

简介

绣衣坊位于郴州市汝城县，为第七批全国重点文物保护单位。建于明正德十四年(1519)，保存至今。坐东朝西，青石结构，三门四柱，通高7.1米。绣衣坊系为旌表范格任监察御史时的德行而建。范氏家庙位于绣衣坊旁，是范氏家族的宗祠，建于明代。大门上悬挂“翰林第”等匾额，表明了范氏家族范渊及范格、范永奎等“兄弟进士”“叔侄进士”之荣耀，横梁下悬挂明代兵部尚书王守仁(王阳明)题赠的“世笃忠正”匾额。“中丞公祠”与绣衣坊同期建造，同为明朝廷之旌表而建。明世宗钦赐“紫薇堂”堂匾，中厅横梁下悬挂著名书法家范廷扬所书《范格传记》木刻。

你好！
湖南国保



清白如石绣衣坊

王璋华



绣衣坊。

杨文彪摄

“绣件衣服，也要帮他盖一座石碑坊？”我曾指着范家桥头的绣衣坊，这般问过父亲。那是一天的中午，红日高照。我随父亲上街买作业本和铅笔。我那时刚报名上小学一年级。父亲拍拍我的脑袋说：“这可是纪念一位刚正不阿的古人。他叫范格……”

范格，明成化十年(1474)生于汝城一个叫三拱门范家的村子。其字以载，号三峰。诏曰之下，他做过监察御史，也就是被誉为“绣衣”的一职。

“绣衣”一词出现在两千多年前的西汉武帝时期，当时设有“绣衣直指”之职，也称“绣衣御史”或“绣衣直指御史”，职责明确得一目了然：“讨好猾，理大狱。”他们的身份特别，朝廷也就确定绣衣作为他们标签式的“工作服”。王莽时期，改“绣衣直指”为“绣衣执法”。之后，“绣衣”便演变成成为监察御史的别称。所谓绣衣坊，其实就是一座旌表监察官员的牌坊。

范格，一位常常两头不讨好、里外不是“人”的监察御史，得这么一座熠熠生辉的牌坊，实属不易。

“行人司行人”，范格中进士后担任的第一个官职，品阶低，但履行“掌传旨、册封”等事务，代表皇帝颁行诏敕、册封宗室、抚谕四方、赏赐、慰问、赈济等，也格外受人喜欢。有一次，范格奉旨前往册封纯化王。册封毕，纯化王按常规册封节赠送金银，以表谢意。范格坚辞不受。纯化王不知范格的清白品行，误以为是白天人多怕议论，晚上再来赠送。范格很不爽地说：“难道范某是接受黑夜贿赂之辈？”纯化王又是后悔，又是惭愧。他被范格的清廉所感动，赋诗《赋赠天使三峰范老先生还朝诗》，并制成金字卷轴，亲驱快马送到途中赠与范格。

不过，范格很快成了明宁王朱宸濠和阉宦权臣的眼中钉、肉中刺。

范格是一位嫉恶如仇、义无反顾的人物。他与朱宸濠的斗争，主要体现在反对朱宸濠的僭礼行为和挫败其篡位阴谋。据《明实录》记载，朱宸濠妄自尊大，要求抚、按、三司等地方官员穿朝服到王府行礼。范格公开质疑，并上奏朝廷，得罪了朱宸濠。

范格无所畏惧，跟着又弹劾太监毕真“贪虐十五事”，朱宸濠和阉宦权臣当然对其恨之人骨。就在范格上疏劝阻皇帝外出寻找作乐时，他们乘机诬陷范格“诽谤宗藩、妄议朝政”。没料到，明武宗竟然听信谗言，逮捕范格。见他这遭遇，同僚们潜然泪下。范格甩甩袖子说：“无妨无妨，大丈夫该如此也！”范格作为要犯解押赴京时，朱宸濠偷偷派出多名刺客，一路跟踪。这天，押解范格的船只停靠码头时，恰好旁边停了一艘客船。当晚，突然起了大风浪，将范格乘坐的船冲向下游十多里。刺客误将客船里的人全部杀害，回去向朱宸濠报功了。

范格入狱后，不少正直的御史连续上疏，请求皇上赦免。关押一年多后，正德十四年(1519)夏四月，范格被贬为四川龙州宣抚司。不久，朱宸濠及毕真等人举兵叛乱，但很快被王守仁率部平定，朱宸濠兵败被俘。但直到正德十六年(1521)三月，明武宗驾崩，嘉靖皇帝即位，范格才得以官复原职。这天，范格走出牢房，未见半分

懊悔，甚至还倔强地把头一仰，那一句挂在自己嘴上十几年的口头禅又冲了出来：

“此心若有纤毫伪，口舌飘零不得还。”

