



李白苏轼谁是「一哥」

周媛

大唐历289年，雅宋共319年，两个年寿相近的朝代都诞生了群星璀璨的文人。

千年来，“唐朝一哥”李白和“宋朝一哥”苏轼，关于到底谁是“千古第一才子”的讨论，争论不休。当然，李白不知道这事儿，苏轼只知一点儿。

据《庚溪诗话》记录，宋神宗赵顼曾问大臣们这个问题，大臣们对前人李白和今人苏轼各抒己见，宋神宗听大家越发倾向于李白，摇摇头，一锤定音道：“不然，白有轼之才，无轼之学。”

宋神宗能镇得住大臣们的嘴，却镇不住百姓和后人。随着时间的推移，两边阵容都越来越庞大。那么，放大视角，这两大才子所领衔的各自朝代，哪个才是古典文坛的巅峰呢？

近日，古风散文家随园散人所著《长安诗酒汴京花》（湖南文艺出版社·博集天卷）出版，在书中，作者选取了唐宋各20位文人组队PK，他们代表所处的朝代“出战”，展示各自的诗酒往事或悲喜人生。在作者笔下，王勃与李煜有同样的不幸人生，李白与苏轼有相似的爱情万丈……

王勃PK李煜

一个崭新的时代拉开序幕，少年天才如何报国？亡国之君如何过活？他们的“如何”落于诗词中，谁的心声更扣人心弦？

随园散人写王勃：他就是王勃，字子安，初唐四杰之首。一篇《滕王阁序》读来荡气回肠，一首《送杜少府之任蜀州》成了千古名作。只可惜，天妒英才，他年纪轻轻就不幸离世。

随园散人写李煜：李煜本是个多愁善感的词人，却无奈成了南唐后主，做了亡国之君。显然，对一个软弱且天真的词人来说，被历史选择做了末代君王，这是极大的不幸。

李白PK苏轼

这不是人与人的对抗，而是仙（诗仙）与仙（坡仙）的碰撞！人类范畴难以定义的存在，他们都写月亮、庐山、江海、逆旅……谁更胜一筹？

随园散人写李白：人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，这就是李白的态度。他喜欢跃入酒杯，与酒杯外的红尘世界面对面，像个局外人。他说，天生我才必有用，千金散尽还复来，这是他豪纵的性情，也是大唐盛世的气象。

随园散人写苏轼：在苏轼的词典里，有人生的悲喜，有仕途的起伏，也有尘缘的聚散。仔细品读他的词，总能学会很多东西。我们可以看到，风雨之中，一个身影跋涉着，他从不灰心，从不绝望。终于，他从苏轼变成了东坡居士。

杜甫PK辛弃疾

别跟我说“李杜”，我是杜甫；别跟我说“苏辛”，我是辛弃疾。我们比一比，看谁能把“前缀”甩掉。

随园散人写杜甫：杜甫给人的印象是心怀天下、老成持重。但其实，他的性格里也有疏狂豪放的一面。他在《寄题江外草堂》中说：“我生性放诞，雅欲逃自然。嗜酒爱风竹，卜居必林泉。”他也是位十足的诗人，喜欢饮酒，喜欢林泉山水，喜欢放浪形骸。

随园散人写辛弃疾：辛弃疾的一生，命运坎坷，仕途颠簸，但他从未放弃收复中原的宏愿。在他的词里，不乏山水田园闲趣，但更多的是对山河社稷的深情，以及恢复无望的愤懑。

高适PK岳飞

他们是将领，救黎民于水火，解百姓之倒悬。他们又是文人，社稷边陲，猎火狼烟，谁笔下的誓言铿锵有力？

随园散人写高适：作为边塞诗人，高适曾独游燕赵大地，被那里的游侠之气吸引。他也曾在河西节度使幕中任职，感受塞外的荒凉与萧索。因此，他的诗少了几分淡雅，多了几分辽阔。

随园散人写岳飞：他是铁血将军，戎马倥偬，矢志不移。他愿意为了江山社稷，殒身疆场，马革裹尸。他的一切努力，只为河山完整、金瓯重圆。

透过《长安诗酒汴京花》，读者能穿越唐宋文人的故事，看历史、看文化、看传统。唐宋文人天团究竟谁能笑到最后？比较的终点不在于输赢，而在于让今人感受大唐诗人的诗酒往事和大宋词人的悲喜人生，以及唐宋文脉传承的魅力。

