

《湖湘一万年》第四集《南疆古国》播出——

洞庭湖畔，寻找传说中的三苗古国

余立军 卜亚琳 黄晴 龙文洪 邓翔 魏瑞娟 黄煌

横亘绵延两千余里的九嶷山，峰峦如剑，奇峻险秀。相传，中华民族的人文始祖舜帝，曾在征伐三苗的途中，在这里溘然长逝。

时至今日，九嶷山巅的舜帝庙仍旧香火不绝；而舜帝与三苗那段古老而神秘的传说，却悄然隐没于历史长河，仅在古籍中寻得些斑驳痕迹，引人遐思。

“昔三苗者，左彭蠡之波，右洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北。”《战国策·魏策》记载，三苗曾活跃于长江中游洞庭湖一带。如果文献记载的三苗古国确实存在，我们是否真的能在洞庭湖畔找到它的踪迹？12月5日晚，央视播出的《湖湘一万年》第四集《南疆古国》，带领大家一起寻找这个问题的答案。

洞庭湖畔三苗古国的存在与消亡

湖南省常德市澧县，古称澧州，它北连长江，东接洞庭湖，中部为宽阔的澧阳平原。

1975年，考古人员在南距澧县县城约10公里处的鸡叫城村，无意中发现一座史前古城——鸡叫城。近50米宽的护城河环绕此间，5000多年前，它便水阔澜安，不失恢弘气度。在鸡叫城遗址西南城墙内侧，考古人员发现一批木质结构建筑遗迹。

经考古测年推断，这些纵横交错 的木头，均来自于4700年前，是史前大型高等级木构建筑群的一部分。其中编号为F63的建筑，布局呈现为严谨的长方形结构，从东到西面阔5间，室内建筑面积420平方米，加上外围廊道，总面积为630平方米左右。

在没有大型机械动力的4700年前，大量巨型木材是怎样从城外运输至此的呢？靠近鸡叫城西北方的一条水渠——长河堰，进入了考古人员的眼帘。

经勘探，考古人员惊喜地发现，长河堰在4500年前就已存在。在鸡叫城的周边，考古人员还发现了18条沟渠，每条沟渠宽10到20米，彼此间隔约200米，它们平行排布，分别连接主渠长河堰和张口堰。

这些人工挖掘的水渠，与鸡叫城外部的古河道相连接，并利用地势的落差，形成了一个流通顺畅的庞大水系。那些在城外砍伐的木材，正是通过这套水系，进入城中。

鸡叫城先民们依靠这套水利系统，开展大规模的农业活动。与此同时，更多的社会组织行为出现了，社会阶层也出现了……

由此考古学者们大胆推测，这里或许就是传说中的三苗古国。

事实上，鸡叫城的出现并不是孤立的，此时的长江中游形成了以石家河古城超大型聚落为中心的史前城址群，迄今已发现20座属于这个时期的城池，其中4座位于洞庭湖北部的澧阳平原和澧水下游，分别是澧县城头山、鸡叫城，华容七星墩和南县卢山堡。

在这些城池遗迹中，人们依稀可以



七星墩遗址发掘区现场。

（资料图片）王良智 摄

捕捉到数千年前生活在洞庭湖一带三苗先民的身影。

出土于湖南省常德市石门县丁家山村的玉人首，被考古学界认为是已发现的“三苗”形象，他头部戴冠，双耳戴环，眼角上挑，眼珠突出，唇厚颈长。与长江中游同时期遗址出土的玉人形象基本一致。

由此可见，在距今5000年左右，三苗族群确实活跃于洞庭湖一带，当时的人们在长江中游建造坚固城壕，收获金灿灿稻谷。

有研究学者将中国史前部落分为：华夏、苗蛮、东夷三大集团。以黄河中游地区的一系列“仰韶文化”类型及后续文化的族群为华夏，以长江中游地区屈家岭文化、石家河文化的族群属三苗族群，而以黄河下游地区的大汶口文化等新石器文化的族群属东夷。

距今4100年前，为争夺土地和民众，华夏与苗蛮两大集团爆发冲突。尧舜领导的华夏族军队，取得了胜利。但是，三苗族并不愿意臣服，他们奋起反抗。舜为了压制三苗族，再次南巡，意外发生了“（舜）践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。”（《史记·五帝本纪》）这是史书中关于舜帝南巡的记载。

