

黄黑蛮、黄黑妮导赏黄永玉新作展，讲述父亲的“漫长与浓郁”—— 这个湘西的“浪荡汉子”，晚年依旧“吓你一跳”

湖南日报全媒体记者 廖慧文

近期，“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”在湖南美术馆开幕，集中呈现200余件湘籍艺术大师黄永玉晚年的最新力作。这是黄永玉为百岁生日准备的展览。他专门精心创作、遴选了一批作品，并定名为“新作展”。遗憾的是，去年6月13日，99岁的黄永玉溘然长逝。“你想我，看看天看看云嘛。”在一档节目中，他笑谈过身后事。国庆假期，秋阳和煦，桂花都开了。人们看蓝天看白云，也到美术馆看他的画。“我的这些画是所有同行都没有见过的，我很认真地在做这件事。”他筹划了近十年，曾做下“预告”。

观者熙熙攘攘，时而驻足沉思，时而被这位自称“浪荡汉子”的鬼才画家用作品“咯吱”得直笑。

展厅里，黄永玉的儿女黄黑蛮、黄黑妮为一拨拨观众做导赏。他们用一种轻快而甜蜜的语气谈及父亲：“他一般上午画画，下午写作。这展出的只是很少的一部分。”

“养大自己，教育自己”

“你这小瘪三，讨饭还背满口袋书，还有十几斤重的磨刀石。”展厅中的这张《行囊》，创作于黄永玉97岁时。图中，一个半大的孩子吃力地背着一个大包，膝盖弯曲，题跋告诉我们，在上海，一位老人看见行囊里的书和磨刀石，调侃孩子是“小瘪三”。

这是黄永玉的自画像。他13岁从故乡湘西凤凰出走，在厦门刚读了两年初中，就被抗战的烽火阻断了求学之路。他闯荡了半个中国，当瓷场小工、战地服务团团员、学校教员、剧团见习美术队员，靠绘画、剪纸和木刻谋生。

晚年回忆少年事，黄永玉感慨万千：“一听到枪声，背起背囊跟人便跑”，“养大自己，教育自己，真不容易”。

1939年至1946年，黄永玉开始陆续发表木刻作品。木刻思维贯穿了他一生的艺术道路。他的中国画创作特别强调线条的主宰作用，常常画出清晰、果断的线条。

站在他97岁所绘的《李时珍先生随想》前，观者无不“吓一跳”：画纯以线条白描，人物进行夸张的动态描写——李时珍正垂头望着一条缠在自己腿上的蛇。画面中草木多且杂，间隙还题注了不同种类植物的名称。落款放在衣摆的位置，巧妙合理，密而不乱。

“这是他对线条的探讨。白描一笔也不能错，而且不能起稿。一起稿，画就没有气韵了。没有经过苦练，出不来这种效果。”读着画作，黄黑蛮感慨。晚年，黄永玉的眼睛动了手术，视力恢复得极好。“我们看不清的，他都能看清。”在一幅题跋中，黄永玉“嘟囔”：“写小字不是显摆字好，而是显摆眼睛好。”

“他有时候画完就不满意，马上画第二幅。”黄黑蛮也是画家，他谈起父亲当年教他，“画画是很严肃的工作，纸要摆好，墨要磨匀。但题材是自由的，想画什么就画什么。”

黄黑妮说：“去医院的前一天他还在画。他说，‘我是回医院，我一直在往前走，一直还不满意，希望画得更好。所以我这次一定要叫作新作展。’”

黄永玉曾拒绝“大师”之称：“如果有人称赞我：‘这老家伙挺勤奋！’倒是当得起的。”

