



湖南日报10月5日讯(全媒体记者 彭可心)国庆假期过半,记者走访长沙各大家电卖场,发现以“旧换新”人气猛涨,在“政策补贴+企业让利”双轮驱动下,家电市场消费潜力加快释放。10月1日至4日,湖南苏宁易购五一广场店销量同比增长415%,4天销售额已超去年10月全月销售额;长沙京东MALL销售额超2400万元。

5日下午,重装亮相的苏宁易购五一广场店人气不减。记者在店内看到,国庆促销,以旧换新补贴等醒目标识随处可见。在政府补贴政策基础上,厂商折扣、旧机补贴、赠品等各种优惠叠加,引得客流量比平日

增加两倍以上。

“家里不少电器用了快10年,趁着现在以旧换新政策,打算陆续都换掉。”长沙市民刘女士在门店购买倍科波轮洗衣机,商品价格2399元,苏宁活动优惠500元,叠加国家以旧换新补贴284.85元,最终到手价仅需1614.15元,相当于6.7折。

“国庆首日,苏宁易购客流量创近几年新高。”湖南苏宁易购相关负责人马文涛介绍,国庆假期首日,湖南苏宁易购销售额同比增长134.5%,其中电脑增长579%,空调增长352.95%。10月1日至4日,补贴的八大家电品类,销售额均增长100%以上; ▶(下转2版②)

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下

积极创建国家文物保护利用示范区,系统保护和活化利用文化遗产——

长沙让“文化瑰宝”活起来火起来

湖南日报全媒体记者 金慧 通讯员 安国瑞

10月5日9时许,长沙博物馆门口已经排起了长队,游客们慕名而来打卡“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”特展。

作为“中博十大热搜展览”之一,该展览从7月23日开展截至10月5日,63天累计接待观众超过51万人次,受到广大观众喜爱及好评。

这是长沙让“文化瑰宝”活起来火起来的生动案例。

自去年11月,长沙成功入选第二批国家文物保护利用示范区创建名单以来,长沙以创建湖南长沙湘江文化遗产国家文物保护利用示范区(以下简称

示范区)为契机,依托湘江沿岸长沙段的文物资源,系统保护和活化利用各类文化遗产资源,展现“山水洲城”的空间魅力,彰显历史名城的文化底蕴。

布局“一核四区”,建设湖湘文明展示带

湘江是湖南的母亲河,人们逐水而居,依水而生、因水而兴,在湘江流域留下大量宝贵文化遗产。湘江长沙段文化遗产是其中最具典型性的代表。

据介绍,湘江文化遗产国家文物保护利用示范区创建北起长沙望城区乔口

镇,南至湖南湘江新区坪塘街道,面积约378平方公里,既是长沙城市轴心区,又是湘江流域乃至湖南省文物资源分布最为集中、文化内涵最为丰富的区域。

湘江长沙段的文化遗产,涵盖古遗址、古墓葬、古建筑、摩崖石刻,近现代重要史迹及代表性建筑等6大类不可移动文物。该区域有爱晚亭、马王堆汉墓、新民学会旧址等国家及省市级文物保护单位156处,拥有素纱襌衣、象纹大铜铎等各类馆藏文物138357件(套),并囊括潮宗街、太平老街和铜官老街3个历史文化街区,以及国家历史文化名镇靖港古镇。

“这些文化瑰宝承载着独特而鲜

明的湖湘文化精神内核,集中体现长沙悠久的历史文化和厚重的革命文化,也孕育了活跃的现代文化。”长沙市文化旅游广电局党组书记、局长易鹰介绍,湘江文化遗产国家文物保护利用示范区将重点建设“一核四区”城市文化遗产廊道,一核即长沙城市文物保护利用核心区,四区即湘江文物保护利用赋能乡村振兴区、湘江文物保护利用赋能文化创新区、湘江文物保护利用赋能文化体验区、湘江文物保护利用赋能文化产业区,打造国内文物保护利用和高质量发展先行区,构建具有国内外影响力的湖湘文明展示带。 ▶(下转2版①)

