

星帆香

楚篆秦隶任天真

湖南日报全媒体记者 徐典波

楚篆秦隶在书法创作中，是创新的源头活水，也是无数书法家前赴后继追求的艺术高峰。书法家朱友舟一直从事楚篆秦隶为主的创作和研究，多次在国内外举办展览传播中华文化。他近期携最新创作的以《楚辞》为内容的精品力作，回湘举办“八法溯源”个人书法展，与业界探讨楚篆和秦隶的转化与发挥，共同探索中国书法现代性追求。

生于洞庭湖畔，长在荆楚之地，朱友舟青年时期在南京艺术学院书法专业求学，因表现优秀，毕业后留校任教，又到美国等地做访问学者。本次展览是国家艺术基金2024年度美术创作资助项目，也是朱友舟教授回家乡岳阳市美术馆的首次作品展。展览展出作品228件，以楚简和甲骨为主，兼顾金文、隶书、楷书、行草、木刻、陶刻、铜刻等。其中木刻由陈武平，国画由易伟雄，陶刻由何康太3位艺术家合作完成，全面展现朱友舟的最新创作成果。

此次展出的作品，集中体现朱友舟书法创作的道法自然和独树一帜。他活脱自如书写各类简书，并将其生发出来的灵感转化到古隶草篆创作中，章法变换若定，展现文字书写的古朴与多元形态。让人们看到创作源头的无穷可能性，犹如被带回祖先面对自然与社会的原始初创境遇，带来审美愉悦和艺术遐想。

倾情楚篆秦隶，朱友舟负笈游学，参观各国博物馆和参加学术交流，并将中西方文艺理论与中国书法创作实践相结合，不断探索金文与楚简相结合的艺术之路。他视野不断开阔，发现“仿”“再仿”“仿仿”等现象，大胆尝试篆草创作，并且在楚文字中加入破体，进行反思和创新。一般书家写篆书往金文上靠，写得规整、凝练、有金石气。他遵循“道者，反之动也”，不走清人碑学的老路，把草篆写得流畅，用侧锋，很爽利，善用刷笔，不像前人一样用毛笔去横仿刀刻的痕迹和金石石的厚重，期盼还原楚篆秦隶书写的自然鲜活，不仅有意韵上的鲜活，还有破体结合带来的鲜活。

作为南京艺术学院美术学院专业书法教授，朱友舟对书法的理解和认知尤为深入，这也给他的书法创新带来许多可能。他取法于楚篆秦隶，以学术研究为支撑，从文化、造型、精神、性情上寻求突破，首先在其一部分大字（单字）作品中显现。大字作品汉字结构上打破汉字中正、平稳、求稳理念，整合了现代文字、建筑、环境等图形；笔墨表现方式趋于图式化，有随机应变的精妙；其书风率意洒脱、简古质朴、自然流畅、乐尽天真，在高古文字溯源与书法学上推陈出新，始终体现出简书艺术品的灵魂本是自然。

朱友舟在楚篆秦隶的创作上先破后立，为其五体书法的创作创新、深入研究打开了一扇窗。他的行草书随之变化，融入草草成分，不只是字形和图式上的简单嫁接，而是注重古典意味的传达，重视笔墨的表现力；隶书创作发于自然，归于自然，书体相浸润，笔法相交融；楷书则在自然中流动变化，从而出古而入新，实现由内而外自发的审美释放，带动研究生和不少书法爱好者一起振兴简牍书法，给书法界带来一股荆楚风。

经过多年实践，朱友舟书法创作渐入佳境，又从传播形式上求新求变。他在内容与形式上革新，展览简书单字从五六毫米到一米多见方，作品的尺幅大小相得益彰，适应现代建筑空间要求，书写讲究笔墨情趣，运用多种手段强化线条的表现力，作品呈现出和而不同、天真烂漫的视觉冲击力。传播载体上，他用书画、木刻、陶刻、铜刻、石刻等多种表现形式，在紫砂壶、青铜器具、文房用品等传统器物上呈现，使得中华美学精神“看得见”更“传得广”，其书法艺术引人入胜，给人启迪。