有意思的世界

受到木刻影响及湘西民间美术的熏陶，黄永玉偏好浓烈、对比强的色彩。他以鲜明的色彩搭配，塑造出一个个天真稚拙、生趣盎然的形象。



10月2日，湖南美术馆，观众在欣赏“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”。

湖南日报全媒体记者 李健 摄

艺术的使命

2020年的《宋元君到底想画啥图》被极大写意人物画夸张变形之能事——几名画师如醉酒、如舞蹈，沉醉迷狂，旷放恣意，仿佛是黄永玉作画的“自况”。

2017年的《去年元夜时》，出自欧阳修词作。那位“泪湿春衫袖”的主人公头上，一群大红圆腹的鱼儿在碧蓝的天空下游弋，奇幻浪漫。

题跋是黄永玉画作中的“点睛之笔”，或风趣幽默，或辛辣率性，常借民间寓言表达人生感悟。一年又一年，他的十二生肖系列不见重样。展览总策划、全国政协委员、北京画院院长吴洪亮评价：“满满的金句彰显黄氏幽默，带着乡土气息，搅拌着湖南人的霸蛮与灵泛。”

到老年，他的题跋越写越绵长，写一件新鲜事的由来，写沉淀在记忆里的往事，彰显文与画的融通之美。2021年，黄永玉画了一幅1.8米长的画《曾经认识的一个女孩》，以上千字追忆故人：“这有点好笑，事情发生在八十多年前了……她活着吗？还记得我吗？”

他是如此浓郁地爱着生活。黄黑蛮记得，小时候父亲带全家一起去露营，把家里的帆布省下来，做成帐篷，“我们就是要把生活弄得有趣一些。”

90岁后，黄永玉没有机会再去露营，但他依然对身边的事物观察得仔细。附近新种了一种叫“宝莲灯”的花、朋友送来的“和狗差不多大”的龙虾，都被他兴致盎然地“收纳”入画。他还画年年飞来的候鸟，画一坐下就爬了自己一身的猫。那百画不厌、应季绽放的荷花与水仙，他也能画出新意——2018年的《年年水仙》与白居易“对话”，2019年的《水仙图》恣意蓬勃，在题跋中遗憾着去了几次澳大利亚都忘了看鸭嘴兽。

黄黑妮说，他喜欢看新闻、讨论时事，喜欢和年轻人在一起，“他自己说，这十年来的画跟以前是不一样的。他表达了很多以前没有表达的东西，比如一个主题的贯穿——不管怎么样，这个世界是在进步的。”

转头。正撞上展厅镂空拱门上所摘录他的话：“要对得起每一顿饭，更何况这是一个这么有意思的世界。”

天上繁星点点，深邃无垠；地上水城宁静，灯火万家。这幅名为《今夜》的画，独占一面蓝色的墙。走近它，便被一种平和温柔的力量托住。

黄黑蛮缓缓念出一旁单独装裱的题跋：“愿上天给人间每个人都有美好的今夜。天如此，月如此，年年如此，十年如此，百年如此。告诉子孙们，人应该拥有如今夜之权利，过宁馨如今夜之日子。”

这幅画作于新冠疫情时。这是一位经历过惊涛骇浪的老人，给予人们最质朴的祝福。2023年5月16日，黄永玉绘下生命中最后一幅画《小夜曲》。画面上，一对青年男女亲密依偎，藤蔓环绕，沉浸在旋律中。画中人物是黄永玉和妻子张梅溪。19岁那年，黄永玉流浪到江西，遇见了张梅溪。为了追求她，黄永玉拿出自己流浪时买的法国小号吹奏。

“这幅画他画了三张，这次展览他选了第二张。这首歌我不知道是谁谱的曲，我找了半天，确定是雨果词，古诺曲。他也都写下来了。”黄黑妮回忆，“最后的时光，他回忆的都是人生中最美好的事。”

这一刻被镌刻为永恒，一如他说的——“美，很易消逝，艺术的使命是挽留。”

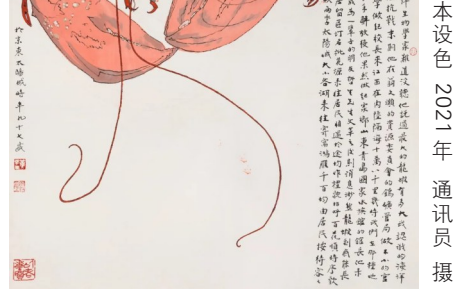
展厅一处，雕塑家许鸿飞创作的黄永玉塑像手持烟斗，自在地坐在长桌边。黄黑妮按亮塑像左手所戴的电子表，观众们在桌边坐下，仔细端详。

