

你好！
湖南国保

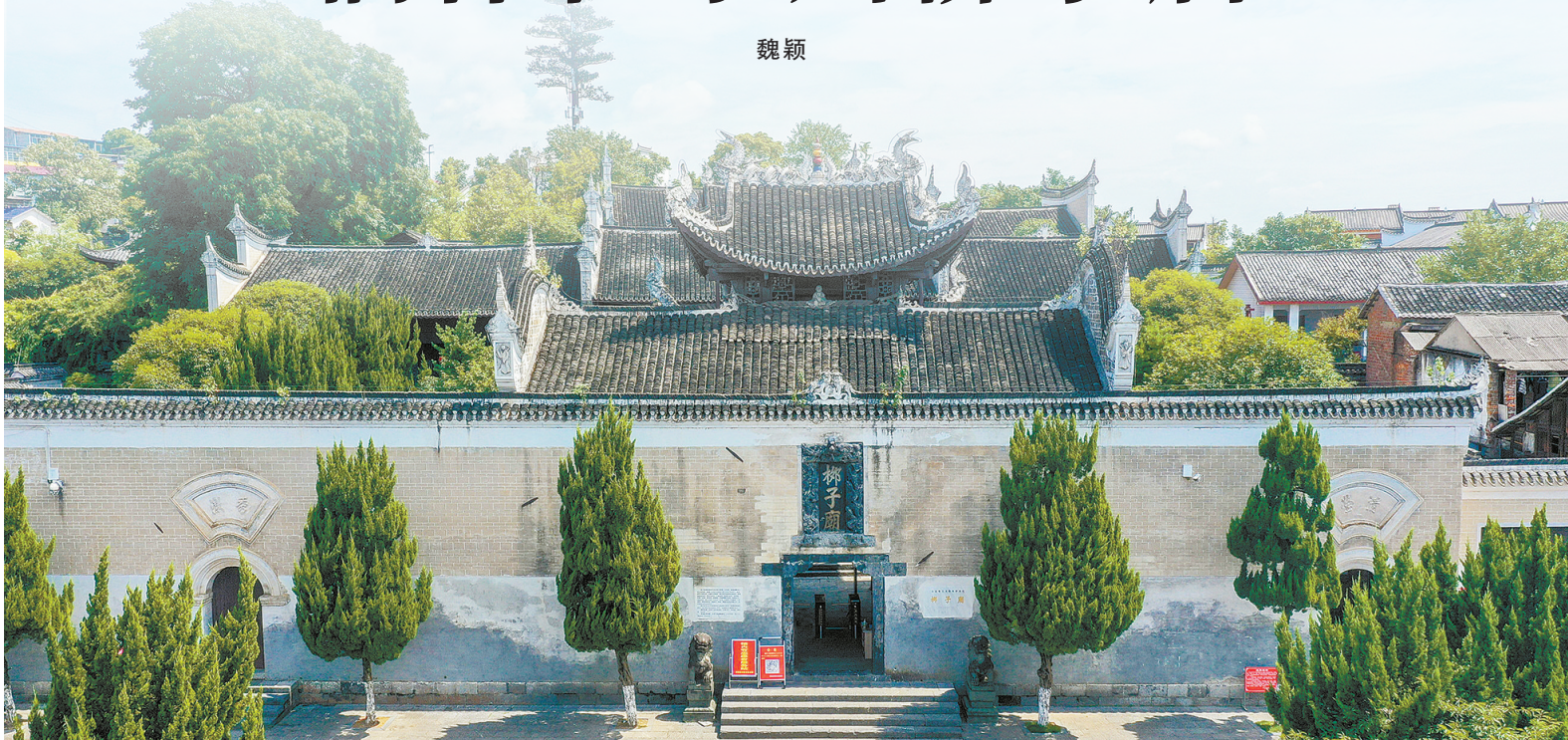


简介

柳子庙位于永州市零陵区,为第五批全国重点文物保护单位。唐代文学家柳宗元曾被贬为永州司马,谪居十年间留下《永州八记》等名篇。后世建祠纪念,南宋绍兴十四年(1144)改建于愚溪汇入潇水处(现址),清光绪三年(1877)重建,易名柳子庙,现存三进建筑。

徜徉在永州柳子庙

魏颖



古朴典雅的柳子庙。

湖南日报全媒体记者 唐俊 通讯员 潘爱民 摄

永州地处湘桂交界,古称“零陵”“潇湘”,潇、湘二水在永州的蘋岛汇合,故永州又为潇湘之源,人文历史源远流长。尤为值得一提的是,永州还是“唐宋八大家”之一的柳宗元(773—819)被贬官,蛰居十年的地方。拜谒柳子庙,品味一代文豪的思想人格,成为此番永州之行的主题。