释文：文章真处性情见，谈笑深时风雨来
朱友舟对联书法 272厘米x34厘米

墨登场

民族气节的深情颂歌

——评湘剧《左公柳》

高世逢

中华大地上，每一寸土地都承载着历史的记忆，而在众多历史符号中，“左公柳”以其独特的姿态，诉说着一段关于忠诚与信念的传奇。由周亚男出品，盛和煜编剧，张曼君导演，国家一级演员徐军、冯伏强、邵展寰等强强联手打造的湘剧《左公柳》，于第八届湖南艺术节精彩亮相。近两小时演出，不仅让观众感受到历史文化的厚重，体会到该剧带来的情感共鸣，更为年轻观众打开了一扇了解左公的艺术窗口。

铁骨铮铮的史诗再现

左公，指清末著名军事家、政治家左宗棠，湖南湘阴人。湘剧《左公柳》正是以他在西北植树造林、改善生态的历史事迹为背景，展现了左公对国家和民族的大爱。“大将筹边尚未还，湘湖子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”这是诗人杨昌浚送给左公的诗，诗题为《恭诵左公西行甘棠》。如今哈密城内仍可见苍劲的柳树，这些柳树就是当年左公率部下栽种，被称为“左公柳”。

左公柳，承载着湘湘两地人们深沉的文化记忆。但将它改成戏剧，戏好不好看，能不能牢牢抓住观众，就与戏剧情境的设置有着密切的关系了。剧作家盛和煜巧于构思，精于创造，在他的笔下，以《左公柳》命名的这台剧，融左公抬棺西征，成功收复新疆的感人故事于一体，得到了深广的艺术再现。

从海防塞防之争开始，到向洋行借债500万作为军需，再到抬棺西征，收复新疆，新栽杨柳。这些剧情不仅拓宽了戏剧创作原理，还丰富了观众对剧场艺术的认知以及该剧的内涵表达。更重要的是诠释了左公“国之疆土，尺寸不可让人”的决心以及无国便无家的理念。

舞台上冲突激烈，情节紧凑，演员精湛出色的表演技巧，凝重大气优美的舞台效果及震撼人心的民族血气，演绎出了一台跌宕起伏、“戏”味十足的《左公柳》，赢得现场观众热烈掌声。对观众而言，该剧人物性格鲜明独特，多姿多彩，故事发展波澜壮阔，妙趣横生。道白唱词通俗易懂，

明白如话，是一出难得的艺术盛宴。整场演出，形象生动，情景逼真，既有大气磅礴的战斗场面，又有细腻柔情的情感表达。尤其是左公铁骨铮铮保家卫国的奉献精神，更是具有极其重要的启示和教育意义。

古韵今风的气节颂歌

剧场内，左公的刚毅与智慧，湘军的忠诚与勇敢，以及普通百姓的朴实与期待，每一个角色都跃然台上，让观众仿佛置身于那个年代。这种借古通今的契合，使观众有种无时空隔离的亲近。尤其是剧中动人心魄、刚柔并济的音乐，带着温度，带着灵魂，将古朴典雅与时尚元素两者巧妙融合，听起来大气厚重，婉转清新，如同穿越时空的回声，让人心潮澎湃。

值得一提的是左公扮演者徐军等艺术家们，在深入角色表演唱、念、做、打时，外部动作与内心活动高度协调，准确到位。特别是左公扮演者徐军，一招一式，挥洒自如，以形传神，神形兼备，尽显大家风范。从第一场戏开始，贯穿全剧，每一场都给观众留下不同的惊喜。加之舞美的匠心设计，创造了剧中所需的多维空间环境，为时空转换，演员塑造人物，烘托情感等增强了舞台感染力。其一屏多用的设计理念更是令人拍手叫绝，貌似涂上了剧中人物的感情色彩，在提升该剧内涵的同时，极大地丰富了人物的表演。

