



重温百年中国体育之路

万伦

2024年7月,《百年中国体育图鉴》在第三十三届巴黎奥运会举办之际由湖南少年儿童出版社推出,恰逢其时,这本书不仅为这一全球体育盛事增添了文化色彩,也为青少年提供了一扇了解中国体育辉煌历程的窗口。

《百年中国体育图鉴》是一本专为青少年打造的体育类读物,它以中华近现代历史发展为轴,融合了体育事件、体育人物、中华体育精神、奥林匹克精神等诸多方面的内容,勾勒出了中国体育崛起的历史脉络。

本书由资深收藏家李润波编纂,他曾担任中国收藏家协会常务理事及书报刊收藏委员会主任,并长期从事红色历史文献的收集工作,对中国老报刊、党史文献、体育史料等领域的资料整理和研究有着丰富的经验和成果。

本书最大特色在于翔实的中国体育史料和丰富的历史珍贵图像资料。李润波介绍,他从5万多份晚清以来各时期珍贵报纸中精选出790余幅罕见的体育照片,其中关于1940年晋察冀军区第一军分区体育比赛的原始照片、清末《东方杂志》《教育杂志》上刊登的老照片等均是罕见的文物级藏品。书中的照片不仅是历史的见证,也是中华体育精神的重要载体。可以毫不夸张地说,这些照片生动地展现了中国体育的发展轨迹,从中国体育的萌芽到中国体育如今的腾飞,每一个重要的历史时刻都被它一一记录下来。

翻阅这本书,不仅能给人带来强烈的视觉冲击感,更能让人对体育的认知上升到一个新高度。全书分中国体育史概述、近代体育赛事、现代体育成就、体坛精英扫描以及当代社会体

育现状几个部分。巧妙的结构化编排系统地展现中国体育的历史背景和发展脉络,同时也使人领略不同时期中华体育文化特点,以及这种特点的传承与演变。

中国自古就是个体育大国,体育发展的由来源远流长,且有着自身独特的表现形式,如武术、蹴鞠、象棋、杂技等,这些形式的运动在书中的画像砖(石)照片中都有迹可循。近代随着西方列强的不断侵扰,西方竞技性体育的传入使得中国体育有了新的契机,中国却在此时遭受战争的洗礼。

为了有效提升国民体质,壮大体育竞技实力,中国自1910年就开始有组织地举办全国规模的运动会,后来又逐步与国际接轨,参加和举办了数届远东运动会(亚运会前身)。民国时期,中国首次派出代表团参加第十届美国洛杉矶奥运会,刘长春成为第一个出现在奥运赛场上的中国人,是骄傲也是辛酸。这一阶段我们在摸索中寻找着自身的体育发展之路,书中详细介绍了民国兴建的诸多体育设施、体育专科学校以及出版的各类介绍西方竞技体育项目的书籍等。

中华人民共和国成立后,国内、国际各项体育赛事不断,书中介绍的全国第一届工人体育运动大会、中华人民共和国第一届全国运动会、新兴力量运动会等一系列体育赛事都是中国体育崛起重要的节点和象征,为中国体育走向世界舞台奠定了坚实基础。除此之外,书中着重讲述了中国于1971年通过国际乒乓球赛事加深国际交流的具体过程,这种通过体育“语言”进行的国际交流的方式一定程度上助力中国打开外交和体育发展的新局面。阅读这部分内容,可以让人更加深刻理解乒乓球为何能成为中国标志性的“国球”。

此刻,巴黎奥运会的赛场上激战正酣,在世界文化加速交融的当下,源远流长的中华体育文化需要被看到,敢于拼搏的中华体育精神需要被继承,联通世界的体育精神需要被发扬,任何形式的精神文明都需要一个具象的载体。正如奥运冠军高敏在书后寄语中所言:“体育带给我们的是输得起的态度,再来一次的勇气。希望青少年都能通过阅读本书,了解并传承中华体育精神。”

他山之石

中国当代艺术批评发展的『自传』

刘芳

《中国当代艺术批评史》(余三定主编,南京大学出版社2024年2月第1版)近日出版,该书为国家社科基金艺术学重点项目“中国当代艺术批评史研究”的结项成果,全书洋洋七十二万余言,是中国当代艺术批评发展的“自传”,也是新时代艺术批评继续向前发展的“后视镜”。细细品读,我认为这部著作特色突出。

