

酉水河边,倾听天下秦城的历史回响;云上草原,纵览山川风月的波澜壮阔;土家山寨,追溯百年岁月的红色芳华。当文化与旅游相遇,一座城市便绽放出全新的魅力。

龙山县是旅游大县,旅游资源富集、自然生态优美、历史文化厚重,近年来打造出里耶、惹巴拉、乌龙山、八面山、太平山、茨岩塘六大景区,推出了古城寻秦之旅、土家探源之旅、红色芳华之旅、神奇山川之旅四大精品旅游线路。

龙山,这座充满历史底蕴和神奇山川的湘西小城,正以文旅融合发展为契机,开启着一场精彩的蝶变之旅。

寻秦土家 红色芳华

——看龙山文旅融合发展新实践

莫成 叶红 胡城

山川寻梦,亲历一轴秀丽画卷

八面山,形如一艘远古大船,在漫天霞光中,从奔涌的云海里驶来。

不多时,太阳蹦出云海,漫天红云,满海金波。这一方色彩,揭去了满天的睡意,唤醒了四方红霞。“心心念念的云海日出,终于看到了。”山崖边人头攒动,人群惊呼不断,载歌载舞。

草场之中,橘粉的光洒满白色的帐篷,少年骑着沾染粉光的白马,在连绵起伏的草场上肆意奔跑,奔跑进从山下涌来的云烟里,瞬间没了踪影,耳边只听得马蹄的哒哒和少年的欢笑。

不远处的公路,旅游大巴、小汽车一盘旋而上,摩托车队、自行车队紧随其后,天南海北的人们奔赴而来,只为领略这云上草原的风采。

太阳西沉,牛羊归栏,马群歇息,散落草场四处的民宿、帐篷灯光次第亮起。咖啡馆里,游客弹起舒缓的钢琴曲,草场燃起篝火,乐队上场,热烈的吉他声划破夜空,人群围拢来,或是吃着烧烤、喝着啤酒围坐游戏,或是随乐队纵情放歌,享受着高山草甸的凉爽惬意。

依托山水与文化的独特魅力,依托长沙对口帮扶优势,八面山先后举办帐篷音乐节、云端骑行赛、“八面山杯”摄影赛、湖南省夏季乡村文化旅游节等文旅活动,当旅游与文化、体育相融合,龙山的山水人文释放出无尽的生命力。

在长沙客源带动下,“云上草原”八面山,成为全国各地游客自驾游、乡村游、周边游的“网红打卡”地,出现节假日一房难求火爆情况,龙山旅游在市场上的关注度和影响力进一步提高。

八面山是土家族的圣山,游子念着,游人唱着。喜欢山川的游人,也同样热爱乌龙山的瑰丽世界。

“龙山二千二百洞,洞洞奇瑰不可知。”艺术大师黄永玉曾赞叹过的溶洞,在乌龙山大峡谷深处。15公里峡谷两岸分布着两百多个溶洞,飞虎洞、慈迷洞、鲢鱼洞、风洞、石花洞等,被誉为“世界溶洞博物馆”。

鲢鱼洞位于峡谷内的皮渡河畔,水洞一体。洞外,土家阿哥阿妹撑着竹筏唱起山歌,洞口形如鲢鱼之嘴,等待将小船一一吞入。乘船驶入,光线逐渐黯淡,世界安静下来,只剩船桨轻轻划动水面和水滴落下的声音,灯光的映照下,形态各异的钟乳石展示着大自然的鬼斧神工。深入洞中,一片广阔的沙地出现在眼前。这里曾是当地百姓躲避土匪和战乱的自然避难所,洞顶似苍穹笼罩,地下河流如大海般流淌。站在沙滩中放声呐喊,声音在洞壁间回荡,仿佛带着我们

