

解码《热血当歌》火爆背后的道理学理哲理

王礼生 沈德良

当代中国文艺的璀璨星空中,舞剧《热血当歌》以其独特的艺术魅力与深刻的思想内涵焕发出耀眼光芒,引发了社会各界的广泛共鸣。该剧以中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》诞生为主线,通过舞蹈这一艺术手法,讲述了著名湘籍剧作家、中国现代戏剧奠基人田汉,人民音乐家聂耳以及作家、中共地下党员安娥在民族危亡之际以笔当戈、以文艺抗战的感人故事。自首演至今,该剧先后获得第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、第七届湖南艺术节“田汉大奖”、湖南省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、湖南省第二届“文学艺术奖”优秀作品奖、2023“大戏看北京”展演季优秀剧目等奖项。《热血当歌》在国内各大城市巡演中受到观众热捧,尤其是青年人踊跃掏钱买票追剧,成为新时代文艺创作的一股清流。《热血当歌》缘何火爆?对新时代文艺创作有何启示?本文探讨《热血当歌》剧场火爆背后所蕴含的道理、学理与哲理,以此揭示其触动人心、引领风尚的深层密码。

穿越历史时空,唤醒民族记忆,是《热血当歌》火爆背后蕴含的深刻的道理

“言辞可以修饰,但道理不会说谎。”道理是大众认同的准则。习近平总书记深刻指出,核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观,一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。文艺作品能够打动人心、激发心灵碰撞,引起广泛共鸣,首先在于其核心价值观的认同,包括对国家、对民族、对历史、对文化、对主义与道路的认同等。《热血当歌》之所以让观众热泪盈眶、心绪难平,就在于其触动了观众内心深处的柔软,让观众经历精神洗礼、感受到强烈的情感共鸣和心灵震撼。

这是一部生动诠释中国革命历史这本“最好的教科书”的作品。历史之中富含营养,历史之中集聚智慧,历史是最好的老师。党的十八大以来,习近平总书记反复强调,“历史是最好的教科书”。一部中国革命史,就是党带领中国人民推动革命、建设和改革的创业史,就是我们党为实现国家富强、民族振兴、人民幸福的奋斗史,就是我们党不断加强自身建设、不断完善和提高自身的发展史。以中国式现代化推进中华民族伟大复兴,需要我们不断从中国革命史中汲取智慧、奋勇前进的强大力量。《热血当歌》选择以《义勇军进行曲》诞生的故事为创作题材,通过细腻的情感描绘和震撼人心的场景铺设,以小见大、窥斑见豹,生动展现了中国革命的艰辛历程和革命者的大无畏气魄。铭记历史、不忘苦难,不畏强暴、不怕牺牲,坚定意志、接续奋斗,既是对历史的礼敬,又对当下推进中华民族伟大复兴伟业具有重大意义。

这是一部“举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园”的作品。习近平总书记深刻指出,当高楼大厦在我国大地上遍地林立时,中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神,凝聚中国力量,当代中国文艺工作者使命在肩、唱响爱国主义主旋律,是文艺作品彰显中国精神的责任所系。在中华民族最危急的时刻,曾有无数优秀文艺作品应运而生,如投枪、如匕首般抗击敌人,如灯塔、如火把般引领革命。国歌《义勇军进行曲》是对中国一百多年近现代史以及中华民族数千年爱国精神的文化写照,是代表着伟大的中华民族屹立于世界民族之林的一个文化符号,更是国家精神的象征。《热血当歌》以舞蹈托举时代英雄,演绎围绕国歌诞生而发生的壮怀激烈的故事,对于身处伟大新时代的中华儿女而言,这既是一种奋进的精神力量,更是一种居安思危的警醒。

这是一部讴歌青春、讴歌热血、讴歌拼搏,鼓舞全国人民尤其是青年一代朝气蓬勃迈向未来的作品。“国家的希望在青年,民族的未来在青年。”赢得青年,就是赢得未来和希望。当代中国青年既是追梦者,也是圆梦者。追梦需要激情和理想,圆梦需要奋斗和奉献。广大青年应该在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想,以青春之我、奋斗之我,为民族复兴铺路架桥,为祖国建设添砖加瓦。《热血当歌》以讴歌青春、热血、情怀、偶像、英雄为主旨,剧中主角田汉、聂耳、安