黄永玉曾写下诗歌《假如我活到一百岁》：“有一天将会到来/像一次旅行一样/我将提着小小的行囊/在前胸口袋插一枝/未开的玫瑰/有如远航的老手/不惊动别人/反手轻轻带上住久了的/家门”。

在百岁的门槛上，他或许已提着他少时的行囊远走了。但在艺术与文学的世界，他生命的光华了，他挽留下的美，长留着。比百岁，还要长很多很多。



黄永玉作品《李时珍先生随想》179x97cm 纸本水墨 2021年 通讯员 摄



黄永玉作品《龙虾姻缘》178x96cm 纸本设色 2021年 通讯员 摄

湘沪携手，合奏共鸣

湖南日报全媒体记者 邓正可

国庆期间，湖南卫视和东方卫视播出了同一档节目——“礼赞新时代 奋进新征程”庆祝中华人民共和国成立75周年大型交响音乐会。在长沙橘子洲头毛泽东青年艺术雕像前，长沙交响乐团和上海爱乐乐团合奏共鸣。

音乐会现场，响起了长沙人田汉作词、作曲家吕驥创作的《义勇军进行曲》，上海爱乐乐团原团长、作曲家吕驥创作的《红旗颂》，湘籍歌唱家雷佳献唱的《浏阳河》和《我的祖国》，上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏创作的大型合唱交响曲《新时代》等，或气势磅礴，或宛转悠扬，或回首往昔，或展望未来。

流动的音符顺湘江而下，一幅幅波澜壮阔的历史画卷随之展开，一曲曲新时代奋斗赞歌又与黄浦江一同汇入长江。

乐章有节，情无休止。湘沪合奏，奏响的不仅是音符，更是两位“老友”的默契。这些“合拍”的节奏，出现在文旅合作、城市建设、经贸交流等方方面面，呈现在一个个细节里。

在黄浦江畔的上海芒果广场，集《明星大侦探》《密室大逃脱》等热门综艺于一体的线下沉浸式体验馆芒果MCITY上海店已成为热门娱乐打卡点。自2021年11月起，这座兼具艺术感、时尚感、科技感的建筑里，湖湘文化与海派文化之间，多了一个彼此深情相拥、多元深度融合的重要平台。对于大都市里的年轻人来说，在黄浦江畔品鉴“湘味”，趣味无限。

2024年的第一天，上海的徐家汇书院迎来了湖南客人——岳麓书院的相关负责人。两家书院立下盟约，携手赓续文脉，信息互通，定期互访，推动学术交流，在终身教育领域共同发挥书院的新使命、新力量。两家书院掀开了中国书院文化融合创新的新篇章，也推动了海派文化与湖湘文化的交融互鉴。

今年7月12日，“周末不忙去趟衡阳”第三届湖南旅游发展大会衡阳文旅（上海）推介会在上海举行，衡阳发布了1944街区、中山南北路商业步行街等文旅招商项目以及“衡九条”优惠政策，推出5条精品线路。

十几天后，800多名上海游客陆续飞抵衡阳旅游。“衡阳的大美风光以及衡阳人热情好客给我留下了深刻印象，玩得非常尽兴，以后会再来。”上海游客刘曦说。

湘江，将长沙分为河东、河西、黄浦江，将上海划为浦东、浦西。湖南如何透过“上海窗口”，读懂“人民城市”，今年4月，湖南省党政代表团开启上海之行，“现代化建设”是学习考察的重点。徐汇滨江工业遗址变身文化地标的成功案例，为株洲清水塘工业遗址建筑群的蜕变提供参考；滨水空间向所有市民敞开怀抱的做法，也带给正在打造湘江“百里画廊”的湖南更多启示。

两年一届的“沪洽周”活动已成为湘沪两地合作共赢、共同发展的重要平台。自2001年首届“沪洽周”举办以来，湖南与长三角地区持续深化协作对接，双方合作领域不断拓宽，合作水平不断提升……

