

双峰赋

编者按：

6月1日以来,湖南日报社文体频道携手娄底市文化旅游广电体育局、中共双峰县委宣传部,共同组织了《双峰赋》征集活动。本次活动得到了全国各地作家、诗家及文学爱好者的积极响应,共收到投稿作品409篇,充分展现了双峰县深厚的文化底蕴和独特的自然风貌。现将一、二等奖和部分三等奖获奖作品编发出来,以飨广大读者。



双峰县城。

李建新 摄(湖南图片库)

《双峰赋》作品征集大奖赛一等奖作品

作者:刘可亮(湖南省湘潭市)

湘南壮邑,天下名城。旧属湘乡,远溯零陵故郡;今归娄底,长存三楚古声。山多异景,水不平鸣。对峙双峰,俯瞰群臣之笏;交流两派,清濯诸子之纓。豪士一呼,河山响震;茅庐三户,王寇俱惊。论时有乡妇,吁众生均两性;掩卷现山农,视九域为一样。国逢离乱,定心忧力柱;世遇太平,则女织男耕。

观乎县城地形,奋起若鹰;察之丘陵山势,悠闲如鹿。西连宝庆,东接衡阳;南望九疑,北瞻岳麓。九峰之巔出日,鸛鹭凌霄;两江之口汇澜,龙蛇起陆。鸣鵠立仙女之殿,久偃青蛉之头;卧豕邻树德之堂,曾果鸿嗽之腹。雷峰丘壑开襟,文胆乃生;水府烟波满砚,诗心为蓄。物华锦绣,走马试观;天宝文章,骑驴可读。

伟矣儿郎,輒为乾坤之士;卓然巾帼,备极海宇之妍。公竣自从容,挈扶蜀汉之图治;伯涵何毅勇,亟解满清之倒悬。冯公做客瀛洲,度得九天之曲;朱氏安居杏子,撰成四海之联。纪泽保伊犁,折冲万里;龙文急时局,奏疏百篇。领衔英雄,权理为女权之首倡;提议嘉名,和森吾党之先鞭。风兮风兮,楚狂此为多,声

能动地;麟也麟也,湘勇斯称最,志可补天。

慕流风于曩昔,历千秋而著以蛮强;积奇气以经年,凭一地而冠于华夏。香远益清,非荷叶乎;阴垂蔽蒂,是甘棠也。老辣乃人间真味,孰能鼎鼎调之;清芬出壶内冰心,谁为襟怀抱者。守书蔬鱼猪之世业,诗亡信能求诸野。看历年奎塔凌云,士心得寓其中;有万丈文光射斗,吾道行乎其下。

已而湖湘新世事,龙兴天地之翻;帜卷家山,鹰趁风云之遇。镰刀锤子,力挽天心;古邑新区,频同国步。虚名;节水入囤四批,尽皆实务。民歌德政,召公遗爱而芳;户洽春熙,潘令栽花而富。

于是农耕大县,恢宏八字精神;经济鸿猷,振起四区抖擻。蒸蒸日上,勋绩初闻;秀蔚三乡,人才大有。先行

精细,兴农深合圣贤心;新创循环,强县尤推商贸手。文旅出新招,景观自聚文朋;农机彰特色,制造恒为农友。常新城镇,堪醉三回;大美乡村,相期五柳。蓝图若画,敢从希特借其神;巨笔如椽,试向慈山窥彼厚。

应讶城乡风貌,触目皆春;当夸桑梓溪山,点晴有术。三元辐辏,大道贯婁双;四象合和,永丰兆安吉。荷塘又茂大夫第,漫引清风;井字新翻光甲堂,长瞻高节。桃花岛秀,灼灼敷金谷之华;芍药花开,天天得维杨之逸。香山之红艳,岂亚于京;锁石之金黄,难揣于笔。归古交鸣铜管,澄水月于青空;紫云层叠梯田,飞稻花于霁日。