第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧《热血当歌》表演现场(资料照片)。

湖南日报全媒体记者 李健 摄

娥都是热血青年,是挺立在所处时代潮头的青春偶像。他们的身影虽已远去,但那份对理想的执着追求、对信念的坚守不渝,如同永不熄灭的火焰,照亮当代青年的前行之路,正所谓“志之所趋,无远弗届,穷山距海,不能限也”。

“千锤百炼、精益求精”,努力接近艺术创作“三精”要求,是《热血当歌》火爆背后蕴含的深厚的学理

“艺术是灵魂的呼吸,是心灵的寄托。”审美共通感,是美学的核心因素,是审美判断普遍传达的前提与保障。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。增强审美共通感,需要艺术创作追求思想性、艺术性、观赏性有机统一。习近平总书记在工作座谈会上的讲话中强调,精品之所以“精”,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。艺术创作的“三精”要求,就是优秀艺术创作必须遵循的普遍规律,也是优秀艺术创作赖以支撑的学理。与时代同行、与人民同心的优秀作品,需要遵循优秀艺术作品创作的规律与学理,体现专业精神,下足绣花功夫。《热血当歌》之所以能火爆出圈,很关键的一点就在于其自觉坚持艺术创作的原理和法则,着眼观众需求,志存高远、笃定恒心,孜孜以求、精雕细琢,在精品力作的“供给侧”久久为功、绵绵用力。

这是一部力求“思想精深”的作品。思想精深要求作品具有深刻的思想内涵和价值导向,这种思想内涵往往能够引发观众的共鸣,形成审美共识。《热血当歌》将创作的立足点置于中华民族国难当头、同仇敌忾的悲壮气氛中,让让观众感同身受,让观众在剧情推进中感受到强烈共鸣。该剧创新运用了“逆舞动”“虚实转”的“空间叙事”,其中“逆舞动”是舞蹈编排中很少运用的“退着跳”的创作手法,寓意着中华民族到了忍无可忍、退无可退,几平国破家亡的绝境。舞剧中《四季歌》的串入,不仅是对主人公田汉个人命运的哀叹,更是对当时社会动荡、国仇家恨、人民苦难的控诉。此外,舞美用的是版画的风格,既有上海滩的剪影,又更有破碎的山河。这些匠心之作,体现出作品在主题烘托上寓意之深刻、思想之深邃。

这是一部力求“艺术精湛”的作品。艺术精湛是文艺作品在艺术形式上的高度成就,精湛的技艺、独特的风格和深刻的艺术表现力,是鼎立“艺术精湛”的“三足”。“戏中戏”的多次出现,是该剧的一大亮点。《卡门》《四季歌》《扬子江暴风雨》《义勇军进行曲》等“戏中戏”的艺术手法,还原了田汉创作思想的人生进阶,形成了舞剧自身的创作追求和形态建模。“随人作计终后人,自成一家始逼真。”舞剧注重艺术表现形式的创新,将现代舞蹈技法与民族舞蹈元素巧妙融合,创造出既具时代感又不失民族特色的舞

蹈语言,使舞剧“超凡脱俗”、观感十足。剧中描写了人物角色许多的心理空间、现实空间,在虚实结合的多维空间效果中表现出剧中人物对情感的寄托和期盼。舞剧的每个场景、动作都精益求精,该出手指挥的运用活灵活现、干脆利落,具有极强的视觉冲击,达到了出神入化的地步。舞剧以乐叙事、以乐传情,鼓弦并进、刚柔相济,正如文艺评论人评价的那样,舞剧《热血当歌》中,“那鼓,打出了人间正气”“那板,叫出了湖湘高腔”“那琴,奏出了沧桑故事”“那舞,跳出了精彩华章”。