我写我书

日升月恒 璀璨星城

——《长沙日历》序

易禹



《长沙日历》。

天上一颗长沙星，地上一座长沙城。岁月不居，时节如流。何为长沙？长沙，存在于岁月静好又风云际会的时光之流，存在于你我记忆中或清晰或模糊但不会忘记的无数瞬间。

为更好讲好长沙故事、传播长沙声音、擦亮长沙形象，我们推出全国历史文化名城首部集文博、文旅、文创于一体的城市日历——“长沙日历”，以日历定格永恒，以日历勾连古今，从日历走向无垠。

香闲情

奇幻的江山之旅

胡红桂

浙江省衢州市有个江山市。读曾凡华先生的《江山事——关于江山采风的美学诗报告》，心神仿佛被引领着踏上了一场充满奇幻色彩与深刻感悟的江山之旅。在这幅徐徐展开的巨型画卷里，江山的山水景致和厚重的人文文化，不仅仅是铺陈在浙西那片热土上的自然存在，更成为了一种美学、一种哲学，乃至一种人性的映照。

江郎山，一座因地质构造运动和流水向下侵蚀“红色砂砾岩”及重力崩塌作用形成的赤壁丹崖、石峰、石巷等地貌奇迹，在曾凡华的美学视野下，是“偶尔蹿出的三个违规者”，像群山浪涛声里骤然停顿的三个休止符。

宏伟的江郎山仅仅被江山人称为“三月石”，这种看似平淡、质朴的命名，与江郎山本身所蕴含的雄伟、奇崛的美学价值形成了强烈的反差。同样，那方圆百里、宏阔无垠的月亮湖，在江山人心中不过是“碗窑”，是“一碗端平了的水”。

然而，当“三月石”与月亮湖组合在一起时，一种奇妙的美学反应发生了。曾凡华写道，“一旦放置到月亮湖的崖头上，就

成了一个不可小觑的美学存在”。这里展现了一种独特的自然美学观念，即整体大于部分之和。江郎山和月亮湖不再是孤立的存在，它们之间相互映衬、相互补充，在天工与人工的交融中，散发出了永恒的、没有丝毫沧桑感之美的自然之美。

江山的田畴间，无尽的美在田园丘壑里蔓延，肆意舒展。那有着特殊历史印记的画面，如同木刻画一般。北回归线上的日头见证着这片山野的神奇，每个清晨白云出岫时，仿若有一支神圣的队伍走来，那鲜亮的红旗、红马，红缨缀的草鞋与暗绿军衣，是艰难岁月里的信念。

在江山，粟裕将军与江山山水的故事增添了这片土地的厚重感。粟裕将军率领挺进师在这片土地上进行土地革命，建立抗日游击根据地。他倚靠在红枫树干上瞭望的身影，与今日的我们看风景的姿态重叠，但这美学的剪裁却又有截然不同的内涵。粟裕将军为信仰披荆斩棘，他对江山有着特殊的情感，那是一种用生命与信仰书写的关联。

在江山的这片土地上，每一个元素

有所思

打捞时代的记忆与沧桑

任东华

侯健康先生将文学创作作为日常生活的生存方式，他的小说集《静心眼》仿佛一面社会与底层的镜子，呈现了时代大潮的活水微澜及其流变，描绘了芸芸众生，尤其是小人物在时代洪流中的挣扎与抗争，现实主义的原创力与生命力。

侯健康的第一个短篇小说《卖房》发表在湖南文艺出版社《新天地》杂志1985年第5期。四十年来，他的小说创作从“主题先行”“道德灌输”到“伤痕文学”“寻根文学”“改革文学”，都有过尝试。他的小说，仿佛一面社会与底层的镜子，高度浓缩地反映了这个时代的悲欢离合，风雨人生。

呈现了时代大潮的活水微澜及其流变

侯健康踏上文坛伊始，中国社会正在改革开放中经历翻天覆地的变化。这也为作家创作提供了广阔无垠的题材、机会与舞台。侯健康凭着对文学的热爱，以及走出社会最底层的动力，不断地书写身边的人事情物，敏锐地感受着时代的巨变与细节。

《卖房》的情节简单，但故事却写得曲折有致：在吃“大锅饭”的年代，村里盖起了一栋公房。改革开放以来，农村要实行责任制，公房要作价卖给私人。村民大会上围绕房价问题引起了一场风波。一些私心颇重的人想以有利可图的价格将房弄到手。最后，“全村的第一大富翁”杨业成以人们不敢想象的高价，压倒了一切竞争对手，并在人们困惑不解的时候，将它无偿让给困难户使用。编辑将其誉为“这是一幅当代农村生活的风情画”。

在小说里，作者敏锐地感受到，时代变迁彰显了人性中的幽暗部分，但他同时又深刻地思考如何在市场经济的转型过程中坚守或者重构正面的价值取向。这种善于在杯中水掀起波澜的本领，在其他小说创作如《鬼妹子》《赖崽的浪漫生活》《田嫂》《摊子客》《摆渡老信》等作品中都有较为生动、形象与令人信服的呈现。