嗟乎!古所谓大道之行,天下焉存公字;小康之世,日中尽是劳人。彼王侯之富厚,乃黎庶之赤贫。慨我乡亲,常年勤俭;哀吾父老,终岁艰辛。只今有北斗领航,瑞麦可安箕子;得南熏解温,嘉禾当告李绅。富厚成真,缘世道终辵帝力;振兴为实,因江山就是人民。祥晖昭衍,福祉祚臻。昔救中华仗湖南,湖南仗双峰,我邦虽旧,今行大道安天下,天下安一策,其命维新。

重教尊师分古训;腾蛟起凤兮良谏。教育投资,不俱倾囊倒篋;书堂奋笔,岂忘济世报国。薪火传承,蜡炬湘中每独摄;人才造就,鳌头海内能高擢。文旅景观,毅勇第湘军史话;初心基地,光甲堂党课新说。女杰乡、院士乡、书画乡、诗词乡,诸乡驰名焕彩;江口景、雷峰景、紫云景、香山景区,胜景与日增多。

善政春风,惠泽县城;文明底蕴,水泥驰誉五洲;农友集团,机械畅销万里。城区建设,街坊内改外延;地产开发,大厦鳞次栉比。农工非旧貌,蠡测何及;市政谱佳篇,管窥如此。

暖。创新之路方将,耕读之风不断。迨于产业承,基地建;商贸兴,物流便。时间辣酱之飘香,当赞永丰之夸匠。民丰物阜,生猪粮食之富源;人杰地灵,材料农机之范典。但见绿树成荫,栉比琼楼;似锦繁花,闪烁星汉。言低破则生态倡和,兴文旅则邀客回返。乐业今花馨万户,彩绘乡村;和谱今绿染千山,香梳果苑。诚是宜居宜业,园林示范之新城;宜养宜游,文旅蔚兴之美县。

至矣哉!春回大地,馨漫宇疆。文塔破宇,九峰望苍。丕革之功是鉴,鼎新之势当强。文化偕旅游兼济,观光共产业同襄。乐湿地之芳菲,草色山湾开画境;揽湘波之旖旎,云山四面临风光。无所谓通衢达道,腾骧跃骧。双峰其美,人文其张。双峰其秀,生态其昌。卷五湖四海之新风,双峰专美;趁万古千年之运势,胜地臻祥!

《双峰赋》作品征集大奖赛三等奖作品(选登)

作者:彭中文(湖南省娄底市)

源溯曾属楚,三千载文明灿烂。名自盛于湘,百万人老少芳馨。双峰对峙,云环霞被;两派交流,布斗撒星。居湘中而揽众彩,凭人事亦可霸屏。涓漣清流,北下洞庭通江海;衡岳高耸,常摩碧宇展娉婷。丘原百里,生奇花并果;邻里四时,证和睦安宁。万古风云,曾佐龙城神采;双峰名号,皆因蔡氏勒铭。辖十余乡镇,缤纷各异;正百业兴隆,演化典经。

蜀相蒋琬,为诸葛分崩;蔡氏和森,策革命大计。曾文正公,浩荡家风吹国事,毛服蒋钦;太平乱贼起刀兵,云销雨霁。湘军故里,三千子弟筑晚清之中兴;蔡氏一门,男女俊杰述九苑之兰桂。慈山画笔,拙朴神全;希特剪纸,容丰格细。曾言女杰家乡,今说院士智慧。排经列纬,人物整齐;映碧浮红,拳草荟蔚。松竹巍峨,无不成材;耕读求知,慨能济世。

九峰山翠,千年银杏犹青;清峻亭凉,古道时花似醉。文塔巍峨,烟霞呈瑞,檐角铃摇龙凤来;桃花璀璨,江口横舟,岸边客至蝶蜂媚。梅龙烟雨,误是桃源;林海芝兰,香环玉臂。春雷滚滚,两帘瀑布策马奔腾;大院深深,朱氏祠堂藏商业秘密。溪口湖光山色,一笛风情白鹤追;候府雕梁画栋,大旗高耸青云戏。放眼处,柳线茅针,轻摇曳典情怀;开心时,芰菱荷蒂,闲拥清新景致。