这话说得荡气回肠。如果不能做老实人说老实话，我范格这舌头就用不着了。不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。范家村人称范格的骨架比这座绣衣坊还硬扎。

当然，再扎实的绣衣坊，也是一块一块石头砌上去的。

洗雪冤屈之后，范格很快升为江西按察副使，继而任广东参政、福建按察使、山东按察使、江西右布政使、福建左布政使等职。礼部尚书范谦为范格作传记赞曰：“公居官三十年，家无长物，仅存俸银九十两，布衣木笏，守父田九十工耳。为人好学，励行刚方，廉洁忠义俭约、恤寡怜贫，彰善嫉恶……除逆党、劾贪污、却馈金、焚妖皮、勤政恤民。”于是乎，范格竟然化成了一座千古流芳的绣衣坊。

信奉“修身、齐家、治国、平天下”，为国谋事、为民谋利的范格，最终以一种特定的方式，在历史长河中留下清正廉明的美名。绣衣坊的用料特意挑了白石，该是“清白如石”的寓意吧。它是一种功德的赞誉，更是一种精神的彰显。

榜样的力量是无穷的。

范格之后，三拱门范氏又涌现了立朝忠贞、居官仁恕的范渊，亲民节俭的知县范永奎，廉重明慎的知府范仲赵，无归丧费的知县范仲住，节俭谦让的县令范宗裕。他们的敬业，让范氏家庙中厅内悬挂了“文章气节”“师表晋绅”“忠义勤劳”“功施民社”“世笃忠正”“屏翰西蜀”及“进士”“文魁”“魁魁”等匾额。中厅内保存的两块恩荣碑，正面、背面居中浮雕“恩荣”两字，饰以龙纹，足见尊贵。东边一巷之隔的“中丞公祠”，是与绣衣坊同时建造，同为明朝廷为旌表监察御史范格而建。“世臣方伯弟，乔岳绣衣家”，公祠中这副楹联，洋溢着三门三代御史的自豪，即范格及其族叔范渊、侄孙范永奎。他们还是一门三进士。明世宗钦赐“紫薇堂”堂匾作为祠堂的堂号，族人始终不忘恩宠与荣光。祠堂横梁下悬挂大量的名人题赠的匾额，最为出名的是中厅横梁下悬挂的著名书法家范廷扬所书《范格传记》木刻匾。

一方水土养一方人。此话也说出了一方的教养、一方的风尚是多么重要这个道理。

翻开史册，即可知道，汝城曾出现一大批刚正为民的监察御史。如，朱英初任御史时，参劾不避权贵，甚至慷慨陈词抗辩：“假若如陈腐的做法，则凡遭到御史检举批评的人都得挟仇诬告攻击，那么，御史将缄口不言，官吏将没人监督了！”其政绩和对国家的贡献在《明史》中有所记录，赞其“文武兼资，伟哉一代之能臣矣”。又如，朱海曾任南京监察御史，后迁江西提刑按察使司金事，查案不讲情面，达官贵人对他很忌惮，病死任上时，囊中空无一物，殓费都没有资金。其子朱守恕，后官至南京浙江道御史、云南提刑按察使司金事，性格果敢刚强，有其父风范，人称“父子绣衣”。同时，邓文璧，曾任云南提刑按察使司副使；朱炳如，曾任监察御史、两浙盐运使、浙江按察使。除了绣衣坊，汝城还有一批保存完好的纪念监察御史的遗迹。在江江村，有专为纪念朱海所建的克己公祠和笏史第；在外沙村，有为纪念朱英所建的太保第；在东正村，有为纪念明朝监察御史孙逢吉、孙奎彰而建的御史第……这些都是

当今学者所称汝城“御史现象”的生动见证。

时至今日，绣衣坊成了全国唯一保存完好的一座旌表监察官员的牌坊。它也被誉为“湖南第一坊”。在可见的湖南石牌坊中，绣衣坊属其中建造年代最早的一座。

二

绣衣坊，是一件艺术品。

汝城绣衣坊坐东朝西，分主楼、次楼、边楼，三门四柱，每楼檐下有斗拱。中门门楣上方横额内自右至左阴刻双勾“绣衣坊”三个正楷大字。横额右上部阴刻上款“巡按湖广监察御史毛伯温，整饰榔桂兵备副使汪玉，郴州知州沈昭同、鲁玘、判官姚佐为邑人监察御史范格立”，左下部阴刻下款“桂阳知县陈德本，典史张万釜，儒学教谕吴洲，训导李珍，大明正德十四年十二月二十四日立”。

