脱,与我们演传统湘剧时的方式和节奏完全不一样。”

“传统舞台背对观众时可以稍微整理衣领和表情,可是《聂小倩》的舞台四面八方都是观众,几乎没有喘息的机会。”

“《聂小倩》和‘宁采臣’的唱腔以湘剧高腔为主,唱一些很现代化的唱词,‘文轩’的一些唱段中,融入了爱尔兰民谣。我们不能生搬硬套,要让湖南地方戏曲与现代音乐、西方音乐巧妙融合。”

新国风沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》传承版选角排练时,也遇到了困难。传承版是专业班底之外,面向校园的特别设计,由在校学生参演。

“刚开始老师告诉我们有参演的机会,很多家长都觉得唱花鼓戏是不是有点土?”传承版首批小演员中胡秀英扮演者孔维艺的妈妈直言,刚开始参加选拔,自己和孩子心里都没底。而对传统戏曲不了解,为孩子们排练带来了不小的难度。

## 用“时尚气质”吸引人们走近传统戏曲

“我们努力在《聂小倩》中保留湘剧艺术的精髓,但是它的演出形式很难全面呈现湘剧的魅力。”湘剧演员刘诗宇坦言。

这也是不少老戏迷担心的问题。“通过新湘剧,让观众愿意了解传统湘剧。”《聂小倩》戏剧构作瞿蕾说,这是制作团队与湖南省湘剧院打造这

部作品的初心。

新计划正在酝酿中。“根据观众反馈,《聂小倩》准备在2025年上半年推出2.0版本。2.0版本将从舞台、人物以及运行方式等方面进行升级,让整个演出的体验更丰富。”瞿蕾说,他们还打算推出“戏园子”模式。

在“戏园子”模式中,升级版的《聂小倩》依然在周五至周日演出。上班日,“戏园子”里会上演小而美的湘剧折子戏,让被“聂小倩”的“时尚气质”吸引来的年轻观众,逐步接受、欣赏湘剧的“内在美”。

改编自经典湖南花鼓戏《刘海砍樵》,新国风沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》保留的花鼓戏更加原汁原味。传承版是该剧培育小小传承人和观众的“轻骑兵”。

“要‘10后’的孩子们看传统戏曲有点难。参与融入了现代审美和表达的《新刘海砍樵》,孩子们接受起来容易多了。”孔维艺的妈妈表示,花鼓戏对提升孩子的艺术审美有正面影响,还让维艺与爱看花鼓戏的太爷爷、太奶奶有了共同话题。

《新刘海砍樵》剧组还走进博才梅溪湖小学、东郡小学、长郡雨花外国语小学等多所学校,用孩子们感兴趣的方式普及花鼓戏知识。即将到来的寒假,《新刘海砍樵》传承版又要演上几场。

2025年,湘戏还有什么新花样?让我们拭目以待。

## 找准评论“触点” 引爆青春“燃点”

湖南日报全媒体评论员 曹茜茜



主流媒体如何找到“我们想说”与“他们想听”之间的平衡?继2024党报评论融合发展论坛最近在长沙闭幕后,业界对“正能量”与“大流量”、“守正”与“创新”、“大视野”与“微表达”的讨论之声连续不断。

如果要给今天的青年画像,那将是一幅色彩斑斓、丰富多元的“巨制”。他们是“i人”与“e人”、“淡人”与“浓人”各行其是的一代,是在“内卷”与“躺平”、“头铁”与“脆皮”之间“反复横跳”的一代……他们在传统与现代的话语表达中碰撞融合,看似“网言网语”,实则“人间清醒”。尤其是当下,青年思潮与人工智能“并肩而行”,促使主流媒体发生系统性变革,评论工作也面临着全新挑战。不断谋求创新,用“青春组曲”贯穿评论内核,与青年群体产生有效的思想共鸣,是十分迫切的课题。

探寻主流舆论新表达,必须重视青年受众的喜好与需求。本届论坛讨论中,一个明显的风向就是,无论是资深学者还是业界前辈,“画风”都变“软”了。他们有的用时下流行的语言表达观点,有的将青年评论员推至“台前”,还

有的已经打入年轻人“内部”。比如,中国青年报组建“青平”工作室,很多重大报道(评论)和项目都让年轻人“挑大梁”;湖南日报探索打造“岳麓山”“生活铺子”“青年说”“经武快评”等视频、音频、漫画评论,用年轻人的笔触和镜头表达年轻人的观点。其实,主流媒体与青年之间并没有坚不可摧的“次元壁”,只要主动看见青年,就能被青年人看见。

眼里有青年,还须理解他们、尊重他们。不可否认,青年的话语表达与传统的主流叙事产生过一些碰撞。2020年五四青年节前夕,B站联合一众主流新媒体推出的宣传片《后浪》,就被不少年轻人“一边笑纳,一边吐槽”。这背后的原因,就是部分主流媒体“看见”了青年的所思所想,但没有理解他们“忧从何来”“喜为何生”,或许在内容表达上也并没有“感同身受”的贴近感。我们常常说新闻工作者要践行“四力”,即脚力、眼力、脑力、笔力。其实,党报评论要直抵人心,评论员们除了坚持践行“四力”,还要有强大的共情力。