其一,建立了关于中国当代艺术批评史的整体框架和完整系统。书中告诉我们,从横向看,中国当代艺术批评主要包括三大部分,即美术批评、音乐批评、影视批评。从纵向看,其间前后经历了四个阶段,这四个阶段形成了延续而又不断变化的发展态势。

第一阶段新中国成立初期,强调创作的表现对象、内容,如美术领域新国画、新年画、木板刻画和连环画方面的成绩最为巨大,批评也与之紧密联系。同一时期其他领域也纷纷采风民间,积极反映社会现实。第二阶段即二十世纪八十年代,强调作家、艺术家自主性,出现了新思潮,开启了现代艺术的新时代,产生了关于现代艺术的讨论与争鸣。第三阶段即二十世纪九十年代,学院派加入艺术批评的阵营,是批评家开始自觉的时代,此时,艺术开始与市场接轨,批评领域对此亦有明显反映。第四阶段即二十一世纪初,出现批评的失语与“人人都是批评家”的现象。全书由横向的三大部分、纵向的四个阶段构建成了一个关于中国当代艺术批评史的立体的、鲜活的框架和系统,让读者得以领略中国当代艺术批评史的全部演进历程、整体面貌和基本风格。

其二,研究方法上的多方面探索。首先,是选题上的开创性。《中国当代艺术批评史》的选题填补了学术研究的空白。就我的阅读范围看,这是第一部系统研究中国当代艺术批评史的著作。其次,资料扎实,用史料说话,在充分论证的基础上进行论证,得出结论。著者们对1949年至今的重要艺术(包括美术、音乐、影视等)报刊、艺术评论报刊及《人民日报》《光明日报》等进行了较为系统的阅读和资料收集;同时查阅了近百种有关中国当代艺术和中国当代艺术批评的相关著作和论文集;同时查阅、收集了不少网络方面的材料。再次,文字表述上的冷静、清楚、平易,不事雕琢。

其三,全书除了整体上的收获和成就外,书中一些具体的分析、评判,结论很有说服力。书中第一章写道,1949年到1966年这一时期,国际形势和国内环境发生了翻天覆地的变化,政治、经济、外交等方面呈现出极为鲜明的时代特色。文化界亦是如此,文学、音乐、美术以至电影等,都进入了一个与过去迥然不同的新的发展阶段。文艺创作中,艺术主题、题材、内容、表现手法等都发生了极大的变化,对后来的发展产生了颇为深远的影响。书中对那段历史时期的艺术发展和艺术批评发展的认识和把握,是完全站得住脚的。

总之,该书系统、完整地描述了中国当代艺术批评史的整体面貌、发展进程、发展阶段,并对其中的重要现象、重要争鸣、重要成果、重要经验进行了全面的梳理、提炼和总结,第一次构筑起了关于中国当代艺术批评史的整体框架和完整系统。

编者按

你是否观察到孩子有时候缺乏自信心?你是否了解孩子内心的挣扎:坚持还是放弃?近日,广西师范大学出版社和畅销书作家、知名心理咨询师毕淑敏联合打造了一套适合小学生和家長共同阅读的心理读物——《给小学生的心理书》,旨在帮助孩子直面自己真实的内心世界,学会认识自我,在家长和孩子之间架起一座沟通的桥梁。

我写我书

不厌倦生活

毕淑敏



有人问我,对自己的才能有没有过怀疑或是绝望?我是一个“泛才能论”者——即认为每个人都必有自己独特的才能,赞成李白所说的“天生我材必有用”。只是这才能到底是什么,没人事先向我们交底,大家都被蒙在鼓里,本人不一定清楚,家人朋友也未必明晰,全靠仔细寻找加上运气。有的人可能一下子就找到了;有的人费时一世一生;还有的人,干脆终生在暗中摸索,不得所终。飞速发展的现代科技,为我们提供了越来越多施展才能的领域,例如爱好音乐,爱好写作……都是比较传统的项目;热爱电脑,热爱基因工程……则是近若干年才开发出来的新领域。有时想,擅长操纵计算机的才能,以前必定也悄悄存在着,但世上没这物件时,具有此类本领潜质的人,

只好委屈地干着别的行当。他若是去学画画,技巧不一定高,就痛苦万分,觉得自己不成才。所以,寻找才能是项相当艰巨而重大的工程,切莫等闲视之。

人们通常把爱好当作才能,一般说来,两相符合的概率很高,但并不像克隆羊那样惟妙惟肖。爱好这个东西有的时候很能迷惑人。一门心思凭它引路,也会害人不浅,有时你爱的恰好是你不具备的东西,就像病人热爱健康,矮个儿渴望长高一样。因为不具备,所以就更爱得痴迷。我判断,人对自己的才能产生深度的怀疑以至绝望,多半产生于这种“爱好不当”的漩涡之中。因此在大的怀疑和绝望之前,不妨先静下心来,冷静客观地分析一下,考察一下自己的才能,真正投影于何方。评估关头最好先安稳地睡一觉,半夜时分醒来,万籁俱寂时,摒弃世俗和金钱的阴影,纯粹从人的天性出发,充满快乐地想一想。

