

推进产教融合, 加快培养现场工程师

赵明 刘娜

理论与实践存在一定程度的脱节, 教学及培养方案与社会需求存在一定程度的脱节, 毕业生不能或短期内很难满足企业需求, 是当前招工难与求职难并存的重要原因。现场工程师等技术技能型人才, 在制造强国战略中扮演着重要角色, 对我国制造业高质量发展有深远影响。根据智能制造领域人才需求预测报告, 到2025年, 我国智能制造产业将面临近100万名工程技术人员巨大缺口。积极应对市场紧缺问题, 已经上升至国家战略高度。重点领域紧缺技术人才培养, 是缓解这一问题的重要举措, 它能满足湖南省致力于建设国家先进制造业高地的人才需求, 也是践行人才强国战略不可或缺的一部分。我省正加速推进紧缺人才培养工作, 已经形成了独具特色的“湖南范式”和湖湘职教“楚怡”品牌案例。

标准缺失, 须制定指导性标准。从我省2023年7月向教育部推荐的第一批现场工程师专项培养计划来看, 主要包括硬质合金生产、火工装配、电子制造业等40类现场工程师。而现场工程师具体类型也从两个方面显示出不同特色的培养标准: 首先, 高职院校自行申报, 且合作企业需求各异, 因此无法形成统一的培养标准, 这使得所培养的现场工程师在技能上具有独特性。其次, 由于专业和合作企业类型的差异, 高职院校难以制定统一的培养标准, 导致培养出的现场工程师在岗位技能上存在较大的差异。如何在保持各自特色的同时, 建立一定的标准, 以确保毕业生具备基本职业素养? 为此, 相关部门可考虑制定指导性标准, 提供规范性的参考框架, 同时鼓励各高校根据自身情况进行适度调整。

机制缺失, 一定程度上各自为政。自2023年7月以来, 我省启动了现场工程师培养工作。但在实际操作中, 经费机制模糊不清, 组织和激励机制欠佳,

教育链、产业链、人才链以及创新链的发展协同也未达预期。而更令人担忧的是, 由于教师团队主要由兼职人员组成, 不仅队伍稳定性差, 而且任教酬劳偏低, 难以吸引优秀教师。再加上高职院校场地不足、设备落后以及信息化条件欠缺等困境, 严重影响了对现场工程师的有效培养。由于培养现场工程师的管理职能尚不明确, 也缺乏统一、专业、科学的规范遵循, 实际培养时往往各自为政, 在一定程度上也制约了资源整合、师资配备、基础保障、考核评价等培养要素的顶层设计与具体实施, 导致管理工作协同乏力, 培养效力发挥受限。

创新培养模式, 构建现场工程师培养体系。为打通职业教育与产业需求“最后一公里”, 为合作企业培养能扎根一线、解决现场实际问题的现场工程师, 从2023年7月开始, 我省13家企业立足产业需求、结合企业用人需要设立现场工程师学徒岗位, 明确岗位知识、能力、素质要求, 学校、企业、学生签订学徒培养协议, 由20所现代学徒制试点高职院校与企业协同培养现场工程师。在学校名师(教授)+企业技术专家双大师领衔“大师工作室”指导下, 校企构建双向双融通的“综合素质培养导师团队+专业能力培养导师团队”, 依托“数字化+专业”培训课程体系和现场工程师培养标准多维度探索培养模式, 现已探索出“企业+教育”产教融合模式、“管理委员会+教学指导委员会”运行管理模式、“工程导向+工学交替”培养形式等, 为我省探索校企协同培养现场工程师提供新的思路和实践指导。因此要在不断完善的基础上, 推广产教融合下校企协同培养现场工程师模式, 更好服务和促进湖南职业教育发展。

深入推进产教融合, 制定现场工程师培养新标杆。要根据我省重点领域技术技能人才的实际需求, 对接并利用优质职业教育资源, 通过中国特色学徒

制, 多方合作共同培育未来的现场工程师。基于此, 应当构建一套供需契合、学岗衔接、体系重塑以及以标杆引领发展的运行逻辑, 并在推进产教深度融合过程中, 有效对接国家、行业(企业)、院校层面需求, 从职业道德到操作工艺, 再到管理协作与创新能力的培养, 全方位、多维度地构建科学而富有前瞻性的培养方案。在职业道德方面, 以“爱党报国、敬业奉献”为宗旨, 以“工匠精神”和社会责任感为核心进行设计。在操作工艺方面, 强调精湛技艺和熟练掌握多种岗位需求, 通过灵活组合不同技术流程, 使之符合行业一线岗位的高要求; 在管理协作方面, 注重团队合作意识, 在跨专业背景下科学结合行业规范, 使组织协调更加高效; 在创新能力方面, 侧重于激发创造热情, 适应产业发展向“创新驱动”转变。