一

到了永州,我们就直奔坐落于潇水之西的柳子庙而去。据说在柳宗元即将离开永州时,就有人从民间发起为之筹建祠庙,但由于种种原因没有实现,直到北宋仁宗至和三年(1056),柳子庙始成。九百多年来,柳子庙多次重修,现存砖木结构庙宇为清同治、光绪年间所续建。

沿着柳子街的青石板路,怡然东行,不久便有一座白墙、黑瓦、青石门楣的庙宇跃入眼帘。庙前院墙高大,正门青石额竖刻“柳子庙”三个遒劲刚正的大字,环以“五龙戏珠”石雕;门框上刻有楹联“山水来归黄蕉丹荔;春秋报事福我寿民”,系集韩愈《荔子碑》的佳句而成。

柳子庙为三进三开,迈进大门,可见位于最前面的双檐八柱古戏台,戏台楼阁正中是书法家何绍基所书“山水绿”匾额,戏台后侧梁枋正中位置则悬挂着“文在兹”匾额。檐柱上头雕有龙凤、麒麟,台阁上端则是一排栩栩如生的“九仙”塑像。蓝采和、韩湘子、何仙姑、铁拐李、汉钟离、吕洞宾、曹国舅、张果老等八仙分站两边,簇拥着手捻白胡须,目光高远的太上老君,也称柳子菩萨。在永州民间,有太上老君下凡,化身为柳宗元的传说。百姓奉柳宗元为柳子菩萨,相信他能镇妖除魔,护佑众生。

伫立在柳子庙古戏台前,可以想象自北宋后期以降,柳子庙每年农历七月十三(柳子生日)和十月初五(柳子卒日),举行祭柳庙会的盛况:庙内杀猪宰羊,香花箫鼓,龙灯狮舞,百戏腾骧,聒天动地。五花八门的地方戏在古戏台上出演,士农工商齐集庙内,欣赏零陵花鼓、渔鼓、异蛇杂技等表演,还品尝零陵米酒、糕点、柳子粑粑等地方美食,不仅是为了欢庆、娱乐,祈祷全家福寿安康,更是以这种形式纪念这位为人们带来福祉的柳子菩萨。

拾级而上便到了前殿,上悬“八愚千古”“都是文章”的黑底鎏金匾额。左右厢房有四个陈列厅,分别展示了柳宗元的生平事迹、永州十年、文学成就,以及后人对柳宗元的纪念、缅怀。

柳宗元,字子厚,于代宗大历八年(773)生于



柳宗元石雕像。

潘爱民 摄

长安,为河东柳氏名门之后。柳宗元自幼聪颖早慧,才华绝伦——12岁替人撰写奏章,17岁献诗,名噪京师,21岁中进士,声华籍甚,可谓“河东巨族世无伦,早有才名动缙绅”。柳宗元的人生轨迹发生逆转是因为他参与了王叔文集团的“永贞革新”,成为政治漩涡中的核心人物。柳宗元参与王叔文集团的改革,初衷是为了兴利除弊,让广大民众获得更多利益,使唐朝重现开元盛世的局面。因为这场政治改革触动了宦官、藩镇军阀等多个利益集团,他们相互勾结起来,对革新派进行反扑,“永贞革新”仅持续了一百多天就失败了。王叔文被杀、王伾被逼死,包括柳宗元、刘禹锡在内的八位骨干成员被贬为远州司马。柳宗元自礼部员外郎被贬为邵州刺史,永贞元年(805)十一月,柳宗元在赴邵州途中被加贬为永州司马,约十二月到达永州。柳宗元来永州,最初寄住在龙兴寺。元和五年(810),柳宗元改冉溪为愚溪,在其东南筑室为居。自此至元和十年(815)正月,得宪宗诏还长安,旋出为柳州刺史,直至元和十四年(819),病逝于柳州,享年47岁。

从前殿穿过走廊拾级而上,便来到正殿。正殿上方主梁悬有“文冠八家”匾额,殿中有汉白玉雕刻的柳子坐像,坐像中的柳宗元面容清癯,眼神坚定,手执毛笔,若有所思,仿佛在酝酿一篇佳作。塑像后壁为一扇形雕刻,上书“利民”二字,两边则是“永州八记”漆雕图。远视柳子塑像,像一尊乳白色的蜡烛,恰如柳子璀璨光辉的一生,照亮了他人,燃烧了自己。

