

奋进强国路 阔步新征程

为经济社会发展大局提供有力金融支撑

——新中国成立75周年金融业发展成就综述



全文请扫
新湖南二维码

深化文化交流 实现共同进步

——2024北京文化论坛观察

各类主题论坛及沙龙密集举行，“大戏看北京”展演季、精品电影展、地坛书市等文化活动热闹展开，一批项目顺利签约……19日至21日，以“深化文化交流 实现共同进步”为主题的2024北京文化论坛成功举办。来自70多个国家和地区的800多名嘉宾汇聚北京，分享文化发展建设最新成果，凝聚文明交流互鉴共识。

中外文化交流在多领域 成效显著

北京艺术中心的舞台上，中外艺术家们欢聚一堂，齐奏欢歌，精彩的戏曲、舞剧、杂技展现中国文化魅力……19日晚，2024北京文化论坛专场文艺演出为观众奉上艺术盛宴，传递“文化同心、携手同行”的美好祝愿。

在北京国际饭店会议中心，中外嘉宾围绕文化交流、文化传承、文化遗产、文化传播等多主题展开探讨，为深化文化交流、实现共同发展汇聚智慧力量。会上发布的《中外文化交流报告(2023)》显示，2023年中外文化交流在多领域成效显著，呈现出积极向好的总体态势，人文交流的方式更多元、形态更新颖、对话更深入，步入高质量发展新轨道。

联合国教科文组织前总干事伊琳娜·博科娃表示，文化对经济社会的可持续发展至关重要，中国在这方面树立了良好范例。中国有责任与全世界分享文化建设发展方面的经验理念，“这也正是举办本次论坛的重大意义所在。”“全球化深入发展，国际秩序深刻



北京市东城区颜料会馆，观众在欣赏由北京市曲剧团演员带来的沉浸式北京京剧《茶馆》。

变革，促进文化交流和文明对话具有前所未有的重要性。”匈牙利文化和创新部副秘书长乔纳·卡博尔说，近年来，匈中两国的博物馆、演艺机构、高校间合作非常活跃，文化交流日益紧密。

数字技术推动文化产业 转型升级

百度大模型“文心一言”通过大量学习古代方志和家谱数据，助力华人寻根；快手启动“可灵AI”导演共创计划，携手9位导演制作由视频大模型生成的AIGC电影短片……论坛上介绍的鲜活案例让与会者对数字技术赋能文化产业有了更多体会。

“数智技术推动了文化生产方式变革和文化生产工具创新，数据要素成为文化产业发展的重要引擎。”中央

党校(国家行政学院)教授祁述裕表示，当前文化新业态正呈现智能化、数据化、场景化、游戏化的新特点。

以生成式人工智能为代表的新技术落地应用，也在多个文化场景展现出强大应用潜力，推动文化产业转型升级。论坛期间，腾讯、快手、百度等多家企业的大模型产品亮相，多项文化领域的数字化成果密集发布。

“数字科技拓展新空间”也成为中外文化交流的新特点之一。“全景故宫”数字虚拟体验、“寻境敦煌”VR沉浸展等数字文化产品让海外民众也能身临其境体验中华文化魅力。

更加努力创造属于这个时代的新文化

探寻太庙古韵，品读天坛古韵，领

略皇家园林，览运河文脉……连日来，丰富的现场观摩活动让与会者深入感受北京文化传承与发展的丰硕成果。

拥有3000多年建城史、870多年建都史的古都北京文脉悠长。让百年戏台再现光影、沉睡文物焕发新生，近年来，北京在文化遗产活化利用上成果丰硕。

北京市东城区区委书记孙新军表示，东城正以北京中轴线申遗成功为契机，深化历史文化街区成片保护、有机更新。在他看来，“文化遗产是一幅源远流长的画卷，更是一座引领未来的宝藏。保护好文化遗产就是让深厚的文化自信日益滋长、生生不已。”

论坛上，中外嘉宾围绕文化遗产保护传承的成果经验热切交流，中外文博场馆同台推介，社会力量参与文物建筑活化利用项目成功签约。

中国文物交流中心主任谭平说，文化交流的交流价值远超其表象，其核心意义在于：通过文物的广泛交流与文明的深度互鉴，促进文化创新与融合，形成推动人类文明进步的强大动力，从而推动人类现代化进程。