湖南和上海，虽山水阻隔，却早已深深联结。橘子洲头的一场时光音乐会，老友并肩，彼此勉励；于道各努力，千里自同风。

秋日，赴一场书香盛宴——第三届岳麓书会开幕侧记

湖南日报全媒体记者 黄煌

当书遇上现代科技，一场奇妙而震撼的邂逅就此展开。10月9日晚，以“阅读新时代 创造我精彩”为主题的第三届岳麓书会在长沙橘子洲焰火广场开幕，开幕式上，裸眼3D转角环幕舞台结合AI、VR、水幕全息投影等科技手段，创新打造出星空水幕全息秀等内容环节，让文字和书本在现场“活”了起来。

书会，既是书的盛会，更是爱书之人的狂欢，本届岳麓书会将“为好书找读者、为读者找好书”贯穿其中，旨在将写书人、编书人、荐书人、读书人等链接起来。

开幕式上，作为荐书人代表，中法文化交流大使、歌手尚雯婕在现场强力推荐了湖南科技出版社为纪念中法建交60周年而策划出版的《金属胎画珐琅工艺的尘封往事》一书，“（书中写的）如何将技艺做到极致，打破常规，最终成就经典”是最打动她的地方。

从2013年的《从你的全世界路过》到2018年的《云边有个小卖部》，知名编剧、作家张嘉佳作为写书人，现场和读者分享了自己“温暖治愈”的爱阅人生，“无论是山还是海，爱你的人在哪里，哪里就是故乡”“希望大家都热爱阅读，也希望好书能走得更好”。

中国首次北极科学考察队队长兼首席科学家陈立奇作为读书人代表，作了《冰雪世界的中国梦》主题演讲，分享了他不断挑战极限的阅读和人生故事。中南出版传媒集团青年编辑余孟孟作为编书人代表感叹：“正因为有了编书人，文稿才成了作品，作者才成了作家，识字人也才成了读书人。优秀的编书人，不仅能成就一批作者，也能成就一个时代。”

自2022年以来，由中共湖南省委宣传部指导，湖南出版投资控股集团、中南出版传媒集团主办的“岳麓书会”已连续举办三届，吸引越来越多的读者参与其中。开幕式之外，第三届岳麓书会还打造了一个书香满满的阅读市集和九大主题活动，助推全民阅读在三湘大地蔚然成风。

开幕式当晚，“书山有麓”阅读市集在橘子洲头焰火广场同步开市，图书市集、文艺现场、非遗市集、咖啡市集、捡瓷市集、园艺市集等六大市集开摊迎客，让读者搭子们游走在“书山”之间，“一站式”体验书香生活。据介绍，阅读市集持续至13日，共有70余家全国头部出版社齐聚橘子洲，带来1.5万余个品种、10万余册好书以续读者。

好书不断上新，活动持续接力。书会期间，主办方还将举办九大主题活动，包括“学党史·铭初心”党建悦读公益行活动、“品读红色经典 共铸时代新篇”主题分享暨“鉴往知来”（第一辑）新书发布会、“我和我的祖国”主题读书教育活动、“阅读湖湘”城市阅读公开课第二站“悦读常德”《王闿运全集》新书发布会暨“一代儒宗王闿运”学术研讨会、首届中国网络文学品牌榜颁奖活动、“笨狼的故事”30周年特别企划活动、“科学之光，点亮未来”科普进校园系列活动暨2024“讲书吧少年”少年阅读行动、百场全民阅读“七进”活动。系列活动旨在推进“书香湖南”建设进校园、进机关、进农村、进军营、进企业、进社区、进网络，实现全城联动、全民参与、全域呈现。

加快灾后重建，国庆期间接待游客、旅游收入双增长—— 资兴旅游“满血复活”

湖南日报全媒体记者 梁可庭 通讯员 朱孝荣 黄欣

刚过去的国庆假期是资兴市遭受特大洪灾后的第一个长假，虽受台风“格美”重创，但资兴旅游业强势复苏，在高基数上保持高速增长。1至7日，资兴市累计接待游客97.62万人次，同比增长10.29%；实现旅游综合收入1.83亿元，同比增长7.36%。

