

解决民歌文化发展困难关键在民

——从桑植民歌看文旅到文化交融

程景昱

桑植县地处湖南西边陲,是多个少数民族的民族聚居地,被誉为民歌之乡。千百年以来,桑植人民将生命、生产与生活融入桑植民歌,用来表达自己的理想、信念、情感和追求,作为诞生于桑植人民日常劳作生活中的音乐艺术,桑植民歌的内容包含了人民生活的方方面面,并反映了桑植人民独特的情感与思想的表达方式。

除开民歌之乡的美誉之外,桑植还是一片红色的土地,是贺龙元帅的故乡,中国工农红军第二方面军万里长征出发地。大革命时期,桑植有2万多人参加红军、游击队、赤卫队,5000多人血洒沙场,光荣牺牲。革命先烈的鲜血染红了桑植的每一寸土地,也孕育产生了成千上万首红色歌曲。《马桑树儿搭灯台》《门口挂盏灯》等一首首桑植民歌中的红色歌谣,既是桑植民歌在大革命时代背景下结合环境变化发展的体现,又是革命时期桑植人民朴素的爱国主义情怀的表现,展现了桑植民歌作为“人民艺术”持久与强大的生命力。

桑植民歌的内容主要来源于劳动人民即兴创作,作为歌曲基底的则是人们在劳动或者表达情绪过程当中所哼唱的“调调”,又称曲调,这些曲调以及随口创作的歌词在民间自然传唱、互相传播并保存下来。在新中国成立后的一段时期内,由各地专家学者与当地老一辈文化工作者辛勤地甄别整理,最终形成了我们今天所了解到的山歌、号子、小调、桑植花灯、风俗礼仪歌、革命歌曲6种

各具特色的民歌体裁,并赋予一个总体性的称谓“桑植民歌”。2006年5月20日,国务院公布桑植民歌为国家级第一批非物质文化遗产。在党和国家的文化保护政策指导下,一代代文化工作者充满激情地投入到文化传播与发展的工作当中,让一首首桑植民歌歌颂炙人口,蜚声世界,其优美动听的旋律被音乐专家誉为“流金溢彩的金色旋律”。

在新的时代背景下,桑植民歌曾具备的社会功能和娱乐功能都在人民的生活中逐渐淡化,社会环境的变化使得桑植民歌逐步被其他精神表达的载体取代。在多元文化的影响之下,桑植民歌慢慢地与时代拉开了距离,逐渐脱离日常生活的运用。在这过程中,桑植民歌虽然绽放出了独特的艺术色彩,却在“民歌”的内涵上逐渐失去生命力,其很大程度上不再是由人民自发传唱与发展的人民语言,而仅仅被民众当作成为一种艺术形式的表演。对于发展桑植“民歌”文化来说,我们不得不面对的一个问题在于桑植民歌作为旧的精神表达载体与在新的时代背景下新文化的矛盾。

人们传承什么,或者愿意传唱什么,在很大程度上取决于人们所处的环境,环境的变化使得桑植民歌逐步被其他精神表达的载体取代,成为一种相对旧的载体,而桑植民歌的文化土壤则在多种文化的冲击下呈现出消失的态势,由于大多数民俗文化并不是为市场所服务的产品,大部分民俗文化在市场背景下的发展难以继,而要在信息化

的当代重新激发民歌的艺术活力,那就必须在民众之间形成一定的文化底蕴并加强民众对于文化的认同和保护,一味盲目地顺从市场而对文化进行“创新”或“改造”往往会适得其反,使得民歌所蕴含的优秀精神文化消失而沦为其他文化的附庸。

桑植民歌文化的生命力根源于桑植人民,桑植民歌所显示的安居乐业的传统精神,与其在国家危亡之际所表现出的爱国精神,皆是发自人民内心的优秀传统文化与精神的体现。传承与发展传统文化,不仅仅在于传承文化的形式,而在于让传统文化优秀的精神内涵在当今时代能够发挥其重要价值,而达成这一目的的唯一途径就是让民众真正地认同,让民众去自发地传承并有能力创造新的优秀文化来满足自己的精神文化生活。

随着互联网展现出了强大的传播能力,文化旅游已成为各地政府看重的地方发展方式之一。“文化+旅游”的守正创新之道,在于孜孜以求地汲取中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的营养,并通过创造性转化和创新性发展丰富旅游内容和内涵,借助自然禀赋、科技创新为文旅融合提供技术支撑,形成古意十足、创意丰富、诚意满满、生意红火的旅游产业。