“当文化领域不断发掘新意、创造新品，从容大方地展现中华历史之美、人文之美、时代之美，人民的自信自强便从心底油然而生，实现精神上的独立自主，更加努力创造属于这个时代的新文化。”中央党校(国家行政学院)分管日常工作的副校长(副院长)谢春涛说。

(据新华社北京9月22日电)

中央依法治国办对六省区 开展实地法治督察

新华社北京9月22日电 记者22日从中央依法治国办获悉，中央依法治国办派出6个督察组，对全国6个省区法治领域改革重点任务落实情况，开展为期7天的实地法治督察。这是党的二十大以来第一次综合性的法治督察。

这6个省区分别为安徽、湖南、广西、四川、甘肃、宁夏。督察组由中央和国家机关有关部门现职干部带队，有专家学者、人大代表、政协委员等参加。

此次督察重点聚焦习近平法治思

想贯彻落实、领导干部履行“关键少数”责任、法治建设“一规划两纲要”落实情况以及法治化营商环境建设等内容。推动党中央全面依法治国重大决策部署落地落实，推动各级党政主要负责人履行推进法治建设第一责任人职责，成为尊法学法守法用法的模范，推动依法保障人民群众合法权益，深入推进法治领域改革。

督察全面落实党中央关于整治形式主义为基层减负的部署要求，严守各项纪律，务求工作实效。

金门迎来疫情后首个大陆旅行团

据新华社台北9月22日电 时隔4年多，金门22日上午迎来首个大陆旅行团。这个20余人组成的旅行团当日从厦门经“小三通”抵达金门，预计展开为期2天1夜的观光行程。

8月30日，文化和旅游部宣布将恢复福建居民赴金门旅游；9月18日至20日，厦门市旅游协会踩线团一行于金门开展考察与旅游交流。

据台湾媒体报道，22日上午，金门县政府在水头码头安排舞狮表演，并拉起“热烈欢迎厦门旅行团莅临金门”的红色横幅。金门县观光处处长许绩鑫代表金门县长陈

福海到场欢迎并表示，期待两岸互动能更加顺畅、顺利、有序，并能常态化发展。

“期待首发团团员能从金门带着满满回忆回到厦门，将金门的美好告知亲友，带动更多陆客来金旅游，促进金门观光及在地产业蓬勃发展。”金门县观光处发布新闻稿表示，厦门市旅游协会踩线团刚离开，金门随即迎来厦门首发团，这是多方努力的结果。

金门民意代表陈玉珍当日表示，开放大陆游客，会有很多金门业者受益。她同时呼吁民进党当局尽早解除台湾民众赴大陆旅游的“禁团令”。

以士兵闯入半岛电视台约旦河西岸办事处

据新华社拉姆安拉/多哈9月22日电 据巴勒斯坦通讯社22日报道，以色列士兵当天闯入半岛电视台设在约旦河西岸城市拉姆安拉的办事处，并要求其关闭45天。

报道说，以色列士兵22日凌晨强行进入半岛电视台位于约旦河西岸的办事处，出示要求其关闭的命令，并要求工作人员立即离开。

半岛电视台的直播画面记录下了当时的混乱场面。巴勒斯坦记者协会22日发表声明，

谴责以方此举是对当地新闻工作和媒体机构的粗暴侵犯。

总部位于卡塔尔首都多哈的半岛电视台22日报道说，全副武装的蒙面以色列士兵当天凌晨强行进入该电视台位于约旦河西岸的办事处，要求该办事处停运45天，理由是半岛电视台“煽动并支持恐怖主义”。