描绘了芸芸众生的酸甜苦辣

在文学创作中，人是社会关系的总和，尤其是那些看起来无足轻重的“小人物”，他们像一面面多棱镜，从不同的方面“折射”着主人公的形象，丰富着主人公的生命色彩。侯健康的小说创作所刻画的人物形象，大多是现实生活中的“小人物”，从《静心眼》《将爱束之高阁》到《爱你一辈子》《给弹片的孩子》等作品都是如此。正如作者在创作谈中所提及的：

我有许多的亲戚在广东打工，包括我的侄儿、外甥、侄女等，他们的打工生涯充满着太多的困顿、喜悦和忧伤。他们每个人的打工经历都可以写出一部斑斓多姿的文学作品。我在《静心眼》里说到的外甥这个人物的形象，应该是挖掘了我的这些打工亲戚的生活经历。

另外，如父亲李志高、母亲张红，以及木匠李木然，客乃大、张钰、刘铁军，以及茶楼牌友等角色，作者描写他们的学习、工作、恋爱、成家、交际等生活都娓娓道来。在他们的人生中，悲欢、离合、烦恼不断地充塞其中，既让他们们的生活充满着诸多的不确定性，同时又圆融着他们丰富、跌宕且不乏意义的人生。

历数长沙，美何如哉！日历以近200幅“最长沙”的绝美画面，集斑斓的历史古色、绚烂的革命红色、盎然的生态绿色、时尚的都市新色于一体，在遗珍毕陈的“文言物语”中窥见历史之美，在英雄辈出的“名居豪宅”中体悟革命之艰，在风光无限的“山水洲城”间畅享身心之娱，在创意涌动的“网红新潮”中感受时代之变。

历数长沙，壮阔如哉！日历采取双日历形式排版设计，依时列序、感物应时，错落编排典籍器物、金石字画、民俗风物、湖湘名人、红色景区、现代地标等不同物类；著物骋怀，品四羊方尊、人面纹方形铜鼎、象纹大铜铙，可见南中国青铜繁盛；观马王堆帛画、走马楼吴简、铜官窑陶瓷，则赞古长沙汉唐气象；至贾谊故居、岳麓书院、橘子洲头，更感“惟楚有材，于斯为盛”。

衷心希望这样一本翔实可信、古雅可取、逸兴可人、记事可用的精巧日历，能够引领读者穿越历史烟云、回望过去、观照当下、奔向未来……

日月经天，星宿列张；城焕异彩，荡气回肠。长沙，既存在于上映天星的空间里，也存在于浩浩汤汤的时间中。

且复旦兮，日月光华。让我们一起打开日历，以文释图、以图证文，共品千载长沙，共赴千面长沙。

都充满着美学谜团。湖畔的枫叶、稻草，看似平凡，却蕴含着深刻的意义。每一根稻草似乎都有救人一命的力量，每一片枫叶仿佛都能扭转乾坤。在这里，我们能从那些过往的故事里找到解开谜团的线索，那些红得滴血、白得彻骨的故事，是苦难与辉煌交织。

太阳山下的月亮湖，它是生命与信仰交融的美学典范，值得我们用最诚挚的情感去抒情礼赞。它的美不仅在于自然风光，更在于那厚重的历史和顽强的信仰，在这里，灵魂仿佛得到了洗礼，在时光的长河中，永远散发着独特而迷人的光芒。

这片土地的美，是多重的。月亮湖有着宁静深邃的美，江山的田畴有着壮丽而充满力量的美。它们蕴含着深刻的美学意蕴，值得人们去礼赞、去膜拜，更充满着无尽的期待。那油画一般的山林湖影，如同一场美的盛宴，给予心灵多重美的震撼与启示，让人沉醉，让人在这大美中不断感悟生命与信仰的力量。

在《江山事》这一长诗里，曾凡华用他美学的诗语，诗写出了江山人用他们的质朴、豁达和务实在自然与人类的关系中找到的那种平衡。他们对待山水的态度，就如同对待生活中的一切，低调而又深沉，平凡而又伟大。这种性格特点在这片土地上代代相传，如同江山上的丹霞地貌，经过岁月的沉淀，愈发独特而迷人。

张扬了现实主义艺术的生命力

在回顾自己的创作生涯时，侯健康先生强调自己对创作的坚持。他始终坚持开放的现实主义。他的小说创作从实践层面不断地拓展艺术与现实的关系。在《刘大伯赶集》《圆妹》《找麻烦》，还是《盗讯》《塔蛇洞》《星星眨眨眼》等作品中，作者将现实主义的普遍艺术与地方独特的生活、风情与习俗进行结合，从而鲜明地呈现现实主义艺术的“这一个”。