西汉前期马王堆出土的地形图上，在九嶷山的核心区特意画了九根柱子，并标注了“帝舜”的字样。这表明，西汉前期九嶷山应该有祭祀舜帝的庙宇了。

继承舜所禅让帝位的禹，成为华夏族各部落的共主，也继承了尧舜统一天下的遗志。

距今4000年左右，禹乘三苗发生天灾内乱之际，亲率大军，突然侵伐。战斗异常激烈，三苗惨败并被彻底征服。

长久以来，关于两个部族之间旷日

持久的战争，仅处于文献记载之中。人们对于它的真实性莫衷一是，直到今天的人们通过一系列新的考古发现，逐渐找到了关于这场战争的蛛丝马迹。

湖湘文化与中原文化的交流与共生

距鸡叫城100余公里处，考古人员还发现了一座距今5000年左右的古城遗址——七星墩古城。

值得一提的是，七星墩古城遗址出土了多件玉器。湖南省文物考古研究院副研究员、七星墩遗址考古领队王良智介绍，遗址出土的一件最精美的玉器，叫玉凤，与殷墟出土的玉凤特别像，而且它的年代更早，“很重要的特点，它代表湖湘文明是华夏文明的重要源头之一。”

这件出土于七星墩遗址的玉凤，短翅收于身侧，尾羽高高翘起，头部却呈回望之姿，造型独特。在湖南的同时期遗址中，一大批重要的玉器陆续被整理出来，包括玉人像、玉鹰、玉璜、玉珠管、玉笋、玉柄形饰、玉钺等。

王良智分析，实际上从新石器早期开始，湖南发现的玉器一直很少。突然在距今4000年左右出现了这样的一批玉器，“那就是说我们本地是没有（这个）传统的，它应该是外来的。”

由此可以推断，4000多年前，古老的华夏大地上各部落之间存在着大范围的交流与互动。透过这些精美的玉器，不仅可以看到远古历史的痕迹，更能看到湖湘文化与中原文化的交流与共生。

在经历近千年繁荣后，七星墩古城突然发生巨变。考古资料显示，大约在距今4000年左右，七星墩外城城垣废弃，遗址内出现了大量外来的三棱石钺，与本地盛行的柳叶石钺有着明显区别。



七星墩遗址出土的玉凤。

石门县出土的玉人首。

众多历史遗迹与线索纷纷指向一个事实：大约在4000年前，这片土地上曾爆发过一场惊心动魄的外族入侵之战，而这场战役极有可能就是史书所记载的禹征三苗之战。

七星墩古城中，曾经耗费无数人力财力建造的城墙与屋舍，被粗暴地拆毁，密如黄蜂的箭镞射穿了七星墩人的身躯，而繁华一时的七星墩古城，也在这场战争中陨落。

在过去一千年的时间里，七星墩见证了长江中游文明的鼎盛，也亲历了繁华落幕后的凄凉。而自禹征服三苗后，史料中再难以寻觅到关于三苗古国的只言片语。

三苗之后，长江中游的文化似乎进入了一段漫长的沉寂与重组期，史前社会的辉煌篇章似已戛然而止，但正是这份沉寂，孕育了更加坚韧与深邃的力量。

真人实拍、电影视听、水雾投影等多种声光影有机融合，游人成为景中人。项目已入选首批湖南文旅沉浸式体验新空间。

文化，是凤凰“引流”的底色。根据沈从文小说《边城》改编的大型实景剧《边城》、大型室内实景互动演艺《凤凰样子》，受到游客青睐。

今年前三季度，凤凰县接待游客约1723万人次，同比增长10.77%。其中接待入境游客超20万人次，入境游客的来源地更加多元化，来自欧美、澳洲等地的游客数量明显增加。实现旅游收入164亿元，同比增长8.97%。

文旅深度融合 描绘“诗意衡南”

——衡南县文旅产业高质量发展综述

龙庆华 唐 曦

岭、越凤凰谷，还能观御赐金匾、白玉塔林等文物，了解源远流长的历史和神奇独特的传说；在车江街道，既可以欣赏绝美的石牛峰山水，还能走进炎帝神农祠，感受民俗古迹的底蕴。

不仅如此，衡南还将文化元素有效融入旅游产品。推出的“古韵衡南”文化旅游线路，将古建筑群、传统村落等历史文化景点串联起来，让游客在游览过程中深入了解衡南深厚的文化底蕴；推出《党史学习本》等一批文创产品，让红色文化浸润心灵。