建立保障机制, 全面助力现场工程师培养。探索建立多渠道筹措的现场工程师培养经费机制, 制定培养经费补助和奖励办法。配套建立高职院校现场工程师培养师资、奖惩及考核等制度。注重并寻求政策支持: 对产教融合型企业给予“金融+财政+土地”组合式激励; 将职业能力评价结果纳入地方技能人才薪酬激励政策支持范围; 支持学校与企业加大产教融合实训基地、工程训练中心等项目建设投入, 给予相应的用地、公用事业费等优惠; 让参与专项培养计划情况作为高职院校“双高计划”考核遴选的依据; 制订面向专项培养计划的区域激励政策。在这些政策的支持下, 学校与企业携手合作, 共同组建一支结构合理、数量充足且素质优良的教学管理服务团队。

【作者分别为湖南开放大学经济管理学院副教授、讲师。本文系2024年省社科联“产教融合视域下职业教育现场工程师培养标准体系研究”一般资助课题(XSP24YBZ156)成果】

党的二十大报告强调: “培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”培养新时代表文艺人才是繁荣发展文化事业、建设社会主义文化强国的关键。书法艺术作为中华文明的独特标识, 是十分珍贵的中华文化瑰宝, 包含着很多精气神的东西。书法艺术的传承与发扬离不开人才的培养, 需要高等书法教育解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。

培养“德艺双馨”书法人才是高校书法教育的根本任务。高校书法教育应自觉承担起培养“德艺双馨”书法人才的历史使命和时代任务, 不仅要提高青年学生的专业素养、文化修养, 还要提升学生的道德修养。中国传统的书法教育同样强调“德”的重要性。但道德作为一种社会意识形态, 总是随着时代的发展而被赋予新的内涵。新时代“德艺双馨”的概念再一次扩展、延伸, 包括了理想信念的“大德”、道德品质的“公德”、法治素养的“私德”等方面。所以, “德艺双馨”书法人才应该是坚守艺术理想, 努力以高尚的操守和文质兼美的作品, 为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。高校书法教育应以培养具有深厚文化素养和扎实书法技能的人才为目的, 坚决落实立德树人根本任务, 把思想政治教育贯穿到书法教育的全过程, 提升书法专业学生综合素质, 实现书法艺术的传承与创新。

“技”“道”结合, 传承精气神。习近平总书记指出: “中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 是涵养社会主义核心价值观的重要源泉, 也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化, 传承和弘扬中华美学精神。”书法艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 蕴含着中华文明的思想观念、人文精神和道德规范, 是“通人之学”。正如刘熙载所言: “书, 如也。如其学, 如其才, 如其志。总之曰, 如其人而已。”即书法艺术是书者文化修养、书艺水平、道德修养等各方面能力的综合体现, 是创作者精神的物化。因此, “古之论书者, 兼论其平生, 苟非其人, 虽工不贵”。书法总是与书家的人格紧密

相连, 且往往对书家的道德品格评价要重于书法技法的评价。换言之, 书法是“精神与技术”的结合, 是“技”“道”的合一, 文化内蕴是书法的第一属性。因此, 书法教育不能仅仅停留于技法层面的训练, 还需将哲理思想、家国情怀、审美情趣等“很多精气神的东西”贯穿于课程教学的各个环节, 使学生在训练“技”的同时追求书法的文化内蕴, 通过“技道并重”实现“学术双修”, 厚植内在精神和文化底蕴, 激发学生民族自尊心 and 自信心, 主动承担起传承中华优秀传统文化的使命。

守正创新, 书写新时代。传承不是守旧, 尊古不是复古, 书法艺术同样需要守正创新, 实现中华优秀传统文化的时代化表达。这就需要广大书法工作者以强烈的历史主动精神投身社会主义文艺建设的伟大实践, 激活书法艺术中所蕴含的审美意识、艺术精神和价值追求, 以“坚持守正出新, 用跟上时代的精品力作作为开拓文艺新境界”为新时代书法创作的要求, 展现出立足传统、表现

现代、面向未来的精神特征, 彰显中国风采。鉴于此, 高校书法教育要根据时代要求优化学科建设, 完善课程体系, 帮助学生跳出专业领域, 广泛涉猎文史哲乃至自然科学领域的知识, 提升学生的综合素质和创新能力, 把专业教育变为“成人”“成才”的大教育。还应当引导学生心系民族复兴伟业、坚持以人民为中心的创作导向, 把人生追求、艺术生命与国家命运、民族命运、人民愿望紧密结合, 书写扎根中国、讴歌时代、服务人民的优秀书法作品。