碑廊紧靠正殿之后,有人称“草圣”的唐代书法家怀素的真迹,有明代嘉靖宰相严嵩的真迹“寻愚溪谒柳子庙碑”,更有国宝“荔子碑”。“荔子碑”因首句“荔子丹兮蕉黄”而得名,又因此碑集韩愈文章、苏轼书法与柳宗元德政为一体,世称“三绝碑”,具有很高的历史价值和艺术价值。

二

如果说柳子庙古建筑承载着柳宗元的诗文、事迹,以及后人对柳宗元的纪念,柳子庙前流淌的愚溪则承载了柳宗元的文化基因和血脉。柳子庙和愚溪二位一体,构成以柳宗元为中心的人文资源和自然资源的有机融合。

愚溪原名冉溪,俗称染溪,它流经柳子庙二百余米后汇入潇水,潇水纳愚溪后北流约四公里,在蘋岛汇入湘江。元和五年(810),柳宗元在冉溪购置产业,在溪边筑庐而居,将冉溪改名为愚溪,同时将愚溪附近的小丘、小泉、小沟、小池、小岛取名为愚丘、愚泉、愚沟、愚池、愚岛,并对溪边景致进行改造,修筑了愚堂、愚亭,它们和愚溪一起构成了“八愚胜景”。正是在愚溪水畔,柳宗元写下了《钴鉈潭记》《钴鉈潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《愚溪对》《愚溪诗序》《溪居》《夏初雨后寻愚溪》等名篇。

走出柳子庙,见愚溪上漂浮着一叶扁舟,上坐一位披蓑戴笠、稻草扎成的渔翁,让人联想到柳宗元的《江雪》。

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

联系整首诗的意境,更能体会柳宗元当时举目无亲,将自我与周围环境相对立,陷入孤独悲愁中不能自拔的状态:柳宗元携年近七旬的老母卢氏到达永州后,他的职务是“永州司马员外置同正员”,即在正员编制之外的官员,其实没有什么实际工作,也没有安排官舍,而是寄居于龙兴寺。

柳母卢氏出生于士族家庭,34岁方生下柳宗元。柳宗元四岁时,受过良好传统文化教育的卢氏就教他识文断字,柳宗元仅一年就学会了辞赋十四篇,打下了深厚的文化根基。卢氏55岁孀居,一直和柳宗元一起生活,母子感情非常深厚。因为水土不服,饮食不合,医疗条件匮乏等诸多原因,卢氏到永州不及半年,就病逝于龙兴寺。

从庙堂之高走向江湖之远,对柳宗元本就是沉重的打击,痛失慈母,更给他带来巨大的心灵创伤,另有一些趋炎附势的人捏造种种谣言对柳宗元进行人身攻击,过去和柳宗元交好的一些亲朋好友,也和柳宗元断绝了来往,再加上永州荒僻落后,气候潮湿多瘴气,使长期在北方生活的柳宗元感到非常不适应,那首以孤绝传世的《江雪》便因此诞生了。

我一面吟诵着柳宗元的《江雪》,一面沿愚溪下行,不觉来到状如熨斗的钴鉈潭。溪流曲折回环,溪谷凹陷,溪畔崖石玲珑,翠竹丛丛。由此处继续西行二十来步就是“西小丘”,乍看此丘并无独特之处,细看方知奇石嶙峋,突兀不凡,恰如柳子文中所言,这些奇石负土而出,有的好像牛马在溪里喝水,有的宛如猛兽在爬登山峰,不得不佩服他观察细致,想象丰富,且能譬喻传神,化静为动,妙笔生花。

当年柳宗元发现了西小丘的不同寻常,就向当地人了解情况,得知西小丘的主人早就准备廉价出售此丘,却一直没有买主。柳宗元怜惜西小丘无人赏识,将它买了下来,并与同游的朋友拿了工具在丘上刈除秽草,砍去恶木,并用烈火焚去杂乱无章的草木,令小丘上的嘉木、美竹、奇石显露出来。之后,柳宗元将这次发现、购买、打造西小丘的经历写成文章刻在石头上,就是《钴鉈潭西小丘记》。在此文中,西小丘和愚溪有着独特的灵性和魅力,令人心生惊喜,不仅包蕴着柳宗元对永州美景的发现,而且暗示了作者于困顿中开悟,从此尝试放开身心融情山水,获得一种随遇而安、进退裕如,无往而不乐的生命境界。