这是一部力求“制作精良”的作品。制作精良的作品能够给观众带来真实、生动、震撼的审美体验。该剧从编舞到舞美、道具、服装一直在不断地进行调整和完善,每一个细节都力求完美。《热血当歌》从初次试演到新版首演,有7个舞段重新编排,有12个舞段进行了修改。通过多个舞段的提炼,舞剧在叙事、情感表达和艺术呈现上得到了较大提升,达到了使角色形象更加鲜明,营造的环境、背景与时代氛围更加贴切的效果。另外,舞剧也尽量较多融入湖南元素,“湘味”浓郁。这些都尽显制作用心之良苦。

《热血当歌》的成功,不仅是艺术上的胜利,更是马克思主义文艺创作世界观与方法论在当代中国文艺实践中的生动体现,其火爆背后蕴含着深邃的哲理

“方向比努力更重要,路子走对了,每一步都接近成功。”习近平总书记强调的马克思主义文艺创作世界观与方法论,为文艺创作指引了前进方向,解决文艺创作的价值取向是什么、基本立足点是什么、原则方向是什么、主要着力点是什么、思想方法是什么、应有的胸怀是什么等问题,构成了相互联系、内在统一的有机整体。《热血当歌》之所以成功出圈,最深层的原因在于其遵循了社会主义文艺创作的规律,闪耀着唯物辩证法哲理的光彩。

这是一部彰显人民立场的作品。“为什么人的问题,是一个根本的问题、原则的问题。”人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能创作出优秀作品,最根本地决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。《热血当歌》以“热血、抗争、爱国”为主题,聚焦人民苦难与抗争、人民英雄的塑造、人民觉醒的展现、情感共鸣的营造、民族精神的弘扬、民族自豪感的提升、社会价值取向的引领,真正体现了把人民作为文艺表现的重心,真正突出了文艺为人民发声,有力弘扬了中华民族生生不息的强大精神力量。这种民族精神的弘扬,不仅是对历史的回顾和致敬,更是对身处百年未有之大变局、朝着中华民族伟大复兴梦想奋勇前进的当代人民的激励和鼓舞。

这是一部彰显文化主体性的作品。任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性。革命文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分,蕴含着先进的科学理论、崇高的理想主义、不屈的革命意志、无私的为民情怀、艰苦奋斗的优良传统、不断革命的斗争精神,具有丰富的历史文化内涵。它不仅是中华民族宝贵的精神财富,也是中华文化区别于其他文化的重要特征。革命文化随着时代的发展而不断发展和创新,在新时代背景下,需要深入挖掘革命文化中的时代价值,将其与当代社会实践相结合,推动文化主体性的时代创新。《热血当歌》以舞蹈这一艺术形式生动呈现真实的中国革命历史,正是基于尽情讴歌中国革命的光辉历程,发扬光大革命文化所蕴含的精神内核,推动红色基因和红色血脉薪火相传,激励新时代的我们为要实现国家富强、民族振兴、人民幸福而不懈奋斗,不断丰富和拓展文化主体性的精神空间这一目的。

这是一部彰显党的文化领导权的作品。党的文化领导权关乎社会主义文化发展的方向、性质和根本。一方面,加强和改进党对文艺工作的领导,是舞剧《热血当歌》成功的重要经验。该剧从构思策划到创作生产到推广巡演,都是中共湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、湖南省文学艺术界联合会、湖南省演艺集团各方合力的结果,其中党的领导是根本保障。另一方面,以鲜明的创作导向维护党的文化领导权。今年3月,习近平总书记来湘考察,强调悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化是湖南增强文化软实力的深厚基础,是湖南更好担负起新的文化使命的底气所在。湖南牢记习近平总书记殷殷嘱托,致力于更好发挥党的领导这一最大政治优势和制度优势,正在持续推出更多文艺文化精品力作,《热血当歌》就是其中重要代表。今年正值中华人民共和国成立75周年,上个月闭幕的党的二十届三中全会对弘扬革命文化、反对历史虚无主义等作出进一步谋划和部署,《中华人民共和国爱国主义教育法》也于今年起正式施行,弘扬爱国主义精神是时代强音。该剧的巡演与推广无疑是党的主流声音、加强爱国主义教育的“生动教材”,将有力地推动爱国主义教育取得更好实效。

道理便于接受、学理给予支撑、哲理指明方向,揭示《热血当歌》剧场火爆背后蕴含的深刻的道理、深厚的学理、深邃的哲理,就在于“解剖麻雀”“见微知著”,以更好地学习贯彻习近平文化思想,创作更多无愧于时代的优秀作品。

民族复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。历经苦难与辉煌的民族,当歌之舞之;阔步伟大时代的中国,当歌之舞之!