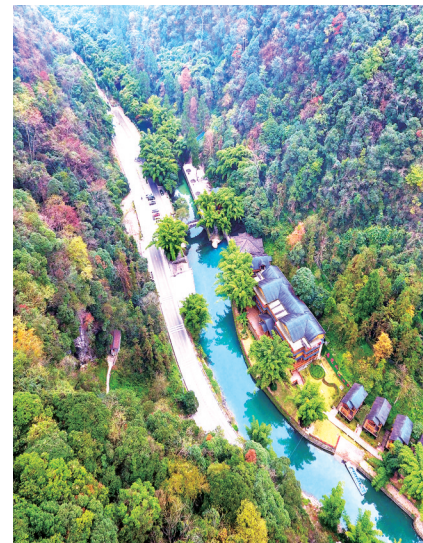
穿越时空,回到了过去的岁月。

山有灵,水生韵。伫立“湘西屋脊”——万宝峰顶,凝望红日喷薄而出;登上太平山顶,感受章太炎笔下“不亚于庐山雁荡”的险、奇、秀,便能领会自然对龙山这方天地的钟爱。

山川之美,在于时光的淬炼与自然的千般雕琢。走进龙山寻梦,便能将身心安放于此。



太平山风景名胜。



▲ 乌龙山大峡谷。
▼ 茨岩塘红色广场。

本版图片均由龙山县委宣传部提供

穿越历史,共享一部时代大片

八面山下,即是里耶古镇。沈从文在作品中将这一带称为“别一个国度”,2002年3.7万枚秦代简牍出土,里耶又被称为“天下秦城”。

这里,古老与现代交织,历史的厚重与市井的烟火完美融合。

走进里耶秦简博物馆,一册册珍贵的秦简如同时间的使者,将秦朝的政治、经济、文化、社会生活等方方面面呈现在世人面前。简牍上的文字虽历经千年,却依然清晰可辨,秦朝,那彪炳整个人类史册的帝国被唤醒,我们触摸到了它强劲的脉搏。

漫步古城,随处可见“二合水”或“三合水”形式的土家转角楼,栏杆上雕有象征吉祥如意的图案,窗棂刻有各种图案、花草,抬头望去,大红灯笼在风中摇曳,马头墙、小青瓦高低错落、美不胜收。巷道里的人家有的摆个小摊,卖些腊肉、米豆腐、油粑粑等土家美食,有的养些花草,过着悠闲自在的日子。转过一个又一个街角,总会遇见几个穿着秦装汉服的姑娘小伙,拍摄着一场“寻秦之旅”的历史大片。

走上酉水河畔的十里长堤,碧波潺潺的酉水河静静流淌,渡口旁舟楫轻扬。长堤上的老人很多,他们总会跟游客说起当年的里耶码头:来往商船绵延数里,桅杆如林;古镇商铺鳞次栉比,闹市熙熙攘攘……从长堤眺望八面山,山峦起伏有致,酷似一位仰卧的

美人,让人脑海中不由地浮现出关于土家族起源和再生的古老传说。也许正是这长河圣山的滋养孕育,才有了土家,才有了里耶。里耶呈现着土家历史的神秘与厚重,茨岩塘则讲述着土家儿女的革命和热血。

1935年5月,任弼时、贺龙等领导红二、六军团来到茨岩塘镇,建立湘鄂川黔革命根据地,前后战斗233天,为当地带来革命曙光。红十八师作为最后一支红军队伍,从茨岩塘出发开始长征,一万六千多名各族儿女跟随队伍,踏上了革命之路。

铁锤落,火花起,一件件武器从这里送往前线。红二、六军团兵工厂旧址,一个个逼真的场景,仿佛让人回到了那个烽火连天的战斗岁月。

“茨岩那个塘边嘛哟,土家寨哟;男儿那个血性嘛哟,好人才哟。”讲解员杨昌位为游客唱起革命歌曲《望乡台》,曲调婉转,引人入胜。

走进湘鄂川黔革命根据地纪念馆,红二、六军团兵工厂旧址、红军医院旧址等多处旧址,为游客展现红军在此生活、革命的状况,居民房屋墙上,红色历史以画作形式展现,讲述着茨岩塘这块土地上发生过的革命故事。

“我和我的祖国,一刻也不能分割……”10月30日,茨岩塘镇红军广场成了五星红旗的海洋,来自各地的游客摇曳着手中的旗帜,与当地居民共同唱响《我和我的祖国》。这片土地见证了土家儿女的红色芳华,也见证着中华儿女的爱国之心。

从古老的秦城到激情燃烧的革命岁月,历史的画卷徐徐展开。一笔一划间,诉说着不朽的荣耀和精神的丰碑。龙山之美,美得厚重。

“龙山素有‘土家乡源’之称,这里红色信仰历久弥新,是湘鄂川黔革命根据地核心区;民族风情浓郁多彩,有土家织锦技艺等6个国家级非物质文化遗产和‘中国土家摆手舞之乡’等40多个国字号品牌;历史文化厚重深远,3.7万枚里耶秦简出土被誉为‘21世纪最为重大的考古发现’;自然风光神奇秀美,有‘云上草原’八面山、‘世界地质公园’洛塔石林、‘世界溶洞博物馆’乌龙山大峡谷等国家级景区,是旅游研学、康养度假、自驾露营的胜地。”龙山县委书记时荣芬介绍。