书法作为中华优秀传统文化的瑰宝, 根系中华文化精神命脉, 其传承与发展需要崇德尚艺的高素质书法艺术人才。高校书法教育要用习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂, 培养出既具人民情怀、又具深厚学养、符合时代需要的德艺双馨书法人才, 以翰墨之道弘扬中国精神, 彰显中国气派。

【作者单位: 湖南人文科技学院。本文为湖南省普通高等专科教育改革项目“地方高校书法专业‘艺术+思政’融合教育模式研究”(HNJG-20231169)阶段性研究成果】

以翰墨之道彰显中国气派

钟霖汐

引导大学生自觉践行社会主义核心价值观

刘亚辉

青年的价值取向, 决定了未来社会的价值取向。大学生处在价值观形成和确立的关键时期, 抓好这一时期的价值观养成十分重要。以培养担当民族复兴大任的时代新人为目标, 把社会主义核心价值观融入大学生教育的全过程各方面, 转化为人们的情感认同和行为习惯。可从培育和践行社会主义核心价值观的“四种涵养”着手。

融入课堂教学, 涵养“知”。思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程, 要坚持教书和育人相统一, 坚持言传和身教相统一, 把专业教学与思想政治教育相结合, 将社会主义核心价值观渗透到课堂教学过程中, 在课堂教学中完成社会主义核心价值观在知识和理性层面的涵养。改变传统灌输“说教式”的教学与考试方式, 探索将实践活动融入课堂教学。以“思想道德修养与法律基础”课为例, 在实施教学的过程中, 依据学生实践活动表现为参考依据, 在原有试卷考试分数上给予跨档的加分。将道德讲堂作为涵养社会主义核心价值观的必修课, 以专题讲座、实践分享、主题演讲等形式开展, 让身边人讲身边事、身边事教身边人, 通过“关键少数”榜样带动“绝大多数”。

融入文化育人, 涵养“德”。社会主义核心价值观

观充分继承了中华优秀传统文化, 体现了社会主义本质要求和时代精神。汲取中华优秀传统文化, 赋予其新的时代内涵, 对于涵养社会主义核心价值观具有重要意义。高校肩负着为党育人、为国育才的光荣使命, 必须发挥校园文化的感染熏陶和怡情养志作用。高校可以从两方面进行探索。一是建立以高雅艺术为平台的文化熏陶机制。邀请各类艺术团体的进校园, 引领大学生凝聚精气神, 弘扬主旋律、传递正能量, 增强大学生抵制低级趣味的能力。二是建立以第二课堂为平台的能力提升机制。紧紧围绕培育和践行社会主义核心价值观, 精心策划“心无旁骛求知向学”“青年责任与担当”“立德修身诚信为本”等主题活动, 以大学生喜闻乐见的形式开展系列校园文化活动, 提高培育和践行社会主义核心价值观的广度、深度和厚度, 增强思想政治工作实效性。

融入日常管理, 涵养“治”。日常管理的本质和核心是对人的管理, 而人的思想要靠教育来引导、转化和调动。大学生自我约束和防范风险能力较弱, 良好的行为养成模式, 可以为大学生培育和践行社会主义核心价值观奠定重要行为和心理基础。通过以实践活动为核心的行为管理机制, 从激励、约束、评价三个环节入手, 将社会主义核心价值观融入日常生活。一是构建实践活动与评奖评优挂钩

的激励机制。学生在日常学习、生活中的表现情况, 根据一定的标准, 给予加分, 并作为对学生品行鉴定、评奖评优的基本参考依据。二是拟定“负面清单”的约束机制。对于失范行为予以减分, 可以有效惩戒或不良行为。三是建立完善的评价机制。选拔相关的评价人员, 确保行为管理机制有效运行。只有通过调动大学生自身的主观能动性, 使其在思想上理解管理、在情感上认同管理、在行动上参与管理, 才能从消极对立面管理转变为自愿参与管理的良好格局。

融入道德实践, 涵养“行”。习近平总书记指出: “一种价值观要真正发挥作用, 必须融入社会生活, 让人们在实践中感知它、领悟它。”涵养社会主义核心价值观关键要落在实践上, 实践才是最深刻的教育。实践是对第一课堂和第二课堂活动的补给和深化, 是思想政治教育的重要环节, 对于大学生了解世情、国情、党情, 提升道德素养和增强社会责任具有不可替代的作用, 也是大学生实现“自我教育、自我管理、自我服务”的有效途径。通过开展各类实践活动, 用实际行动来涵养大学生社会主义核心价值观, 是社会主义核心价值观内化于心的关键一环。