半岛电视台表示，其办事处位于国际协议划定的“巴勒斯坦控制区”，但以色列仍以“安全”为理由多次在该区域开展军事行动。

她们，用“加密”文字抒怀传情

——江永女书习俗传承人的故事

湖南日报全媒体记者 黄柳英 通讯员 蒋丰年

入围第95届奥斯卡最佳纪录长片短名单后，《密语者》被盛赞为“国产之光”，备受关注。近日，这部纪录片全国公映。

女书是目前世界上唯一的女性文字，仅在我省江永县上江圩镇及其邻近的区域流传。《密语者》将镜头对准了“女书人”的处境，展现她们对女性价值自我探寻的过程。

女书从何而来?流向何方?女书能给当代女性带来什么样的力量?这是观众普遍关注的问题。近日，记者先后采访了胡美月、蒲丽娟、胡欣3位江永女书习俗传承人，探寻其传承女书习俗的故事和心路历程。

把女书“碎片”捡起来

潇水河畔，女书岛上，一批批游客从全国各地而来，学写女书字，学唱女书歌。暑假是旅游旺季，女书教员胡美月一天最多要给游客上20多堂课。

今年61岁的胡美月，是江永县目前唯一的女书习俗国家级传承人。多年来，她积极投身于女书习俗文化的搜集、挖掘、整理、研究，抄写女书作品200余本，编撰《女书字汇》一套，把散落在漫长岁月里的女书“碎片”重新捡起来。

胡美月说：“我奶奶有6个结拜姐妹，她经常带我参加她们的姐妹聚会，她们看的、读的、唱的、绣的全是女书。”据其奶奶高银仙介绍，由于旧时村庄闭塞，男尊女卑观念根深蒂固，妇女长期受“女子无才便是德”的桎梏，不能抛头露面，不能上学，甚至不被允许与男子交流。她们转而借助一纸“被加密”的女书，表达情感和进行控诉，在隐秘的语言空间里追求自由独立。

在她的印象中，奶奶有很多手写的作品，《卖花女》《三姑记》《劝解书》《梁祝姻缘》《四字女经》……“教尔聪明，娘边做女，莫出闺门，笑莫露齿，坐莫摇头，轻声细语，语莫高声……”奶奶说一句她写一句，胡美月就这样接受了家风教育，女书也完成了一次传承。

女书总是跟女友、女歌、女红联系在一起，它们共同构成了独特的女书文化。江永独特的“坐歌堂”“贺三朝”“结拜姊



女书习俗——坐歌堂。

通讯员 摄

妹”“斗牛节”“吹凉节”等女性特有的风俗习惯，给了女书产生、传承、发展的土壤，同时也使女书文化呈现形式丰富多彩而独具魅力。受奶奶的影响，胡美月四五岁便能读会写女书字、唱女书歌，七八岁开始拿针绣字，并学会织带、剪纸。

胡美月说，女书记录的是女人的秘密，所以要“人死书焚”，抹去痕迹。随着女书老人相继离世，女书曾面临失传。江永县文化馆原工作人员周硕沂从20世纪50年代中期开始关注并收集女书原件，是当地最早学习、研究女书的男性专家，他编撰了中国第一本女书词典，为女书的保护和存续留下了最宝贵的原始依据。

“2001年我第一次开办女书课堂，只招到9名学生，现在每班有40多人了。”胡美月不愿看到女书失传，这些年她义务开班教学，培养了很多女书学员。她创

作的《江永小城故事》等作品，成为女书教材，为女书习俗的传承打下了良好的基础。

向世界推介女书

女书能走多远?在女书传承人蒲丽娟的家里，记者看到一张字迹拙嫩的纸条。“谢谢你的热情接待，让我更了解女书文化，让我走进女书世界。”这是2005年法国跨文化艺术家苏梦婷上门求学时，用中文写下的。2020年，苏梦婷再次回到江永，这时她已基本掌握了女书文字，曾在巴黎的各大展览现场展示女书书法。

20世纪80年代初，女书被武汉大学官哲兵、清华大学赵黎明等专家公之于世，众多国内外学者、民间爱好者随之涌入江永县开展田野调查。蒲丽娟与母亲

何静华是当地少有的能吟会唱、能写会创的女书习俗传承人，因此常有外地人、外国人找上门来。

蒲丽娟翻开一本自己手书的女书作品，字体纤细娟秀，如月如柳，曼妙动人。她介绍，女书文字只有500多个，表音不表意，一个音可以代表很多个字。女书只有点、竖、斜、弧4种笔画，书写时要从上到下、从左往右，还要斜着写，写出清秀的感觉。这一笔好字，不仅让蒲丽娟收获外国徒弟，还曾将她推上国际舞台，向世界展现女书文化魅力。