截至目前,龙山共有“中国传统村落”21个、“中国民间文化艺术之乡”5个、国家级非物质文化遗产6项、全国重点文物保护单位4个。2023、2024连续两年成功入选“中国县域旅游发展潜力百强县市”“美丽中国·深呼吸小城”。2024年1月至9月,全县接待游客587.66万人次,实现旅游收入56.4亿元。



土家山寨惹巴拉。

土家探源,写就一本传奇厚书

穿过重重山峦,一座“三山套山河,三河绕山寨,一桥通三城”的土家山寨出现在眼前。

惹巴拉,曾是云深不知处的小小村落,洗车河和靛房河在此相遇,汇聚成捞车河,滋养着世代代的土家人。云雾缭绕间,座座飞檐翘角、精雕细刻的土家转角楼循着岸线错落排列,古村巷、古码头、古碾房等土家标志性建筑随处可见。

走过一桥跨三寨的惹巴拉凉亭桥,身着藏青色土家满襟衣的奶奶正在院里剥笋,老黄狗在脚边酣睡。沿河漫步,迂回的石板路上古树遮天,水碾房中的两位姑娘嬉笑打闹,河边传来浣洗衣物的捶打声。远处,织机的咔嚓声响起,不知是谁家又在织锦了。

摆手堂前,土家族摆手舞、咚咚咚、毛古斯等传统民俗正在热闹上演;冲天楼里,几名青年抬着花轿,在人群簇拥下,表演土家婚嫁习俗,土家哭嫁歌也唱了起来,锣鼓喧天。

洗车河向氏铁匠铺里,传来阵阵敲打声,来自洗车河镇的向明辉、向文兄弟,正在合力打制菜刀。手工打制菜刀,可吹毛断发,经久耐用。

土家织锦技艺传习所,土家织锦国家级非遗传承人刘代娥正坐在织机前,穿经断纬,“叭叭叭叭”的机杼声悦耳动听,精美的土家织锦在巧手翻飞中织就。

惹巴拉土家民俗体验中心传来清脆的竹笛声,咚咚咚湘西州级非遗传承人田剑英正在演奏土家族传统乐曲《巴列咚》,一根粗不及一指、长不过五寸的小竹管,吹出曲调悠扬轻快,研学的孩子们也学着吹响,独属于土家族的音律在寨中回荡。

走进巍峨耸立的惹巴拉宫,庄严肃穆感扑面而来;置身万人摆手舞广场,锣鼓声隐约可闻,仿佛让人回到了土司王朝时期。

这座宫殿融合了土家族民居形制和木工技艺的精华,土王宫、摆手堂、冲天楼、后宫、行政公署、王子楼、公主楼、龙亭、城头、城楼、朝门等建筑,无不展现出独特的民族风格。古老的柱子、雕花的栏杆,色彩斑斓的壁画,每一处细节都在诉说着过去的故事,展现着曾经的辉煌与荣耀。漫步在宫殿的走廊,脚步声在寂静中回响,仿佛在与历史对话。

夜晚的惹巴拉,别有一番风情。几名来自周边县市的文艺青年聚在河岸围炉煮茶,吉他、洞箫、古筝依次演奏;寨中篝火旁,游客们围成圈跳起了土家族摆手舞。轻歌热舞间,古老山寨传唱出新的故事。

夜色渐深,点点繁星洒落夜幕,转角楼里透出的灯光映衬出波光粼粼的河面。“邦!邦!邦!各家各户,小心火烛!”打更人缓缓踱步而来,手中的梆子和竹筒发出独特的声响,一下一下,带着岁月的沧桑和庄重在寂静的寨中回荡。

“这就是我梦里的故乡,真想在此定居。”来自长沙的10多名摄影师在此采风,此刻,打更人成了连接过去与现在的纽带,传递出那份古老的安宁与自在。

在岁月的长河中,土家族如一颗璀璨的明珠,散发着独特的魅力。踏上土家探源之旅,便如同翻开一本传奇厚书,每一页都写满了故事与神秘。