(作者分别系湖南日报社编辑委员会委员;湖南日报社党组成员、副总编辑)

思想经纬

在省部级主要领导干部推动金融高质量发展专题研讨班开班式上,习近平总书记鲜明提出培育中国特色金融文化这一重大课题,强调推动金融高质量发展、建设金融强国,要坚持法治和德治相结合,大力弘扬中华优秀传统文化,积极培育中国特色金融文化,同时深刻阐明了中国特色金融文化的核心要义,即“诚实守信,不逾越底线;以义取利,不唯利是图;稳健审慎,不急功近利;守正创新,不脱实向虚;依法合规,不胡作非为”。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央不断推进金融实践创新、理论创新、制度创新,逐步走出一条中国特色金融发展之路。但是,面对世界各国在金融领域的激烈竞争,建设金融强国不仅要着力增强包括金融机构、金融市场、金融基础设施等“硬实力”,更要在理念、价值观、行为规范等“软实力”方面发力。习近平总书记的重要讲话将马克思主义金融理论同当代中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,提出五个方面的实践要求,是我们党对金融工作本质规律和发展道路认识的进一步深化,为积极培育中国特色金融文化指明了努力方向。

积极培育中国特色金融文化,要突出“中国特色”这个关键。习近平总书记强调:“中国特色金融发展之路既遵循现代金融发展的客观规律,更具有适合我国国情的鲜明特色,与西方金融模式有本质区别。”要突出“中国特色”,就必须以习近平总书记提出的“八个坚持”为行动指南,始终坚持党中央对金融工作的集中统一领导,坚持以人民为中心的价值取向,坚持把金融服务实体经济作为根本宗旨,坚持把防控风险作为金融工作的永恒主题,坚持在市场化法治化轨道上推进金融创新发展,坚持深化金融供给侧结构性改革,坚持统筹金融开放和安全,坚持稳中求进工作总基调。这“八个坚持”,是我们党对金融本质和发展规律认识的进一步深化,是我们积极走好中国特色金融发展之路、推动金融高质量发展、建设金融强国的根本遵循。

金融文化的核心内容是关于金融的信念、价值观和行为规范,推动金融高质量发展,建设金融强国,离不开中华优秀传统文化的有力支撑和丰厚滋养。比如,“诚实守信”是中华民族的传统美德,也是金融发展的根基和金融文化之本,强调金融系统相关从业人员要始终坚持契约精神、恪守市场规则和职业操守;“以义取利”提醒金融系统处理好义与利的关系,不贪不义之财、不谋非法之利,在服务经济社会发展和履行社会责任中创造价值和利润;“稳健审慎”则体现了中华优秀传统文化中不急功近利的重视经营、业绩观、风险观,与当前金融行业面临的防范、坚持稳健发展的做法一脉相承;“守正创新”,要求金融系统既要恪守正道,又要开拓变革,努力把握新时代金融发展规律,积极应对金融发展面临的新问题新挑战;“依法合规”,就是让金融机构和从业人员要严格遵守守法,遵守金融监管要求,不能靠钻法规和制度空子,规避监管来逐利。

中国特色金融文化正在实践中展现出独特魅力,但其培育需要长期努力、久久为功。强化金融文化自觉与自信,在全社会形成培育和弘扬中国特色金融文化的浓厚氛围,必将推动我国金融高质量发展,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力支撑。

(作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心湖南省委党校基地特约研究员)

大力培育发展中国特色金融文化

王礼生

高校党建引领大学生志愿服务制度化路径探析

戴虹波

志愿服务是现代文明进步的重要标志。根据《中国志愿服务发展报告(2022—2023)》,我国注册志愿者已达2.32亿,组建了135万支志愿服务队伍。党的二十大报告强调,要“完善志愿服务制度和体系”。当代大学生是中国特色社会主义志愿服务工作的重要力量,加强党建引领高校志愿服务,对培养当代大学生社会责任感、弘扬中华优秀传统文化、促进社会和谐进步具有重要意义。