然而,桑植民歌作为极具地方特色的民俗文化,在多元文化的审美志趣之下,可能会面临着不同风俗下或者是新时代艺术文化背景下审美价值不相通的问题,如何利用

桑植民歌之旧名称打造新时代之新名片?如何利用桑植民歌这一传统文化的瑰宝打造独具特色的桑植文化旅游?这不仅是摆在桑植人面前不容回避的问题,也是新时代进行文化建设的重要问题之一。

文化建设既不应该是传统文化在当代的完全复现,也不能够完全放任其随时代自然变化,前者不具有可能性与合理性,而后者则可能会使优秀传统文化失去文化土壤而渐渐消失。文化建设的问题不仅仅是建设什么样的文化的问题,更是建设什么样的社会的问题,在文化交流与融合的大背景下,文化建设远远并非一个地方的事业,而是中华民族整体性的事业,即使无法要求不同的人具有相同的审美,但通过本地的文化事业建设使人们认识到文化的多样性,并对其他的文化具有包容性,对其他同胞过往的或现在的生活产生兴趣,并对不同文化背景下的人们表达自己的关心与兴趣。通过各地各自的文化建设相互整合从而最终能够形成一种有益于整体文化建设的新的文化氛围,使部分之和产生部分之外的效益。在党的理论指导下建立一个文化交融背景下优秀的文化建设机制,让人民创造文化,享用文化,以此让人们能够自发地发挥文化主体作用,并能够从文化中获得优良的精神享受,最终形成良性循环,只有在文化建设过程中把握“民”的核心地位,推动人民的文化建设,发挥人民重要作用,才是守正创新的文化建设之路。

挖掘资源 建设景点 城步红色旅游持续升温

“这盏马灯,是红军长征经过丹口时送给我曾祖父曾祖母的,是我家的传家宝。它一直照亮着我成长的路,也温暖着苗族人民的心。我们要代代宣讲红军故事,弘扬红军精神。”9月2日上午,城步苗族自治县丹口镇新铺里农耕文化博物馆里,一群来自长沙的游客正在仔细聆听红色文化讲解员杨昌鑫讲述《一盏马灯》的故事。

城步境内红色资源众多,湘江战役后中央红军由广西进湖南第一乡第一村——汀坪乡蓬瀛村、高山红哨等红色景点非常有名,红军经过城步留下许多感人至深的故事。

近年来,为深入挖掘和充分运用红色旅游资源,城步从“五个一”入手,即建设一批红色景点、整理一批红色故事、培训一批红色讲解员、推出一批红色旅游线路、组织一批红色教育活动,推动红色旅游火起来热起来,助力全面乡村振兴。

城步投资400余万元对老山界、高山红哨景点进行升级改造;对丹口镇莲花桥红军烈士墓进行修缮加固,建成烈士纪念馆,将23位红军烈士遗骸集中迁葬至烈士纪念馆进行统一管护和纪念瞻仰。丹口古苗文石刻群列入全国重点文物保护单位,“中国第一牧场”南山草原入选全国首批“红色草原”名录,积极将老山界、高山红哨、莲花桥红军烈士墓、蓬瀛乡苏维埃政府旧址等申报为全省党性教育基地、潇湘“红八景”、市级爱国主义教育基地。

城步还精心推出“县城—丹口镇桃林村—老山界—南山—高山红哨、兵器广场—长安营镇长坪村—丹口莲花桥红军烈士墓”“县城—丹口镇太平村—新铺里农耕文化博物馆—汀坪乡横水村、蓬瀛村—五团镇茶元村”等精品红色旅游线路。

今年1至6月,该县共接待境内外游客293.9万人次,实现旅游综合收入29.8亿元,分别增长17.6%、18.25%,为加快乡村振兴和经济社会高质量发展注入动力。

(阳望春 陈科帆 唐菲 陆益平)

宁远铁纪守护 学生“盘中餐”

“学校的饭菜干净可口,营养搭配也很均衡,孩子在这里吃饭我很放心。”9月5日,一位正在宁远县德源小学食堂陪餐的家长坦言。德源小学对食堂实行精细化管理,打造4D厨房,邀请学生家长到校陪餐,推进食堂服务质量和水平大提升。