以数字化智能化手段对艺术瑰宝进行修复重现与保护

祁阳浯溪摩崖石刻从“小众”走向大众

湖南日报10月5日讯(全媒体记者 刘跃兵 通讯员 唐书东 刘志军)今天,祁阳市浯溪碑林风景名胜区,观赏摩崖石刻的游客络绎不绝。一位来自西安的游客介绍,他是通过网络了解到浯溪摩崖石刻后,慕名前来游玩的。

祁阳市加快“文化+科技”深度融合,打造“数字浯溪”,推动浯溪摩崖石刻线上观赏、线下游览。1至8月,浯溪碑林风景名胜区接待游客43.5万人次,实现旅游收入8788万元,同比分别增长17.53%、16.34%。

浯溪摩崖石刻由唐代文学家元结,携好友、大书法家颜真卿开创,历经千年累积。1988年1月,浯溪摩崖石刻被确认为第三批全国重点文物保护单位。2023年,湖南省57方碑刻入选全国《第一批古代名碑名刻文物名录》,浯溪摩崖石刻占23方。

然而,能到现场观摩摩崖石刻的人毕竟有限;同时,因时光流逝、气候影响等,浯溪摩崖石刻出现风化,一些石刻字迹已难辨别清楚。对浯溪摩崖石刻进行数字化保护、传播势在必行。

去年以来,祁阳市与湖南省马栏

山全景文化数字化创新中心合作,借用顶尖技术组合创新,将刻痕深度在0.01毫米以上的摩崖石刻文字在数字世界还原。目前,已完成现有摩崖石刻文物本体数字化采集,数字化修复200余块重要摩崖石刻,逐步建立浯溪摩崖石刻数据库。网友进入数据库平台,除欣赏书法艺术外,还可以了解作者、书法家及工匠的姓名、创作背景,并进行临摹创作、互动等。

今年,祁阳启动浯溪摩崖石刻数字化馆(沉浸式体验馆)建设,预计11月份建成。该项目运用数字化、智能化

等手段,以及新材料新技术手段,结合当下审美需求,对现有505方摩崖石刻进行修复、重现、永久保存,利用多媒体、VR、光影互动等多种形式展示,方便游客沉浸式体验。

祁阳市还对浯溪摩崖石刻所在的浯溪碑林风景名胜区进行扩建,打造集“博览馆广场区、文创院落区、现代摩崖石刻区、浯溪休闲区”于一体的摩崖石刻文化园,开发摩崖石刻纪念册、文化贺卡、字帖等文创产品,多方面扩大浯溪摩崖石刻的影响,让古代艺术瑰宝进入千家万户。

感受纸文化魅力

耒阳蔡伦纪念馆迎来非遗体验热

湖南日报10月5日讯(全媒体记者 周怡然 通讯员 谭修)“原来一张纸要经过这么多步骤才能生产出来,古人的智慧真是令人叹为观止。”10月5日,在耒阳市蔡伦纪念馆里,参观古法造纸流程后的游客杨先生不禁感叹。

为迎接国庆假期,蔡伦纪念馆准备了丰富多彩的文化体验活动,邀请游客一同体验古法造纸这一传统技艺。游客在参观省级非遗传承人展示蔡侯纸制作过程的同时,可以在蔡伦古法造纸技艺传习所亲身体验古法造纸。在书法体验活动现场,不少游客正在自己制作的纸张上挥毫泼墨。此外,蔡伦纪念馆还陈列了蔡伦及造纸术相关的历史文献和实物,以互动式展览方式让游客在参与中学习,提高游览的教育性和趣味性。

耒阳是蔡伦故里,蔡伦纪念馆是缅怀蔡侯、弘扬蔡伦文化的重要场所。景区在去年全面启动国家4A级旅游景区创建工作,新增了造纸工艺文化浮雕墙、雕塑小品等29处景观设施,并扩建了8000多平方米的游客步道,对园内的怀圣台、游客中心等多个景点进行修缮。改造工作已于今年6月正式竣工,日前,蔡伦纪念馆被确定为国家4A级旅游景区。

提质改造后,园区的智慧旅游信息系统也已投入使用,通过语音解说系统和数字点播机,游客可以深入了解景区人文历史,品味源远流长的纸文化。“景观讲解让我们不仅仅是走马观花看个热闹,也能看出个门道。”游客何女士说。