“从小丘西行百二十步”,来到《小石潭记》遗址,这里晴暖照水,翠竹葱茏,幽雅静谧,让人顿生渴慕林泉之意。伫立在小石潭畔,遥望天际白云舒卷,近观愚溪水流潺潺,我不禁思索柳宗元在这条溪边买了地定居下来之后,就将此溪改名为“愚溪”,甚至将所住的地方都题名为“愚”的深意——绮丽秀嫩的愚溪被湮没在穷乡僻壤,既无人赏识,又不能益于世,恰如柳宗元遭遇放黜,纵然才高八斗,满腹经纶,却难以施展。面对此溪此泉、此丘此沟、此岛此池,柳宗元心有戚戚焉,将它们均以“愚”命名,写下《八愚诗》及《愚溪诗序》刻在石头上,借此寄托壮志难酬的忧愤,正道直行的情怀,以对抗投机取巧、损人利己的“智”,表现出不妥协的抗争精神。

柳宗元对愚溪情有独钟,迁居此地后,便筑堤治水,将愚溪修饰得更加精彩、美观。愚溪遇见柳宗元诚然是遇见了最能赏识它的人,柳宗元遇见愚溪也终于找到了最适合他安放身心的场所。愚溪赋予柳宗元热爱生活,顽强生活下去的能量和勇气,也促使柳宗元文思泉涌,留下了诸多美若琼瑶的诗文。

柳宗元的《永州八记》被誉为中国古代山水游记的登峰造极之作,所描绘的对象并非名山大川,而是永州的小山小水,灵动、秀美的永州山水慰藉柳宗元孤苦的灵魂,并滋养他的文笔,在赏玩并书写永州的过程中,柳宗元不知不觉与其间的一草一木、一山一水融为一体,实现了自我生命的救赎与解放。

在永州,柳宗元度过了十年谪居岁月,这也是他一生创作的黄金时期,《柳河东全集》的五百多篇诗文中有三百多篇就是在永州所写。柳宗元是永州自然山水美的第一位发现者和最杰出的表现者,永州的山光水色滋养了柳宗元,而柳宗元的奇文华章也成就了永州,使永州声名远扬!因为有了柳宗元的文采华光,柳子庙历经千年沧桑更加焕发生机,如同一颗耀眼文化明珠,镶嵌在祖国的中南大地上。

也许,永州之“永”不只是指在这片古老而神奇的土地上,潇湘二水源远流长,是中华文明的最早发祥地之一,更是指我们来到这里,在与柳宗元等文化名人神交、对话的过程中,领略到永州所释放的文明发酵,以及中华文化传承的生生不息,创新永续……

湘江观潮



注目花儿绽放，乡村振兴中的『她』力量

文 澧

近日,由全国妇联宣传部指导,湖南卫视、芒果TV共同打造的乡村女性励志竞技综艺《花儿绽放》将迎来收官。截至目前,全网累计传播达45.4亿次,收获热搜764次,微博、抖音、快手话题全网传播超17.2亿人次。即将在11月23日播出的总决赛中,将有六位花儿加冕“2024年度绽放花儿”荣耀,成为年度大花。“五大企划单项奖”“最具能量花儿”也将揭晓。

这是一档视角独特的全新综艺,节目汇聚了来自全国各个村落不同地域、民族、职业的乡村女性,开启了“竞技比拼+花儿夜聊”模式。白天,她们通过农能、技能、艺能比拼挑战能力突破;晚上,从三产融合、乡村改建、艺术赋能和专家取经,知识扩容、打开思路。这些活动,让乡村的女儿能从自我能力和优质外力上拓展升级,全面展示了她们的智慧、技能和风采,不仅让人们看到在乡村振兴过程中不可或缺的她力量,更让观众从关注个性性格、故事出发,了解乡村,了解多元、完整、美丽的中国故事。乡村之美,美在人,美在这些勤劳智慧、敢想敢闯的“花儿”。国家民委为此点赞:“《花儿绽放》为新时代各民族乡村女性打造宣传舞台”,讲述以“民族团结促乡村振兴”的中国故事。

笔者初识“花儿”,是源于一位短视频博主“李福贵”。本名李亚云的她,来自河南省新乡市卫辉市唐庄镇南司马村。她的视频内容以卖菜为主;或凌晨三点爬起来在菜地里取菜,或凌晨四五点到批发市场批发满满一车的蔬菜,到市集里售卖。她操着一口方言,心热嘴甜地做着生意。菜卖净了,也就高高兴兴地回家,还未进门,便撒着娇地喊着“爷爷!”,看爷爷为她做了什么好吃的……其实,李亚云的家庭条件并不好,爷爷老迈,父母是残疾人,但“生活朝她扔泥巴,她把泥巴开成花儿”,她朝气蓬勃、努力生长的模样,总让人想起那永远朝向阳光的向日葵。