今年以来,宁远县纪委监委紧盯校园食品安全、食堂膳食经费管理、食材采购、服务保障等重点环节开展监督检查,严肃查处挤占、挪用、贪污学生伙食费用或食堂经费等行为。

针对群众强烈反映“学校食堂管理不规范、学生伙食差”的突出问题,该县纪委监委3次约谈县教育局党组主要负责人,下发监察建议书2份,压紧压实部门主管责任。督促县教育局以“四不两直”的方式对学校食堂的资金使用、食品安全、伙食标准、采购管理、台账登记等方面进行明察暗访;组织巡察、审计对部分反映强烈的学校食堂管理工作进行专项巡察和审计。通过明察暗访和巡审联动,发现校园食品安全和膳食经费管理问题550个,立行立改503个,向县纪委监委移送问题线索88条,已停职1人,免职4人,追缴资金19.9万元。

宁远县纪委监委坚持边查边治,深挖彻查营养餐管理不规范突出问题背后的责任、作风和腐败问题。截至目前,共发现和处置问题线索122条,立案105件105人,给予党纪政务处分49人,主动投案8人,在全县教育系统形成了有效震慑。经过集中整治,全县中小学食堂饭菜品种、份量、口感和食品安全质量发生持续向好新变化。

宁远县纪委监委相关负责人表示,将持续保持高压态势,围绕责任落实、食堂经费、供餐管理、食品安全、学生负担等方面全方位发力,强化部门协同,突出标本兼治,以铁纪守护学生“盘中餐”。

(邹方明 严万达)

截至8月底,凤凰县城区共有各类停车场24个,停车位27047个 凤凰监察建议助力纾解停车难

“以前去古城玩,找地方停车都要花上半小时;现在随处可见停车指示牌,路边临时停车位也多,停一天20元封顶。”一些到凤凰古城观光的游客称赞。这是凤凰县持续开展集中整治专项行动,为群众解决急愁难盼问题的一个缩影。

凤凰县政府热线和信访部门近期常收到游客、居民反映“停车难、停车贵”情况。针对反映问题,该县纪委监委联合相关部门,以“四不两直”方式,深入31个机关企事业单位、古城景区景点停车场,开展“停车难、停车贵”问题督导检查。针对发现问题记录在案、形成问题清单,交办相关单位立行立改。

同时,凤凰县多部门联动,持续推动城区停车场建设、停车位收费等工作,5月以来,该县综合布局规划新增一批全天候停车位、夜间停车位、白天停车位、潮汐停车位,新增标准停车位500余个,新增城区道路和人行道上临时停车位130余个。截至8月底,该县城区共有各类停车场114个,停车位27047个。

按照“分时收费、分区收费”的原则,凤凰县合理调控道路交通需求,实现“合理降价,服务不减”,做到首停免费时长为1小时,日封顶收费20元。全县所有机关企事业单位停车场实施免费开放政策,目前城区已有29个机关事业单位的1151个停车位对外开放。

近年来,凤凰县纪委监委共制发各类纪检监察建议书80余份,督促相关职能部门建章立制120余个,推动问题整改200余项。通过多部门联动、系统施治,提升停车效率与空间利用率,进一步破解“停车难、停车贵”问题。

(许大晴 李孟河)

永定区打造个性化 老年友好型住宅

9月4日,笔者在张家界市永定区民政局了解到,该区正在继续实施适老化改造计划,推出“一户一档”的个性化服务策略,贴心地解决老年人居住安全与便利性问题。

此次改造以“室内行走便利,如厕洗澡安全、厨房操作方便、居家环境改善、智能安全监护、辅助器具适配”为目标,结合老年人能力评估以及家庭居住环境评估情况,通过施工改造、设施配备、老年用品配置等,对困难老年人家庭居家地面、门、卧室、如厕洗浴设备、厨房进行改造或配置手杖、防走失等老年人用品,切实提升老年人居家养老的安全性、便利性。2024年,永定区计划投入资金45.6万元,对228户特殊困难老年人家庭适老化改造,目前已完成90%的改造任务。

同时,为保障改造项目有序推进,永定区民政局以政府采购竞争性磋商的方式严格遴选专业的第三方机构,全程跟踪指导入户调查评估工作,全程监督工程质量和进度,并结合老人实际需求不断优化改造方案,确保工程质量达标,让适老化改造这一惠民政策落地见效。