他用精确的现实主义手法，塑造了外甥、杏花、摊子客、云芳妹子、刘建斌、张友国等现实中原生态的人物，他不刻意雕饰雕琢，而是通过若干细节描写，自然而然地让这些人物“浮现”出来，他们的性格、心理、态度、价值取向等，都毫不做作，而是仿佛水到渠成。

其次，在小说创作中，侯健康不仅将现实主义当作一种创作方法予以使用，而且还将它当作一种诗性智慧流淌于文字的叙述之中。无论是《静心眼》《将爱束之高阁》，还是《田嫂》《友谊树》《塔蛇洞》，作者不仅在情节上取法自然，而且还在宏观结构上巧妙布局；不仅在逻辑上环环相扣，而且还追求自然而然，这样就将历史叙述变成对生活本身的“还原”。

其三，侯健康先生追求现实主义的老实、朴素、生动的叙事风格。无论是记事、抒情还是写人等，作者用地道的本土语言予以表现，如“茶场场部门前的禾坪，此刻便成了劳动了一天的男人们的俱乐部，特别的热闹，大家手里一人一把草扇，一边扇着凉风赶着蚊子，一边吧嗒吧嗒地抽着旱烟，天南地北地闲聊”（《赖崽的浪漫生活》），这种叙述渗透了土气息、泥滋味和湘南民间的乡俗人情。小说读来有让人感动的坦诚与质朴。

（作者系湖南省文学评论学会副会长，衡阳师范学院文学院院长、教授）

马观书

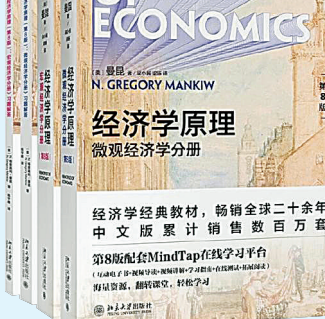
来点经济学思维

李青青

随着全球股市的波动与国内市场的热度不断攀升，越来越多的人开始关注投资理财以及背后的经济原理。

本期书单为您带来经济学领域的阅读好书，涵盖浅显易懂的入门读物和深入探讨专业理论的经典著作，从经济学的独特视角去观察世界，教会我们如何利用有限的信息做出最优的选择。

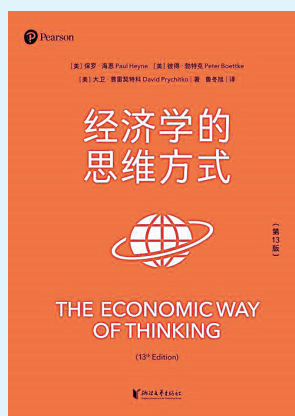
简单易懂的经济学大道理



如果想读一本生动易懂的经济学书籍，不妨看看曼昆的《经济学原理》。书中包含了大量贴近生活的案例研究和政策讨论。正如作者在书中写道：“学习经济学本身不会使你富有，但它将提供一些有助于你努力致富的工具”。

经济学的入门书籍

下顿饭吃什么？每个月存多少钱？该考研还是找工作？我们的每一次消费决定，每一个人生选择，都离不开经济学的思维方式。《经济学的思维方式》是一本出版50年长销不衰的经济学通识经典。本书从现实中熟悉的事情出发，侧重培养普通人在社会大分工中养成理性、优化的思维方式。



投资如何化繁为简

投资难吗？有人说不难，注重估值，人弃我取，找到逆势投资的关键；也有人说不难，追涨杀跌，频繁换手，最终落得个寝食难安。《投资中最简单的事》是一本能够让读者直接触及投资本质的工具书，摆脱凭感觉投资的散户思维，投资也可以变成最简单的事。

从“投资对的人”到“投资对的人性”

如果只能读一本关于风险投资的书，那么请读这本《风险投资史》，它讲述了风险投资真实运作的故事。在很多人的印象里，风险投资一直是神话般的存在，这本书可以帮助你打开风险投资神话般的外壳，如穿越时间的虫洞般，窥见其中关于人性、时代、财富甚至资本善恶的秘密。



一些颠覆认知的经济现象披露

“人类面临的四项普遍约束：东西不够；生命有限；互相依赖；需要协调。”《经济学通识》作者薛兆丰以这四项目约束作为四个模块，以点概面展开讲解，通过介绍与人们生活息息相关的经济学案例，培养读者在经济视角下看待和分析问题的能力。