深挖资源+打造品牌 夯实以文塑旅的文化根基

文旅产业的深度融合，离不开坚实的文化根基。衡南通过深挖和保护文化遗产、打造特色文化品牌等方式，不断夯实以文塑旅的文化根基。

深挖文化遗产资源。对王氏宗祠、云集窑等文物保护单位进行修缮保护，对衡南七巧

龙、衡南花鼓戏等非物质文化遗产进行传承发扬和排展展演，为游客提供了别具一格的文化体验。

打造特色文化品牌。通过举办文化节庆活动，衡南县成功打造了一批具有地方特色的文化品牌。例如，创作推出大型情景剧《屋场恳谈唱心歌》、歌舞剧《湘江渔歌》、红色题材现代花鼓剧《桐梓山上映山红》等，擦亮文艺“精品名片”；特别是，每年举办的文旅生活季、田野亲子节等活动，已经成为衡南文旅的“闪亮招牌”；还有洛夫文学艺术馆的建成和开馆，更是为衡南文化旅游注入了新的活力。

丰富文化旅游项目。建成以国家安全教育、爱国主义教育、爱国主义教育为主题的归园，使之与桐梓山工农游击队根据地旧址、战斗英雄罗亮烈英雄事迹陈列馆成为了开展党性教育和爱国主义教育的重要基地。加快建设县体育公园项目，打造六大球类场地、儿童游乐区域以及老年健身

区域等，可满足老中青不同年龄阶段人群全民健身需求。打造衡阳市首条非遗街区 and 全国首家“现代诗歌名人馆”——洛夫文学艺术馆，以全新的人文艺术之美吸引海内外游客。

多域跨界+产业融合 拓展“文旅+”的辐射空间

在文旅深度融合的过程中，衡南还注重拓展“文旅+”的辐射空间，推动文旅产业与其他产业的融合发展。

“文旅+教育”，寓教于游。依托“全国诗词楹联县”“诗歌之乡”“诗魔洛夫”等金字招牌，开发诗歌文学、研学旅游产品；围绕岐山、江口鸟洲，推出地质考察、生态观测研学路线；梳理辖内红色景点与红色教育基地，吸引青少年学生来此接受红色熏陶；依托三塘镇江南农耕博物馆、泉湖镇农耕文化体验馆等平台，研发农耕体验课程，让游客在游览中学习知识、增长见识。

今年9月，十四届全国人大常委会第十一次会议表决通过了《全国人民代表大会常务委员会关于修改〈中华人民共和国统计法〉的决定》，这是《统计法》自1983年颁布以来的第三次修改。本次修改紧紧围绕中国式现代化这一中心任务，在加强党的全面领导、强化统计监督职能、着力防治统计造假、提升统计服务能力等方面进行了补充修改和完善。国家统计局湖南调查总队将以深入学习贯彻新修改《统计法》为契机，全面贯彻落实统计改革各项任务，以高质量统计调查服务湖南高质量发展。

坚持党对统计工作的全面领导。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视统计工作，先后作出深化统计管理体制改革、提高统计数据真实性等重大决策部署，为进一步推动统计事业改革发展指明了方向。新修改的《统计法》将“统计工作坚持中国共产党的领导”写入总则，通过法定程序使党的主张成为国家意志。湖南调查总队作为国家统计局派出机构，是践行“两个维护”的第一方阵，必须将保障统计数据质量作为最大政治责任，将服务高质量发展作为最强政治担当，将防范统计造假作为最重要政治任务，确保国家调查事业始终在党的坚强领导下高质量发展。

不断夯实依法治统思想根基。《统计法》是统计工作根本大法，必须高标准高质量组织开展新修改《统计法》的学习宣传。突出领导干部学习。推动地方党委政府将新修改《统计法》纳入本地区领导干部应知应会党内法规和国家法律清单，将新修改《统计法》作为各级领导干部依法统计专题研究班和各级党校领导干部教育培训的必修课。加强系统内部学习。领导干部要“先学一步”，机关党员干部要“深学一层”，示范引领系统上下对标看齐、层层跟进。聚焦重点内容学习。准确把握《统计法》新修改内容的主旨要义和精神实质，增强依法履职的责任意识和能力担当，打牢思想基础，做到学思践悟。创新方式普法宣传。充分发挥新媒体优势，用好统计普法“六进”等鲜活手段，精心组织开展“12·4”“12·8”系列普法活动，持续营造依法统计的良好社会氛围。