(田贵宇)

“大物业+大服务” 雨湖区楠竹山镇构建基层治理新局面

近年来,楠竹山镇持续深耕扁平化大物业改革,围绕“创新、外拓、内培、优服、引强、树标”整体发展思路,多措并举打响基层治理“组合拳”,构建上下联动、各方协调的基层社会治理新局面。

贯彻落实中央为基层减负的要求,围绕群众办事难点热点,服务窗口裁撤一批,“坐班制”变“轮班制”;服务功能整合一批,“多窗办”变“集中办”;业务办理引流一批,“线下办”变“双线办”;主动上门服务一批,“你来办”变“我去办”。以“四个一批”打通服务群众“最后一米”,让干部有更多时间和精力抓落实,每月下沉人次增加超500户。

以提升党建引领力、群众满意度、经济活跃度,降低矛盾纠纷、风险隐患、行政成本为目标任务,构建职能清晰、权责一

致、运转调和、保障有力、智能高效的基层治理体系。开展“全科式”培训提升干部服务水平,治理员提供预约上门服务,将便民服务工作延伸到社会治理“神经末梢”,已高效服务群众4000余人次,解决群众急难愁盼问题300余件。

围绕融经济功能于扁平化治理之中、融公职人员于自治体系之中、融智慧治理于为民服务之中,融破解难题于长远发展之中,推进大物业管理改革。完善积分兑换制度,以量化赋分提升居民生活品质,调动居民参与村社事务积极性。2024年城乡融合发展学术研讨会,大物业改革积分制被推介。强化江楠管家公司多元发展,拓宽资金渠道来源,促进基层管理服务专业化、市场化、标准化。

强化协同联动,联合辖区单位常态

二十载地理情 育桃李满天下

是我们认识世界的工具,更是我们梦想的起点。你们看,从这里出发,可以到达世界的任何一个地方。”在李老师的引导下,学生们开始兴奋地讨论起自己的梦想来。有的想成为探险家,去探索未知的热带雨林;有的想成为外交官,为世界和平贡献力量。李老师耐心地倾听着每一个孩子的梦想,并鼓励他们要勇敢追求。那一刻,地图上的每一个点都仿佛被赋予了生命,成为了学生们心中梦想的灯塔。

严慈相济,匠心育人。李老师始终秉持教书育人的初心使命,以“学生为主体”,重视学生的个性发展。在学习上,她高标准、严要求,不允许任何一名学生掉队;在生活中,她尊重且平等对

待每一个学生,关心每一个孩子的身心健康。她善于运用新理念结合具体学情创造性地开展教学工作,循序渐进地培养学生的核心素养。同时,她还积极参加教育教学研究,不断提升自己的教学水平。

付出终有收获。李志荣就这样用质朴的情感和教育的智慧,培养了一届又一届的学生,也深深地影响了一届又一届学生,在平凡的岗位上做出了令人满意的业绩,深受学校师生和学生家长的好评。2018年被评为邵阳市二中“十佳青年教师”,多次获得省市教学比赛一等奖,获评全国中学生地球科学奥林匹克竞赛“优秀指导老师”称号。

(陈艳梅)



设计:冉明



向健伟 摄

“绣”出禁毒新花样

9月3日上午,湘西土家族苗族自治州古丈县公安局民警,带领全县三完全小学的50名学生,走进苗绣工作室,开展“非遗+禁毒”的沉浸式体验。

禁毒民警向同学们展示冰毒、海洛因、神仙水、“跳跳糖”等24种毒品的仿真模型,结合真实案例,讲解毒品的种类、危害,告诉大家如何防范麻精药品成瘾性,学生们积极参与回答互动。苗绣传承人王良玉、王玉梅介绍苗绣的文化内涵,手把手传授刺绣技法。民警、社工、学生们纷纷拿起绣针,模仿老师的动作穿针引线,指尖轻快飞舞,一幅幅精美的禁毒主题作品在师生们手中诞生。

“亲手制作禁毒主题绣品,让我非常有成就感。不仅掌握了新技能,感受到非遗的魅力,还学到了如何辨别毒品方法。”五年级学生向明兴高兴地说。

(刘 琼 罗源霖 黄赞怡)