为什么一定要强调充满快乐地去想呢?我以为,真正令才能充分发育的土壤,应该同时是我们分泌快乐的源泉。遇上人生的低潮期,最好选择安静地等待。好好睡觉,像一只冬眠的熊,锻炼身体,坚信无论是承受更深的低潮或是迎接高潮,好的体魄都用得着。和知心的朋友谈话,基本上不发牢骚,主要是回忆快乐的时光。多读书,看一些传记。一来增长知识,顺带还可瞧瞧别人倒霉的时候是怎么挺过去的。趁机做家务,把平时忙碌顾不上活儿都趁此时干完。

有人问我,对生活,你有没有产生过厌倦的情绪?说心里话,我是一个从本质上对生命持悲观态度的人,但对生活,基本上没产生过厌倦情绪。这好像是矛盾的两极,骨子里其实相通。也许因为青年时代,在对世界的感知还混混沌沌的时候,我就毫无准备地抵达了海拔五千米的藏北高原。猝不及防中,灵魂经历了大的恐惧,大的悲哀。平定之后,也就有了对厌倦的定力。

面对穷凶极恶的高寒缺氧、无穷无尽的冰川雪岭,你无法抗拒人的渺小和生命的孤单。你有一种千种可能性会死。比如雪崩,比如坠崖,比如高原肺水肿,比如急性心力衰竭,比如战死疆场,比如车祸……但你在苦难的夹缝当中,仍然完整地活着。而且,只要你不打算立即结束自己的生命,就得继续活下去。愁云惨雾畏畏缩缩是活,昂扬快乐兴致勃勃也是活。

我盘算了一下,权衡利弊,觉得还是取后一种活法比较适宜。不单是自我感觉稍愉快,而且让他人(起码是父母)也较为安宁。就像得过水痘,对类似的疾病就有了抗体,从那以后,一般的颓丧就无法击倒我了。我明白日常生活的核心,其实是如何善待每人仅此一次的生命。如果你珍惜生命,就不必因为小的苦恼而厌倦生活。因为泥沙俱下并不完美的生活,正是组成宝贵生命的原材料。



我与湖南日报

我与《湖南日报》结缘,要追溯到三十五年前。

1989年9月大学毕业,从热闹的城市走进了偏远的山区学校,我被青春撞了一下腰,心底的惆怅如潮水般奔涌,深陷孤独与寂寞……

山里人热情,心却始终无法安静下来。出乎意料,学校里居然有党报:《人民日报》《湖南日报》《娄底日报》——这些报纸,有如沙漠里的绿洲滋润着我。教学轻松,课余时间大把大把,放学之后,同事们学生们都走了,我就是这里的“王”。校园里散散步,然后便是读书读报时间,也让大把大把的孤独与寂寞被稀释……

读《湖南日报》,三湘大地,城里乡里,大事小事,一览无余,不出门也能知天下

事。《湖南日报》像一面多棱镜,辐射三湘四水,让身在闭塞山区的我有了一扇明亮的窗户,看到辽阔高远、五彩缤纷。虽然交通不便,信息不灵,报纸上的新闻,我读到时几乎成了旧闻,但这不影响我的阅读欲。在山区静得不能再静的校园里,谁也不知道有一个外地来的“我”,远离喧嚣与浮华,在此不知疲倦地阅读。

高中时候喜欢作文,作文常被语文老师当成范文在班上朗读;大学里念的是中文系,好几次大型征文参赛获奖。《湖南日报》副刊上的美文,无疑是丰盛的文化大餐,读得多了,写作的冲动再次被激发出来……从那时起,有时间就读,写;写,读;然后改;然后投。希望某一天某一期《湖南日报》副刊上能看到自己的文章。