春风吐穗,山坡豆熟千方;膏雨抽苗,田野秋黄一统。杯煮新茶,雪浪团香;蒿垂绿荚,佳看鲁颂。并李庭樱,秋夏纷红;橘弟桃奴,红黄可共。八月如蜜,枣子知心;五方约朋,板栗堪奉。山山竹心,弄月摇风;子子瓜蔬,诞降嘉种。风扬水绿,鱼鸟无亏;小麦玉稻,丰盈足用。

复兴街长十余里,车水马龙;工业园纳百千家,地摇天撼。革声鼎沸,科技先行;春色缤纷,项目谱撰。永丰辣酱,贡品皇家;金卦三刀,锋利削砍。长街不夜,香辣皆知;超市繁华,珠玉明嵌。沿河游客如鲫;四海农机见胆。湖湘智勇,立世当先;中里队伍,无谁不取。

巍巍一中,儒宗金玉;悠悠百载,文苑称奇。似星人物长天满;丁酉状元题柱时。西城筑馆,每聚龙争虎斗;海蚌育珠,当看夜月桂枝。气自凌云,走马街书画饮誉;情如满月,城乡事喜庆成仪。雷峰山寺,肉身成圣,皆仰精气;国藩广场,名人有韵,今树丰碑。履事知贤,日新时敏;执经问义,遭爱绝私。知终知始,方能有路;不奉不迎,岂可无为。

屡败屡战兮,曾公吞纳男儿气;知心知世兮,碧树高悬白月轮。乡村花鸟兮,风云笔写清凉水;家国情怀兮,诗赋长吟不老春。读书立志兮,涛声此起彼伏;秉德传家兮,思想耻栗卧薪。救死扶伤兮,行好事飘然无滞;呕心沥血兮,开新境卓尔不群。读得梅花百咏;方明竹韵无尘。信有闲心待世;每能大愛于人。

有高铁征远,北站客旅踰云追电;按计划谋篇,宏图事业竞艳争妍。高速四通八达;小宅子李孙贤。无山不翠,鹰飞兔走;曲水藏清,鱼戏柳眠。大开衙府求民瘼;小聚杯盘宴盛庭。公子王孙,嬉游于玉湖林海;黄童白叟,夜乐于书山管弦。思来虎帐悬鞭,执以善首;听那凤池清响,名为民先。

汉诗新韵

一尊石头的联想(外一首)

譚滔

谁说不是千年的修行
一尊翘首的石头
惹来多少猜想

不管是谁
走到这里都会停下脚步
是哪位古人
坐安如钟
一双眼睛
将河水穿透
有多少故事系在心中

路还是原来的路
石头也是原来的石头
天空飞鸟的踪迹
永远无法破译

问山山不应
问水水无声
就让这石头睁一只眼,闭一只眼
俯瞰人间
脚下碧绿的河水
每朵浪花都是它读书的魂

白与黑

白色的白鸢
在天空盘旋
黑色的乌鸦
也赶来
二者深情地对唱
在相互的眼中
看到不一样的自己

白鸢,乌鸦没察觉
白与黑
在空中格外抢眼
远逝的背影十分锋利
给蓝天划开的口子
在滴血

要是二者礼让一下
白鸢白天飞
乌鸦晚上飞
影响会小一点
我们就是两只不同的鸟
其他没有什么区别

白鸢你莫嫌我黑
乌鸦你莫笑我白
白与黑都是遗传
谁也改变不了
他们也分不清
日出的辉煌和日落的寂寞



古村新貌

蝶变浏山

黄金云

在醴陵,一个镇因为一个村而改名,这个村就是浏山。

提起釉下五彩,必说醴陵瓷业;提起醴陵瓷业,必说浏山。因为,醴陵瓷业的根在浏山,那里是醴陵瓷业的发源地。

今日的浏山,已经成为旅游区,也是醴陵新八景之一。

浏山古窑,静卧在醴陵市浏山镇浏山村葱郁的青山脚下,小桥流水的月形湾内。昔日养在深闺人未识,如今早已戴上“国家重点文物保护单位”的桂冠,惹得游人流连忘返。

《醴陵县志》关于浏山古窑的记载,散发着瓷泥的古老气息。瓷窑中的烈火反复锻炼,沉淀出浏山瓷业的久远和厚重。2009年,考古专家在浏山村深山老林中,惊喜地发现了宋代瓷窑,还有大量的瓷器,更让浏山古窑身价倍增。