有句话说得好，“玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节。”细心品味《左公柳》，看似大气唯美，其实蕴藏了强大的悲剧精神。“抬棺西征”是左公在用死的精神鼓舞士气，获得民心。这种忠诚不屈的力量与精神，是《左公柳》要表达的真实内核。这蕴藏的悲剧精神实则产生的一种生命的崇高感，也是左公奋力抗争、高扬的民族气节。

戏韵深沉的舞台传奇

作为一个文艺工作者，我喜欢张曼君这样的导演，也欣赏过她导演的好几部力作。



《左公柳》剧照。

绘生辉 摄

苑杂谈

花鼓声声传新韵

伍益中

近日，由湖南艺术职业学院和长沙市文旅广电局联合主办的《爱上长沙·爱上花鼓》情景音乐会上演。该音乐会以长沙花鼓戏为主线，通过“溯”湘戏之源、“承”芙蓉初心、“传”青春星火三个篇章，古典与现代兼容并蓄，传承与发展交相辉映，艺术与科技深度融合。

长沙花鼓戏是湖湘戏曲百花园中的璀璨明珠，是中华优秀传统文化的重要分子。这场情景音乐会选用的唱段，除了花鼓戏浓重的川调唱腔《十字调》《西湖调》以外，大多是贴近传统民歌、劳动山歌的小调唱腔，如丝弦小调《小送郎》《瓜子红》《九连环》、民歌小调《洗菜心》《五更留郎》《放风筝》。它们是长沙花鼓戏最初期的音乐形式，显现出浓郁的乡土味道和回春气息，令人深切地领会到自然的力量和质朴的情感。同时，长沙花鼓戏除了利用颤音、滑音、花舌等丰富多彩的声音技巧来表达角色的内心情感外，具有浓厚的喜剧风格，被称为风趣诙谐生动活泼的“湘韵”。音乐会中选自《八百里洞庭》的《媒公调》以俏皮的点和生动的表演形式把媒婆这一形象刻画得

栩栩如生；脍炙人口的《刘海砍樵》选段《十字调》通俗易懂、轻快灵活，传达了美好纯洁的爱情。

长沙花鼓戏是以长沙官话为舞台语言的地方戏曲。它地域特色浓厚，而且旋律优美，形象地展现了长沙的自然风光和风土人情。如《花鼓抖起来·说道长沙》《韵味长沙》用浓浓花鼓味这一湖湘文化符号，融合数字技术演绎着千年长沙的社会风貌和人文特色，迸发长沙的青春活力。传承发展湖湘戏曲文化，不仅要绘其“形”，更要传其“神”，提炼和展示湖湘戏曲的精神标识和文化精髓。长沙花鼓戏凝聚着社会普遍认同的价值观念和道德情操。这场音乐会，描绘了勤劳勇敢、工作积极的柳正刚（《金堤柳林披薄纱》），勇于担当、理想信念坚定的徐特立（《莲子苦心向你吐》），还有敢于拼搏进取的湘湖儿女（《七律·答友人》）等，向观众传递着积极向上的人生态度和道德观念。这样，音乐会以其独特的艺术表达方式，为观众带来了美的享受和思想启迪。

当前，科技赋能优秀传统文化传承发

展，为传统文化注入新动能，戏曲也应主动涉足新领域、拥抱新科技。音乐会上播放了一则运用数智技术拍摄的短片，该片以湖南艺术职业学院老校区的一棵树龄166年的大樟树为见证者，深情讲述了以雷佳、王丽达为代表的校友在校学习的故事。片中一张张因年代久远的照片，通过加工被栩栩如生地展现出来；人工智能技术让观众“重逢”已故的花鼓戏传承人杨冬冬老师，实现跨越时空的对话交流，引发了一波“泪点”。