贺有德

一路风雨一路情

后来我离开山区,回到家乡,再到“下海”闯荡,无功而返,结婚生子,俗务缠身,最终应聘进城,直到现在……读书读报于我始终不曾疏远,写作也未曾放弃。终于在1999年4月,我写作的通讯《跨越半个世纪的“亲情”》首次登上了《湖南日报》“社会经纬”栏目。虽然不是我向往的副刊,也让我高兴了好一阵子,同事们替我高兴,闹着“请客”……为了作品能多“见报”,我还尝试采用“迂回战术”,先向省内外地市级报刊投稿,不断摸索,不断积累,不断提升。最近几年,我开始向《湖南日报》湘江副刊投稿,几乎每年都有散文和书评见报。

三十五年过去,弹指一挥间。一路风雨兼程,与《湖南日报》不离不弃,与文学不离不弃,平淡如水的日子因此丰盈而优雅。

读有所得



这是一个信息爆炸的时代,我们迷失在各种碎片化的信息里,被茧房包裹得越来越紧。向外攀附总是岌岌可危的,唯有穿透海量信息的屏障,向内索求,才有可能跨越无聊,重新以有聊的态度和视野,去审视这个世界。陈铭的这本新书《有聊》(湖南教育出版社出版)就尝试着给我们提供一些方法和路径。

从信息到知识,我们需要理性

《有聊》脱胎于作者本人一个谈话类节目《人文通识·格物》,节目话题选取了生活中常见的一些主题,既有热闹的极具话题性的“幽默”“八卦”“网红”“性别”,也有温暖的充满有趣的“撸猫”“酒”“辣”,还有严肃的理性的“死亡”“聪明”“成功学”。

看似漫无边际地闲聊,一锅大杂烩,其实是在这种不设限的悠游中,一点点揭开面纱,尝试去深入这些“物”或“名”的本质。这些五花八门的聊天,最终结集成文字,成为《有聊》。

陈铭在书中直言不讳地表达了自己对中国精神宝库逻辑缺失的遗憾,“logic这个单词翻译成中文的时候,居然只能音译。中华民族几千年的历史,穷尽先贤的各种典籍,竟没有一个词能与logic对应。”他认为,在互联网时代,理性无法打败感性,但他始终在尝试以感性为皮、理性为骨来完成自己的表达。

从知识到见识,我们需要介入

陈铭认为,一个只有知识的人是危险的,因为他没有嵌入思辨的坚实底盘,容易满足于知识的堆砌与狂欢,无法独立地产生新知。只有重塑思维的范式,把知识变成见识,你的观点才不是来自别人的微博与朋友圈,你才能去俯视更广阔的世界并变得“有聊”。

从这个意义上来看,《有聊》这本书不是一篇“爽文”。在作者流畅表达的表象笔下,其实处处暗藏着挑战,需要将知识与背后的逻辑不断对位。因此,阅读这本书并不是一趟特别轻松愉快的阅读旅程,需要读者忍受脑子飞速旋转后带来的疲惫感。

从知识到见识,陈铭总结了三条介入的路径:第一是“再往内一步”,走向“本质主义”,把散漫的目光聚焦,去探索那个使“一”区别于“多”的本质,提高自己认知世界的分辨率与清晰度。第二是“再往后走一步”,走向“结构主义”。在景观社会里,我们往往习惯于把自己变成围观者。镜头太近、往往会让观察的对象变形;而眼球太多,其实也把自己内化为景观社会的一部分,殊不知镜头之外的“他者”正得意地笑。拉近、后退,重新编织意义之网,重塑自己的认知,才可能挣脱这个结构。第三是常说“你说得不对”,走向“批判主义”,互联网语境下不缺“批判”,到处都充斥着硝烟与战火,但理性的、科学的、有力的、有价值的批判并不多见,如何能“破”还能“立”,是一条艰难但值得为之努力的道路。

从无聊到有聊,我们需要连接

在陈铭看来,无聊是丧失意义感,没有驱动力,是“自我的沉默,是意义没人海面”,是世界在眼前褪色,逐渐扁平化、单一化。

有聊是信息退位、观点登场,是在知识的土壤里生长见识,是建立新的观察框架、思维范式,去重观这个世界的色彩。有聊也是愿意走出自己的孤岛,与他人、与世界、与自我建立连接,去重新定义生命的形态与价值。

参加《奇葩说》成名后,陈铭终究还是那个在世界的中心呼唤爱的陈铭,他在最后的彩蛋里让年轻的大学生们登场,表达衡量人生精彩与否的标准是“热爱”,因为“热爱是桥,一头连接着坚实的自我,另一头要连接到真实的外部,世界一下子辽阔,自恋症才会消散”,无聊才能被击碎。

希望这本《有聊》能为读者带来一点热爱。

悦读



通往有聊之路

姚晶晶