据史料记载,浏山鼎盛时期,瓷厂达八十多家,一家瓷厂就有一座瓷窑,每一座瓷窑就是一个小钱庄。浏山人有钱,牛气哄哄的,都知道浏山人不吃隔夜米,引得商贾熙熙来攘往。浏山那时有“小南京”的美誉。

离古窑后门二十米左右,山脚下有一个石洞。当年,点炮炸石,凿洞挖泥,沿泥脉掘进,泥脉有多长,洞就有多深。泥脉走向哪里,洞就挖到哪里。主洞三百多米深,到山的另一头有一个出口。支洞有几十米深的,有一百多米深的。

洞旁,依山傍洞有土墙老屋,名“石洞人家”,贴红纸黑字对联,“传奇石洞藏百福,积善人家纳千祥”,透着山里人的质朴和善意。这样的石洞,当年就是瓷厂的生命线。如今在满是茅草荆棘的山岭边,不经意间就能发现一个。

古窑前面,坚石之上,耸立着一座浏山古塔,塔高六级,取六六大顺之意。这是浏山古塔的子塔。在子塔旁边的小路上,砌着一座高近三米的古塔,呈四棱锥状,是浏山古塔的母塔,全用青石块垒成,苍老沉稳。像这种子母塔建塔的风格,在醴陵境内别无二处。

一座古庙踞踞在浏山村的竹山坪,号称“古洞天”。据古籍记载,天下有三十六洞天,此处名列第十三位,唐太宗李世民下令尉迟恭监修古洞天。后来高僧鉴真东渡前,就在此处受戒。每年的九月十九日起,连续七天,各路高僧云集此处,敬神者络绎不绝。古洞

天原占地面积三千多亩,建筑面积四千多平方米。如今的古洞天,历经劫难后重建,红墙黑瓦,灯火重明,庄严肃穆,钟声悠然。

山村的民居更是让人耳目一新。依山而建,黄土墙,青色瓦,红漆大门。这样的土墙屋,在别的山村里找一栋两栋可能不是问题,但整个村子清一色的土墙屋,又保存完好,在醴陵已找不出第二个地方。

这个僻静的山村,还刻着红色的印记,留下了地下党当年战斗的足迹,耿在孝(耿飈将军的弟弟)根据湘潭游击队的指示,到浏山开展地下活动。为了不连累当地老百姓,他把游击队的指挥部设在浏山村的葡萄坳。在月形湾组的红线冲,有一个五人堆,那是国民党秘密处决地下党的地方,这里至今长眠着五个无名烈士的英灵。

山一程,水一程,身在浏山那边行。浏山水库储蓄的是青山和绿水,蕴藏的是历史和文化。那时,一条笔直的青石板街,从如今的大坝向里延伸,两边店铺林立,柴米油盐酱醋茶,应有尽有。

其实,在二十世纪七十年代到八十年代,浏山在醴陵就出了名。不过,那时浏山是穷出了名。当时,有这么一句顺口溜,“有女莫嫁浏山,吃了上餐有下餐。”

浏山穷不是浏山人懒,而是这里山多土少田更少。“六分山岭三分土,一分稻田让人愁。”人们想方设法开梯田,连一丁点大的地方,都没放过。

除了没有吃,这里的路也不好走。浏山的山路远远不止十八弯,初次到浏山的人,一旦进入浏山的山路,那是困惑的,甚至是痛苦的:这里的弯路何时是一个尽头!

浏山人穷怕了,到处寻找出路。

贫穷遇上翻身的机遇,落后遇上政策红利,浏山的机会终于来了。自身这么好的资源,没有发掘出来,浏山只是一个偏僻空落的山村。思路打开了,方向看准了,浏山就是一个有资源、可开发、可持续发展的潜力股。十多年的砥砺前行,浏山终于成了一个旅游文化名村。如今,浏山村村民开餐馆,建民宿,种植玫瑰,养蜂酿蜜,研磨浏山豆腐等等,浏山人在自己家门口就能够挣钱。现在,浏山正在努力打造旅游公园和考古公园。更好的日子还在后面呢。