提早谋划，打有准备之仗

受台风“格美”影响，资兴市文化旅游设施、景区、星级酒店等均受到不同程度的损毁。

“旅游业一直是资兴的重点产业，把旅游行业复苏作为灾后经济恢复的重要抓手，提早谋划、周密部署，打有准备之仗。”资兴市文旅广体局相关负责人介绍，8月3日，资兴市全面部署旅游行业重建及恢复工作，组织力量对受损的旅游基础设施进行修复和提升，同步提升基础设施，如东江湖景区门票改造项目在节前全部完成，提高东江湖景区的进入通畅度。

国庆“黄金周”前一周，资兴市文旅业进入全面备战。9月24日，召集资兴市旅安委各成员单位及涉旅乡镇，安排部署假

期旅游秩序、交通保障、安全生产、旅游服务等；9月26日开始，相关部门围绕旅游景区景点及周边治安环境、食品安全、价格管控、市容市貌、交通秩序等方面开展专项整治。

资兴各等级景区制定“一景一策”应急预案。针对客流集中的特点，及时提前调度增加车船运力，国庆期间东江湖旅游集团有限公司输送游客车辆增至102辆4800人/趟，东江湖水上客运公司旅游船只增至26艘2800人/趟。

积蓄后劲，文旅产业再提质

变“流量”为“留量”，让游客“过境”更“过夜”，推陈出新、富有创意的夜间文旅项目是留客的“不二法门”。

“从前游客来资兴，看完东江湖就走了，如今选择可多了。”资兴市文旅广体局相关负责人介绍，国庆假期，资兴市各景区精心筹备特色活动，进一步丰富夜间文旅产品供给，游客可在东江湖坐花船巡游、赏东江湖花月夜，也可登回龙山看晚霞日落，有效拉长文旅链条，延长出游时间。

10月1日至4日，资兴市纳入旅游重点接待监测点的酒店和精品民宿每天的出租率都达到100%。

过夜游增长，助推资兴文旅消费升温。据湖南省智慧文旅平台手机指令数据建库显示，国庆假期7天，在郴州景区营业收入排行榜单中，位于资兴市的东江湖旅游区（环湖）、东江湖旅游度假区分别以1.04亿元、3536万元位列第一、第三。

“国庆假期已结束，旅游产品预订仍然火爆。”资兴市文旅广体局相关负责人介绍，资兴将进一步丰富旅游产品、加大旅游供给、规范旅游市场、完善旅游服务，让游客来了还想再来。如，资兴市常住人口30多万，酒店接待能力多年来变化不大。今年，总投资20亿元的嘉华国际城项目落地，将带来拥有300间客房的豪华酒店和一座大型商住综合体，目前已完成99.5%的建设进度。

资兴市文旅广体局相关负责人介绍，资兴启动“感恩有你·资兴有礼”活动，为一批参与救灾和灾后重建的工作人员赠送“感恩卡”，持卡人可终身免费畅游资兴市境内等级旅游景区。

《风展红旗如画——湖南离休干部亲历记忆》

新书研讨会召开

湖南日报10月9日讯（全媒体记者 杨佳俊 通讯员 贺程）9日上午，省委老干部局、湖南出版投资控股集团联合举办《风展红旗如画——湖南离休干部亲历记忆》新书研讨会。

研讨会上，与会专家学者围绕该书的内容、教育意义、学术研究价值、阅读推广等发表意见。

“既具有历史研究价值，又具有文化传承价值和社会教育价值。”大家一致认为，该书通过历史亲历者口述一个个鲜活的故事、一段段真实的经历，展现了一个波澜壮阔的时代，让读者明白新中国是怎样走来的，是对湖南革命史和湖南地方史的重要补充。翻读这本书，就像打开一扇历史之门，让读者能更深刻地理解革命先烈的牺牲和奉献，激励人磨炼意志、锤炼精神、奋发图强。

据悉，为抢救性挖掘离休干部红色资源，引导干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉，今年以来，省委老干部局会同相关部门和单位联合开展“六个一”工作，即整理一份红色档案、拍摄一部纪录片、编印一本红色书籍、举办一个红色文物展、举行一场革命事迹报告会、开展一次集中宣传。