背面形式、内容与正面同。中门上、下枋分别雕刻“双凤朝阳”“双狮滚球”浮雕。背面同一位置分别浮雕“三凤朝阳”“双麒麟滚球”。左门楣正面浮雕凤鸟，白鹭，莲花，背面浮雕双猴摘桃图案。右门楣正面浮雕老鹿山羊，背面浮雕山鹤鹿鹿等图案。各种动物形态各异，生动逼真。檐下灵窗镂空雕孔雀牡丹、凤凰牡丹图案。

主楼正脊两端置鳌鱼，两侧檐左、右端置有六尾鳌鱼。中门柱脚置狮一对，一狮昂首含珠，一狮咧嘴嘶鸣之状。四柱前后均镶嵌护柱石一块，护柱石下部为石鼓，每鼓中部均有浮雕异兽。绣衣坊整体造型古朴而凝重，集中反映了汝城地域文化、艺术状况和当地民风民俗，积淀着华夏文明精髓，属于集政治、历史、数学、文学、力学、建筑学、美学为一体的明清建筑精粹，堪称中国传统石牌坊艺术的杰出之作。

有人说，这座蓄藏着坚忍力量的绣衣坊，有一种活态特质。因为范格赋予了它生机勃勃的灵魂。而在我眼中，绣衣坊就是一位朴素又亲切的乡党，好像还在跟后人聊及往昔。

族人那年曾相信给范格，告知家祠即将进行一番修缮。不久，范格托人带回一件礼物。族人喜出望外，打开一看，却是一幅范格作的莲花图。族人当即明白，意指周子莲花才是祠堂及族人最该珍视的礼物。村里秀才猜测，范格在劝族人多读一读《爱莲说》吧。《爱莲说》的作者，就是在汝城做过县令的周敦颐。周敦颐也是范格的偶像。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”在这篇名作中，周子以莲的高尚品格，隐喻做官的廉政，道出了做清官的准则。

这时，村人才想起范格少年时有一习惯，每天早晨诵读时，都会先大声背诵一遍《爱莲说》。邻居笑道，这般不是浪费了时间？范格答道，哪天起床之后不洗脸？水洗脸，净净心。范格一辈子秉持了这般信念。而绣衣坊之上，莲花朵朵，成了它最耀眼的图饰。

人的品格，往往就是一种潜移默化结果。今年国庆，女儿女婿和我的外孙女从上海回到汝城。我们一块来到了清高里有看恬淡、旷远里有着精静、静谧里有着清静、厚重里有着博大的绣衣坊前，不由说到了看成败、鉴得失、知兴替这个话题。三岁多的外孙女还听不懂关于绣衣坊前世今生的讲述，但我仍是让她用小手触摸这座古牌坊……

画里话外清澈的爱

——从《永玉六记》到黄永玉新作展

蒋蒲英



《永玉六记》书影。

家里书架上的《永玉六记·珍藏版》，是我常读常新的存在。作家李辉2003年在书中后记中写道：“《永玉六记》在黄永玉的作品当中，无疑最具文学、美术联姻的个人特色。”在湖南美术馆举行的黄永玉新作展，把先生的这一特点展现得淋漓尽致，把李辉总结的《永玉六记》乡愁、文化的伤感、幽默与机智、营造汉语之美四大特性进一步放大。先生创作《永玉六记》始于1964年，当时他在河北邢台的一个生产队里搞“四清”运动，在一本题为“诺亚方舟”的笔记本上创作了“动物短句”。在最艰难的日子里，先生“内心的文学欲望找到了特殊的表达方式”，陆续创作了《雄鸡杂记》《力求严肃认真思考札记》《芥末居杂记》《往日，故乡的情话》《汗珠里的沙漠》《斗室的散步》等作品，这些作品让他在沉寂多年后的1980年代，汇入“新时期文学”大潮。读《永玉六记》，对本次新作展作品的理解会更加全面立体，发现先生作品中大美与大义，深刻感受到文学艺术是黄永玉艺术的一体两面。

新作展宛如一座艺术宝库，向世人展示了黄永玉这位传奇艺术家在90岁至99岁期间创作的200余件画作。这些作品被作者本人精心划分为生肖、花卉、人物、风景、摔跤等系列，每一幅都似一扇通往先生内心世界的窗户，从中折射出的哲学思想，让观者既能领略先生的创作动能、人生思考，又能在忍俊不禁中审视自我、笑着人生、珍惜当下、展望未来。