党建引领为大学生志愿服务制度化、常态化建设确保正确航向。近年来,高校内外党组织开展一系列关心关注社会民生活动,也表彰表彰了一批批奉献社会的先进人物,让更多青年一代大学生感受到服务社会志愿精神的价值与意义。由于高校志愿服务涉及校内校外,学校各相关职能

部门、二级学院、班团组织都有具体分工及职责,所在社区、当地政府、园区企业都是联动育人的实施主体,协同推进,广泛参与,较好地保障了项目落到实处,产生成效,从而也获得了源源不断的内外支持和发展动力,产生一大批服务基层、奉献社会青年志愿服务群体、典型事迹,使高校青年一代大学生志愿服务活动参与者切身体验并真正感受到志愿精神符号与意义体系。更多的青年一代大学生主动投身于高校志愿服务,在服务社会实践中学习知识、增长本领、坚定信念,同时也激励了大学生志愿者自立自强、敢闯敢试,争当社会发展先锋,与全面建设社会主义现代化强国同向而行,在增进社会民生福祉中实现自我价值,展现出青年一代大学生的精神风采。

党建引领为青年大学生志愿服务提供激励

保障机制。党的领导是中国社会治理高效、良性运行的根本保证,在学校党委领导下协调涉及志愿服务的部门,建立健全激励保障机制,比如可以以有效统筹校团委、学生处与教学部门积极参与,联系所属社区、街道提供更多校外志愿服务岗位。同时将学生志愿服务列为二级学院党建工作内容之一,在荣誉评定中强化志愿服务的引导作用,有效提升学生群体关注公共事务、从事志愿服务的兴趣和能力,更加注重德育,不单纯“以成绩论英雄”。应建立完善一套规范学校共青团领导下的志愿服务运行体系,加强对各二级学院学生志愿服务工作的评价考核,并将其作为思政课程和课程思政实践教学项目,充分调动全员育人的积极性,实现学生从入学到毕业的全过程指导,促进从“点”到“面”到“体”的全方位融合,与

所属地区区系党建互动,真正将高校志愿服务的激励与褒奖落到实处。

党建引领助力青年大学生志愿服务参与社会建设。《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》将“社会化”作为新时代基层治理的一条重要经验。志愿服务是基层治理的一支重要社会力量。当代青年大学生成长于校园环境,缺乏对社会运行中具体公共事务的了解,难以深度参与到中国基层治理具体社会治理领域。而高校志愿服务与校外系列党建活动形成互动工作机制,有利于青年一代大学生志愿者群体深度了解中国基层社会民情民意及运行规律、治理特征,培养青年一代大学生对社会公共问题的兴趣和关注度,从根本上保证高校志愿服务项目建设的方向,与区域内、属地党建系

列活动相对接,实现高校“小课堂”和社会“大课堂”的对接协同,增进学生对于服务岗位的归属感和责任感,拓展高校志愿服务的空间场域,更好地激发他们奉献社会、改造社会的深层动力,在志愿服务中增本领、长才干,在为人民服务的办实事、办好事,锻造基层社会治理后备力量。

习近平总书记在给华中农业大学本禹志愿服务队回信中指出,青年一代有理想、有担当,国家就有前途,民族就有希望,实现中华民族伟大复兴就有源源不断的强大力量。通过党建引领来加强高校大学生志愿服务工作是基层治理的一支重要社会力量。当代青年大学生成长于校园环境,缺乏对社会运行中具体公共事务的了解,难以深度参与到中国基层治理具体社会治理领域。而高校志愿服务与校外系列党建活动形成互动工作机制,有利于青年一代大学生志愿者群体深度了解中国基层社会民情民意及运行规律、治理特征,培养青年一代大学生对社会公共问题的兴趣和关注度,从根本上保证高校志愿服务项目建设的方向,与区域内、属地党建系

(作者单位:湖南交通职业技术学院)