截至5日,蔡伦纪念馆国庆假期共接待游客4万人次。



10月5日,湖南省红领巾记者团的小记者们来到三一智联重卡工厂参观、采访。2日至5日,由团省委、省教育厅、省少工委、湖南日报社共同主办的“红领巾爱祖国——湖南省红领巾记者团‘十一’集训营”在长沙举行。小记者们走进省交通运输厅、望城区消防救援大队、三一重工等单位,围绕湖南实现“三高四新”美好蓝图,开展“三感知四体验”活动,将每一次实践教育转化为“行走的思政课”。

湖南日报全媒体记者 辜鹏博 通讯员 曾壤 摄影报道



10月4日,游客走进位于资兴市东江湾城市公园的郴州水世界展览馆参观。国庆假期,众多游客和市民走进该馆,在“沉浸式”参观体验中学习水知识、感受水文化。

李科 杨莉 摄影报道(湖南图片库)

柳叶湖文旅大餐花样“上新”

湖南日报全媒体记者 卓萌

漫步老街、体验非遗,音乐狂欢、沙滩蹦迪,这个国庆假期,常德柳叶湖旅游度假区文旅大餐花样“上新”,为游客带来丰富多彩的出游体验。

常德河街,游人如织,摩肩接踵,“国风”“非遗”是最大的吸睛点。“国潮婚礼大典”“百扇展”“民国歌舞秀”“百团大赛”“河仙花船巡游”等十多项文化活动轮番上演。国庆假期首日吸引来自全国各地的游客20万人次,单日接待游客量创历史新高。

河街非遗文化街区麻阳会馆,民乐快闪卷起国潮风。非遗主题展演馆鸳鸯走马楼,木门槛被进出出的游客磨得发亮,常德丝弦表演座无虚席。楼外,常德木雕、桃源刺绣、麻质画等非遗项目

展演吸引游客驻足欣赏,非遗传承人现场教学,让游客上手深度体验非遗魅力。

酱板鸭、擂茶、常德米粉、钵子菜等特色美食,一如既往是游客打卡常德味道的首选。前不久新开展的“擂王茶事”,推出茉莉擂茶、杨枝甘露擂茶等“新中式擂茶”,将传统擂茶与新式茶饮融合,让擂茶为更多年轻游客所认识、接受和喜爱。

如果说常德河街是优秀传统文化和民俗文化的展示窗口,那么沙滩音乐节就是年轻群体释放青春能量的舞台。

10月2日至3日,柳叶湖沙滩音乐节唱响,从白天“燃”到黑夜,持续激发消费热情。 ▶(下转2版③)

寻找沈从文的“边城”

湖南日报全媒体记者 杨元崇

夜幕降临,花垣县边城茶峒景区在灯光映衬下熠熠生辉。

在边城北门码头清水江,“翠翠”放灯祈福,河灯点缀江面,夜色边城更浪漫。

“今年,我反复阅读沈从文先生的《边城》,于是决定利用国庆假期来这里寻找沈从文笔下《边城》的故事。”四川乐山师范学院教师孙立青感触很深。

在景区天河水街的“无边集市”,特色美食和文创产品,为景区带来浓浓的“烟火气”。熙熙攘攘的人群漫步特色集市,体验“翠翠”的赶集日常,重温边城的独特风情。

花垣县的边城镇原名叫茶峒,是沈从文小说《边城》的原型地。现在,这里吸引越来越多来自都市的游客,尤其是周边的湖北、重庆、贵州三省市。

“由四川过湖南去,靠东有一条官路。这官路将近湘西边境,到了一个地方名为茶峒的小山城时,有一小溪,溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人,一个女孩子,一只黄狗。”

《边城》首段七个“一”的精妙描述被载入文学史。作为《亚洲周刊》“20世纪中文小说100强”第二名,许多慕名而来者以《边城》为导游图,依次寻觅文中的官路、白塔、石碾和船夫的坟,踏青石古道,登水边旧脚楼,听月下飘来的渔歌,回味近百年来动听动人的故事。

在模拟《边城》场景复建的“翠翠居”附近,游客们四处张望,抬头时惊喜地发现,一座白塔耸立在不远处的山头上。

▶(下转2版④)