全面提升统计调查数据质量。新修改的《统计法》将防范和惩治统计造假、弄虚作假纳入各级政府、统计机构和有关部门依法行政、依法履行职责范围，对统计数据严重失实和严重统计违法行为失察进一步强化责任力度，对作为统计调查对象的企事业单位或其他组织的统计违法行为加大行政处罚，进一步维护了统计工作秩序。湖南调查总队必须切实做好法规制度“立改废”，健全和落实防治统计造假责任制度，依法独立行使统计调查、统计报告、统计监督权利；全面夯实统计基层基础，贯彻执行国家统计调查制度、业务规范化标准，数据质量审核评估等要求，防控数据质量风险隐患；进一步规范统计源头数据质量管理，重点加强源头数据采集、审核、上报，强化统计调查业务全流程质量管理，不断提升统计调查数据质量。

充分发挥统计监督职能作用。新修改的《统计法》规定“国家构建系统完整、协同高效、约束有力、权威可靠的统计监督体系”，进一步明确了统计监督内涵和职能定位。湖南调查总队必须聚焦党中央关于经济社会发展高质量发展的重大决策部署，重点加强对贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展情况的统计监督。必须持续加大统计执法力度，按照统计执法“双随机”抽查制度开展执法检查，实现“三年一轮”对市州和全部调查专业的全覆盖执法检查。必须加强统计执法队伍建设，不断提高统计执法的规范化、标准化、专业化水平。必须深化贯通协同，主动发力推动统计监督与纪律监督、监察监督、派驻监督、巡视监督、审计监督等各类监督方式统筹衔接、有机贯通、相互协调，推动信息共享，加强成果运用。

积极探索统计调查改革经验。国家统计局根据党的二十届三中全会精神，部署了一系列统计改革任务，新修改的《统计法》提出将新经济领域纳入统计调查范围，明确提出推动现代信息技术与统计工作深度融合，不断改进统计调查方法，提高统计的科学性。湖南调查总队要积极探索推进统计现代化改革的新方法新路径，在推动新形态统计调查制度研究方面，开展统计调查制度试点；在推动新技术在统计调查工作中应用研究方面，积极探索统计台账电子化、数字化，大力推进大数据、云计算、人工智能等新技术在统计调查工作中的转化运用；在创新部门合作路径方面，主动整合部门资源，实现优势互补，进一步健全完善统计信息共享机制，为统计现代化改革提供更多湖南经验。

杨兰英当选省妇联主席

湖南日报12月6日讯（全媒体记者 张英）12月6日，湖南省妇联第十三届九次执委会议在长沙召开。大会选举杨兰英同志为省妇联主席。

湖南省第十四次妇女代表大会将于今年12月下旬在长沙召开。会议介绍了省第十四次妇代会工作报告的起草情况和代表推选情况。通过民主协商和选举推荐等办法，目前已推选产生省第十四次妇代会女代表大会代表720人。各行各业、各族各界的优秀妇女代表占

66.16%，获劳动模范、三八红旗手、先进工作者等省级以上荣誉称号的代表占42.76%，少数民族妇女代表占16.99%，非中共代表占32.73%。代表的文化、知识、年龄结构合理，具有大专以上学历的占80.78%，具有中级以上专业技术职称的占22.98%，35岁以下的占12.67%，45岁以下的占57.51%。代表涵盖工业、农业、科技、商贸、教育、文化、体育、医药卫生、公检法司等多个行业领域，充分体现了妇联组织的先进性、广泛性、群众性。

今年9月，衡南岐山旅游区正式“升级”，列入国家4A级旅游景区。同时，清泉农夫田园综合体、洛夫文学艺术馆等一批景点升“3A”，全县文旅产业迎来丰收时节。

近年来，衡南县坚持“以文塑旅、以旅彰文”目标导向和衡南市委“制造立市、文旅兴城”发展战略，坚定走好“工业强县、文教旺城”发展之路，以文化为灵魂，以旅游为载体，推动文旅产业深度融合与高质量发展，让这片古老而又年轻的土地焕发出新的生机与魅力。

自然风光+人文景观 彰显文旅融合的双重美感

衡南历史悠久，自然风光秀丽，文化底蕴深厚。在文旅融合的发展道路上，衡南充分利用自身的资源优势，将自然风光与人文景观巧妙结合，形成了独特的双重美感。

走进衡南，首先映入眼帘的是那如诗如画的自然风光。岐山的秀丽山川、宝盖的千年银杏、江口鸟洲的万鸟齐飞，共同构成了一幅幅美丽的自然画卷。

注重将人文景观融入自然景观之中，使游客在欣赏自然美景的同时，也能感受到浓厚的历史文化氛围。在岐山旅游区，游客既可以登仙鹤