青年在哪里,党报的触角就要伸向哪里。党报评论既坚持内容上“以心换心、以心交心”,又积极在表达形式上“老树开新花”,就能抵达青年、影响青年、带动青年。

## 省委巡视工作领导小组首次直接听取 被巡视党组织整改情况汇报

湖南日报12月9日讯(全媒体记者 杨佳俊 通讯员 卿洪春)“被巡视党组织对照反馈问题清单,坚持问题导向,狠抓系统治理,整改工作取得了阶段性成效。下一步,要在强化攻坚克难、深化标本兼治、拓展整改成效上持续发力,推动以巡促改、以巡促建、以巡促治。”12月9日,省委巡视工作领导小组召开首次直接听取被巡视党组织整改情况汇报,省委常委、省委巡视工作领导小组组长王双全,省委常委、省委巡视工作领导小组副组长汪一光出席会议,对被巡视党组织提出明确要求。副省长、省公安厅厅长王一鸥参加会议。

会上,省公安厅党委、湘科集团党委主要负责人向省委巡视工作领导小组专题汇报集中整改期巡视整改情况。为建立覆盖巡视整改全周期的责任体系和制度流程,进一步压实整改主体责任,今年6月,湖南结合中央巡视办“强化巡视整改工作指引”试点工作,出台了《关于巡视巡察工作领导小组直接听取被巡视巡察党组织整改情况汇报的实施意见》等一系列制度机制。本次省委巡视工作领导小组面对面听取被巡视党组织巡视整改情况汇报,既是落实巡视工作条例的有

力举措,也是开展巡视整改流程试点的具体实践,目的是压实被巡视党组织主体责任,把整改作为推动改革、促进发展的重要抓手,更好推动“地毯式”“滚动式”整改,促进深化改革、堵塞漏洞、源头治理。

根据《意见》要求,每轮巡视集中整改期结束后,省委巡视工作领导小组从社会关注度较高、整改任务重、整改难度较大的被巡视党组织中选取一定比例,直接听取整改进展情况。“选定汇报单位时,我们结合了省纪委监委、省委组织部日常监督以及省委巡视办掌握的情况,会商提出建议名单,报省委巡视工作领导小组批准确定。这次之所以选择省公安厅和湘科集团,主要是考虑这两家单位整改任务较重,整改成效比较明显,人民群众更加关注,具有很强的示范效应和辐射效应。”省委巡视办整改督查处相关同志介绍。

“巡视工作领导小组直接听取被巡视党组织整改情况汇报的效果很好,我们会把这项制度长期坚持下去,并有序推进各级巡察工作领导小组直接听取被巡察党组织整改情况汇报,推动我省巡视巡察整改工作取得更大成效。”省委巡视办相关负责同志表示。

## 魏建锋在谋划2025年全省政法工作时强调 谋细谋深谋实明年政法工作

湖南日报12月9日讯(全媒体记者 王为薇)近日,省委常委、省委政法委书记魏建锋三次主持召开会议,分别听取省直政法单位、企业家代表和基层政法单位、信访联席办负责人的意见建议,谋划2025年全省政法工作。副省长、省公安厅厅长王一鸥,省政协副主席、省工商联主席张健,省军区副政委郝先维,省高院院长朱玉,省检察院检察长叶晓颖出席有关会议。

魏建锋强调,要全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,坚持党对政法工作的绝对领导,围绕推进中国式现代化这个最大的政治,落实省委十二届七次全会要求,坚持以深化政法改革为动力,以深化全省政法工

作“八大工程”为载体,扎实谋划实施一批突破性行动,采取一批务实性举措,推进政法工作现代化,建设更高水平的平安湖南、法治湖南,为奋力谱写中国式现代化湖南篇章提供坚强安全和法治保障。

魏建锋对全省政法系统推进平安、法治建设的成效给予肯定。他指出,要坚持问题导向,精准分析形势,增强谋划针对性实效性。要突出发展护航,激发各类经营主体活力,助力经济持续回升向好。要坚持惩防并举、标本兼治、综合治理、形成合力,全力确保元旦、春节前后社会安全稳定。要跟进学习上级精神,明确目标,务实举措,加强创新,强化科技支撑,谋细谋深谋实明年政法工作。

## 全国首个农民作家小镇在永州揭牌

湖南日报12月9日讯(全媒体记者 廖慧文)12月7日上午,全国首个农民作家小镇在永州市冷水滩区伊塘镇揭牌。来自全国各地的文学名家齐聚一堂,见证这一以文学助力乡村振兴的创新实践。

今年4月,全国首个地市级农民作家分会在伊塘镇成立,吸纳了200余名农民作家、诗人及文学爱好者。分会通过采风创作、举办文学公益活动及“伊家人·一家人”公益活动等方式,积极推动永州乡村经济与文化双向发展。

活动现场,嘉宾们深入了解伊塘镇在产业发展、文化振兴、乡村旅游和生态保护等方面的成功探索。中国散文学会会长叶梅表示:“文学源于生活,更应回馈生活。这一创新实践,既服务了乡

村发展,也为全国探索乡村文化振兴提供了‘永州经验’。”

活动当天,由湖南省作家协会主席汤素兰捐赠的“素兰书屋”正式揭牌。

活动期间,“2024中国(永州)山水散文节文学名家永州行”成功举办。与会文学名家实地考察伊塘镇,探寻永州山水风物之美,书写这片土地的文化神韵。一批文学名家还走进校园,鼓励学生用文学描绘青春的风采、探索梦想的方向。“文学是生活的回声,是人类情感的表达与时代精神的记录。唯有真诚面对生活与自然,才能写出真正触动内心的文字。”在祁阳一中,叶梅以《诚息地对待文学》为主题讲座,结合自己的创作经历,细数部分当代作家的代表作,讲述文学创作中如何真诚地对待生活和对待人民。