在短视频里了解到李亚云参加了《花儿绽放》,笔者也关注了这档节目。在节目中,又收获了许多惊喜:有些“花儿”,接地气、有生气;辽宁省鞍山市海城市望城镇西双村的“花儿”李茜在西双村开着东双超市。她的家,是村里的“CBD”,为村民提供着方便;来自山东省德州市陵城区神头镇东蔡村的“花儿”王福豆,是写中老年人防骗公众号文章的编辑,编写了各种接地气的防骗口诀,守护着大伙伙儿的“钱袋子”……有些花儿,有态度、有绝活:来自内蒙古自治区通辽市科尔沁区敕力布皋镇敕力布皋村的“花儿”孙婧是马头琴的非遗传承者,她的马头琴表演《万马奔腾》,一个人演奏出了千军万马;来自黑龙江省黑河市五大连池市讷谟尔乡讷谟尔村的“花儿”宁琳是“东北最牛留学生”,因为她留学回家只需5分钟:河流这头白色的房子是中国的家,那头红色的建筑是她在俄罗斯留学的学校——布拉戈维申斯克国立师范大学,直线距离500米,坐船5分钟。作为一名短视频博主,她带火了黑河的城市,让家乡走向大众视野……

在海选中,观众看到了她们——从东海之滨到西北内陆,从山川高原到平原森

林,这些美好、活力的花儿们在祖国大地上处处绽放。她们不是“苔花如米小,也学牡丹开”,她们本身就独一无二,在绽放着独属于自己的生命光彩。她们蓬勃生长于广袤的乡村土壤之上,是中国2.45亿乡村女性的缩影,她们的身影也诉说着乡村的故事。

随着节目进行,招募而来的36位“花儿”,最终在益阳罗文村完成集结。在节目组精心策划之下,《花儿绽放》通过“滋味之美·村绘”“潮流之美·村秀”“活力之美·村赛”“创意之美·村集”“多彩之美·村晚”五大“村潮”企划,聚焦农村、农人、农事,多维度立体展现新时代中国特色乡村和乡村女性风貌。节目中,“花儿”希望在衣食住行等之外,进一步去发现自己在实践中总结出来的对乡村产业的理解。“种花社”社长汪涵因此邀请了多位乡村产业相关领域的探索者,和姚晨一起进行了“花儿夜聊”活动。其中有贵州村超胜地·榕江文旅顾问、“村超文化产业特派员”韩永坤;成功打造河南云台山、湖南洞庭渔村、重庆巫山等乡村民宿的乡村建筑师王求安;把艺术融入乡村的乡村建设者左靖等“花儿智囊团”……

值得一提的是,在节目中,乡村的自然和人文景观也被良好地呈现出来。如为了呼应“村秀”主题,节目嘉宾也纷纷穿上了有家乡特色的服饰。汪涵把湘绣穿在身上,姚晨头戴簪花围襟亮亮相。助力嘉宾于文文则巧妙用贝壳穿搭,散发出大海的气息。孟佳的新中式穿搭、陆仙人的壮锦,都带给观众不一样的新鲜感。在层层考核和比拼中,“花儿”见识了更多的可能,也有了更多的思考。她们不断进阶升级,不断展示自我,争拿年度全能大花,为最美乡村代言,获得更多家乡推荐资源,助推乡村振兴。《花儿绽放》的节目赛制称得上竞争激烈。在每一站的“村潮”企划中,“花儿”们不仅要比脑力、比体力,还要比动手能力、创意能力和营销能力,只有通过重重考验,才有希望冲击“大花”席位,否则将面临退回“鲜花池”的命运。

女性是农村人口的重要构成,农业生产 and 乡村建设的主要力量。目前留在广大乡村且有劳动能力的妇女超过了乡村现有劳动力总数的一半。女性在农村经济活动的优化升级、家庭生活的文明建构、乡村治理的方式变革、文化传承的实践转化等方面均发挥着重要而独特的作用,在全面推进乡村振兴中越发显示出不可替代的自身优势和性别拉动。而在电商直播、电商带货等数字技术与农业结合后,数字赋能的农村妇女更成为农村经济发展的重要推动力量。

在新时代,乡村女性愈发独立且自信,值得被更多的“看见”。笔者期待,像《花儿绽放》这样展示乡村女性魅力的综艺节目再多一些。希望像这些“花儿”们,能够成为新时代乡村女性的偶像,激发更多乡村女性的奋斗精神,让她们看到自己的价值和潜力,努力活出自己的生活,热烈、蓬勃,汇聚成一股更宏大、更奋发、更有力量的乡村“她”力量。



《花儿绽放》海报。

资料图片