“我是你们神话中唯一的现实。”这是《雄鸡杂记》里配图《恐龙》的一句话。这看似似懂非懂的话语，却道出了观众对黄永玉先生艺术作品的推崇喜爱。智慧与情感水乳交融，“如此漫长”的人生画卷铺陈的是“对世界的不断欢喜”。走进展厅，强烈文人气息扑面而来。可以清晰地窥见其深厚的中国画功底，每一笔一划都像是在诉说着传统艺术的源远流长。作为现代文人画的“天花板”，他的画并非单纯的视觉呈现，而是始终服务于内心，是将想说的话和要写的文字图像化具象化。如果从画家的角度来看，他的文字很多，需要驻足细品，从作家的角度，他为了少写一些字，才画了一幅画，将千言万语用一幅画解决了。套用黄永玉式的说法就是：懒得写那么多字，画上几笔了事。他的画是思想的载体，其中所蕴含的道理，是他百年人生的感悟，是在漫长岁月中沉淀下来的处世哲学的图像化表达。他乐于表达、善于表达、勤于表达，而观众的动心、动情、动容，理解与沉思，期待与振奋更是他笔耕不辍的强大势能。用年轻观众的话来说，看新作展，既有满满的松弛感，还有妥妥的正能量！

“取得涂抹最大快感的是宣纸水墨画。”这是《汗珠里的沙漠》中的一幅画所配的文字。从中可以看出，先生对中国传统绘画的态度是虔诚且专注的。他系统地学习了油画、国画、油画、版画、木刻都有佳作呈现。他做过中央美术学院系主任，学养深厚又清醒豁达，兼收并蓄又独树一帜。他对传统文化的遵从、传承与弘扬不遗余力，全身心地投入其中。在创作过程中，他从笔法、色彩、构图、材料全方位进行大胆尝试，不局限于传统中国画的固有模式。他以开放的姿态借鉴西画的技法与色彩，这种融合并非简单的拼凑，而是为了给中国画探寻一条崭新的发展之路。在《日出东海上，月照洞庭波》中，荷叶是方形的，有抽象派的意味，但墨法笔法又非常传统。他又致力于传统技法的传承创新，譬如他的白描，远看很直，细看波纹点点，很见功底。更让人惊

喜的是，他的笔墨里文字中体现的中国传统文化思想。如《李时珍随想》的天人合一理念，《一枕万响图》的生态文明思想，《拉龟图》的经世致用等，他用幽默、趣味作伪装，思想的底色都是中国文人标准和取舍。正像他在《斗室的散步》里的一句话：“专注的人失去周围的一切，长远地说，他得到了一生最重要的一点。”他就像是一位无畏的开拓者，在艺术的道路上披荆斩棘，为中华传统文化的创新注入了新的活力。

“我们凤凰县的蝴蝶不好看，有的还香。”这是在《往日，故乡的情话》里写给凤凰县的情话。先生用他那善于发现美的眼睛，捕捉生活中的每一个动人瞬间。他对家乡的热爱，是如此纯粹而浓郁。在《沿着塞纳河到翡冷翠》《无愁河的流浪汉子》《永玉六记》《吴世范论坛》等众多作品中，都能感受到那火热的“湘里湘气”。而在本次新作展中，许多体现湖南人性格的画作更是让人拍案叫绝。这些作品生动地展现了湖南人那种敢爱敢恨、坚韧不拔的性格特点，将湖湘文化的魅力展现得淋漓尽致。我们能深切感受先生湘人的勇敢坚定，那是一种深入骨髓的特质，如同寿岳衡山般坚实厚重。如《介于材与不材之间》的男人形象，就非常“湘西”，文字告诫人们，只要有文学、艺术和科学，世界永远充满希望，湘人的乐观与勇敢显露无疑。

这次新作展是黄永玉先生人生最后阶段艺术追求和情感寄托的集中呈现。他对生肖、花卉、人物、风景以及运动的描绘，无不让人感受到他对故乡的眷恋，对湘湖大地的深情，对祖国的忠诚，如同《今夜》里的繁星，在艺术的天空中闪烁着大爱的光芒，照亮了未来之路，让观众在欣赏艺术之美的同时，也能从中汲取到无尽的精神力量。

1954年，90岁齐白石与30岁的黄永玉有一张合照，年轻稚气的黄永玉与精神矍铄的齐白石，一个新荷初露，一个名满天下。两位伟大的湘籍画家在那一刻同框，恰是湖湘美学接力传承的历史写照。他们将中华传统文化用湘人独特的形式气质呈现出来，各美其美，美美与共，提振了湖湘美学，丰富发展了湖湘文化。湖南美术馆2023年做了《客中月光照家山》齐白石作品回乡展，这次又做了“如此漫长 如此浓郁 黄永玉新作展”，湖南美术馆年轻的团队对湖湘美学的梳理、提炼、升华，使湖湘文化绽放出璀璨的光芒，也是湖南在“两个结合”指导下，湖湘美学的一次“再出发”。我想，会有更多的人投身于此吧。



《介于材与不材之间》
150.5cmX96.5cm 2020年