湘湖戏曲文化在立足自身根本的同时，应当深入挖掘和阐发时代价值进行创新，探索戏曲文化的年轻化表达。音乐会中《花鼓抖起来·说道长沙》以创新思维对长沙花鼓戏加以阐释和注解，为其赋予鲜明的时代内涵，展现了当代长沙的审美气质。戏歌《韵味长沙》用花鼓戏与流行音乐融合创新的艺术形式讲好长沙故事。整场音乐会不断引入新理念、新方法、新元素，建立起与年轻观众的审美和情感交流，使长沙花鼓戏既保留传统形式又不失年轻化，既保持了对传统的敬畏，又拿捏了分寸，获得了年轻观众的喜爱。

影视观察



《焚城》海报。资料图片

最初，没有人在意这场灾难，大家都不过认为是一场小火灾而已……

香港，某回收厂突发火灾，异常凶猛，消防员扑火困难，营救出来的伤者身上竟检测到严重的放射物中毒。经深入调查，才知如此处放置的大批电子废品中含有极危险的放射性物质。

末日危机无法避免，香港危在旦夕，一旦引起恐慌将造成不可预估的损失。更可怕的是，这场灾难并非天灾，而是多年积累下来的人祸。这背后涉及一个庞大的垃圾走私黑幕……

11月上映的电影《焚城》，由潘耀明执导，刘德华、白宇、莫文蔚领衔主演。一场末日危机席卷了整个小小的香港。问题突发，矛盾深化，艰难抉择，冲突不仅来自不断袭来的自然环境，更有来自背后的权力利益博弈。整个故事被限定在24小时之内，极其紧张。多线叙事有条不紊，节奏掌握炉火纯青，巧妙地运用闪回、插叙，逐渐揭开悬念的真相，导演让观众情绪的把控非常精准，观众仿佛置身于这场生死攸关的危机之中，临场感极强，于是在这过程中我们既能感受到惊悚的决策斗争，也会被人之间最深刻的情感羁绊、最纯粹的爱护所打动。

当然，除了故事与叙事了得之外，《焚城》的视觉特效也相当出彩。爆炸的瞬间、大范围的烈火、滚滚翻腾的浓烟、破败的建筑、四处逃窜的人群，以及在香港狭窄街道上的人群疏散与救援，这些场景的设计非常逼真，且具备本土色彩，呈现出强烈的冲击力。在拍摄技巧方面，表现灾难场景时，大量运用了广角镜头，将整个城市的混乱尽收眼底，让观众深刻感受到灾难的规模。而在刻画人物情感时，则采用了特写镜头，细腻地捕捉到人物的表情和眼神变化，使观众能深入了解人物的内心世界。

不过要说效果最震撼的，莫过于对污染环境的渲染。放射污染是肉眼看不到的，但《焚城》在美术画面方面的风格渲染令辐射似乎真实呈现在观众眼前，切切实实地令观众随着那快速上升的指数紧张、窒息。

《焚城》的精彩之处不仅在于其震撼的视觉效果，更在于其对人物形象的细腻刻画和对人性的深刻剖析。刘德华饰演的环境专家范伟立因十年前的火灾意外失去了妻子，背负着深深的自责与愧疚。白宇饰演的消防队长黎志峰则是另一主角，代表了无数奋战在一线的消防战士。而他与范伟立之间的关系，也为影片增添了一层情感的纠葛。最终，他们在危急时刻展现了最真挚的情感。

除此之外，范伟立与莫文蔚饰演的高层 Cecilia 的对手戏，也成为影片的一大看点。Cecilia 作为一位决策者，出于对整个城市秩序的维护和对民众心理的考虑，主张封锁消息。她与范伟立之间的矛盾冲突，不仅是个人观点的差异，更是两种不同价值观的碰撞。在这场危机面前，他们都在努力寻找着最适合的解决方案，而这个过程中所展现出的人性挣扎和抉择，也让观众感受到很多事情并非非黑即白，也没有所谓对错之分。正因大家的选择都是正确的，所以这才值得大家去辩证深思。而这也正是《焚城》具备深度的方面之一。

末日危机下的真情

薛里青