2012年4月，蒲丽娟与母亲何静华随团访问纽约联合国总部，参加第三届“联合国中文日”，向联合国妇女署捐赠了一幅女书长卷《消除对妇女歧视宣言》。该长卷长13.6米，宽0.8米，由蒲丽娟历时7天创作而成。母女俩还现场向各国友人表演了女书吟诵、女歌吟唱、女

书剪纸等。联合国公共信息部官员索阿德·索默雷斯，用不熟练的中文赞叹：“我太喜欢中国文化了，女书太神奇了，太美妙了!”

蒲丽娟很早就把女书习俗传承给了女儿林莹。在2009年中美合拍的女书电影《雪花秘扇》中，林莹扮演了“莲花”一角，影片获中美电影节金天使电影奖。母亲何静华则是著名音乐家谭盾的微电影交响乐《女书》的主要演员，该作品已在全球巡演30余场次。

女书和女书传承人走出湖南、走向世界，离不开地方政府的大力推动。兴建江永女书生态博物馆，邀请女书习俗传承人开设学堂招生授课，组织女书传承人到瑞士、法国、日本等地参加民俗展，出版女书专著，促使女书以“全世界最具性别特征文字”收入《吉尼斯世界纪录大全》……

2015年，江永县召集所有女书习俗传承人参与《关于将女书编入国际通用字符集的提案》的女书字符校对工作。目前该提案已获通过，这意味着女书将与汉字、英文一样，能通过电脑、手机等识别、书写，与相对应的文字互译，在全世界实现自由传输。

女性之光生生不息

“女书的笔画像稻草，生机勃勃，迸发着生命力；像柳叶，传递着女性间的情谊；像刀锋，去斩破世俗的束缚。”在《密语者》的首映礼上，出品人汪涵这样概括女书精神。

影片中，胡欣和何艳新的“忘年交”很动人。胡欣，36岁，江永县最年轻的女书习俗传承人；何艳新，84岁，在世的最后一位女书自然传承人，她们是女书精神的鲜活存在。

“想依稀相识十年载，口中从无抱怨话。又不向人诉可怜，自尊自立又自强。忧愁烦事丢一边，逍遥自在过日子……”在胡欣用女书写给何艳新的信里，她称赞何独立、刚强、通透。

实际上，何艳新受过的苦难和压迫，常人难以想象。她幼年丧父，19岁被迫嫁人。婚后家庭地位很低，端洗脚水都不敢抬头，怕被打。后来丈夫病逝，她一人把6

个孩子带大。受苦受难时，女书就是她最大的慰藉。

胡欣来自农村，家里4姐妹，没有兄弟，她从小在“被看不起”的环境中长大。成为女书传人后，她经常出席各大活动，但并没有人们想象中的那么光鲜。不幸的婚姻，也让她遭受了一些压力。她坦言，自己仍然向往婚姻。

空闲时，胡欣会在社交媒体发布自己书写女书的视频，“一帆风顺”“春暖花开”“知足常乐”……这些吉祥话很受欢迎。

但这样的剧情让部分观众有些“不买账”。他们期待胡欣如同“爽文女主”，把女书当作与现实抗争的武器；也担心商业化的市场塑造下，女书的真正内涵会被剥夺。

对此，《密语者》导演冯都表示，她希望这个片子不是去加深性别对立，而是建立男女之间的对话。

“女书的内涵不局限于诉苦，它还包含自强不息、姐妹互助、向往美好等正能量。”中南林业科技大学外国语学院刘永晖教授说，即便在最艰难困苦岁月中，很多女书作品的内核仍是温柔、善良的，“天光”是出现频率最高的词。女书的传播，要连接年轻人的价值观，让这些光照亮更多生命，打破性别壁垒，消除社会冷漠。

今年湖南省两会期间，胡欣作为省人大代表提出《关于加强女书文化整体性保护的议案》。

“当我强大了，女书也就重生了。”胡欣在影片中说这句话时，温柔又坚定。



胡欣在写女书。

通讯员 摄