【作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心长沙理工大学基地特约研究员、副教授】

以高校毕业生高质量充分就业促进长株潭都市圈发展

李婷

就业是最基本的民生, 关乎经济发展, 关乎千家万户。习近平总书记高度重视就业工作特别是青年就业工作, 强调“要在推动高质量发展中强化就业优先导向”“强化就业优先政策, 健全就业促进机制, 促进高质量充分就业”。近年来, 全省高校毕业生就业压力不断增大。长株潭都市圈作为湖南经济发展的核心增长极, 其就业质量对于推动全省乃至整个中部地区经济繁荣具有举足轻重的意义。在当前全球经济形势复杂多变的背景下, 构建全球、行、企、校充分参与的大学生就业创业服务体系, 将成为助推长株潭都市圈高质量发展的重要举措。

完善制度, 促进高质量充分就业。长株潭都市圈集中了湖南省大部分高等教育资源, 特别是优质高等教育资源, 为长株潭经济社会高质量发展提供了人才支撑和保障。如何用好资源, 推进长株潭都市圈高校毕业生就业创业, 助推长株潭都市圈高质量发展? 需要长株潭三市党委、政府及相关行业统筹大学生就业创业相关政策, 建立三市统一的就业创业服务体系。要按照统一领导、统一制度、统一管理、一服务标准、一信息系统的要求, 以深化改革、理顺关系、提高效率、促进发展为重点, 统筹规划公共就业和人才交流服务机构建设, 创新就业信息服务方式方法, 健全长株潭都市圈高校毕业生就业创业服务体系。运用“互联网+就业”手段, 加强就业市场供需衔接和精准帮扶, 帮助高校毕业生多渠道实现就业创业。提升长株潭公共就业创业服务能力和服务水平, 为长株潭都市圈大学生提供便捷、高效、规范、均等的公共就业创业服务。通过各方协作, 为大学生打造一个更加公平、透明、有序的大学生就业环境, 使每一名大学生都能充分发挥自己的才能和潜力, 激发他们的创新精神和创业热情, 为长株潭地区的经济社会发展注入新的活力和动力。

适应市场需求, 培养复合型创新人才。对于长株潭都市圈内的高校而言, 应着眼于城市圈经济社会和产业发展需要, 推进产教融合和科教融汇, 发挥都市圈大学生就业创业体系中心高校的主观能动性, 切实提高人才培养质量, 为长株潭高质量发展

提供综合型创新人才。课堂是人才培养的基石, 注重将理论与实践相结合, 建立机制、完善课程, 为学生提供个性化、精准化、便捷化的就业指导服务, 使学生能够灵活运用所学知识解决实际问题。岗位实践是人才成长的摇篮, 长株潭都市圈内有大量企业和科研机构, 为学生实习实训提供了良好的机会, 进一步鼓励社会企事业单位深度参与学生实习实践环节, 切实提高大学生职业技能与社会适应力, 让学生了解行业发展趋势, 提升职业素养和实践能力。同时, 长株潭三市范围内的职业院校要与相关企业深度合作, 开展就业创业服务, 举办各类技能竞赛, 以赛促学、以赛促练, 激发学生的创新精神和竞争意识。通过以上措施, 力求让高校毕业生具备扎实的专业基础, 拥有较强的实践能力和创新精神, 能够迅速适应市场需求, 为长株潭的高质量发展贡献智慧和力量。

精准服务, 提供全链条就业指导。学校与企业建立学生就是学徒、课堂就是车间、实习就是就业的校企合作产教融合机制。企业不单是人才的需求者, 更应该主动作为, 培养更多掌握数字与智能技术的新型劳动者。企业要将自身的企业文化、实践经验、技术资源和管理理念融入教育教学全过程, 使学生在在校期间就能接触到真实的工作环境和职业标准。在车间的实训环境中, 学生能够亲手操作设备, 体验工作的乐趣和挑战; 在实习阶段, 他们更是直接参与到企业的实际工作中, 将所学知识和技能转化为生产力, 实现从学生到员工的无缝对接。这种企业与学校紧密合作的人才培养模式, 不仅提高了学生的职业素养和实践能力, 也为企业输送更多符合实际需求的高素质人才。同时, 通过观察学生的实习和就业, 企业也能够更好地掌握年轻一代的思想动态和职业规划, 为未来发展积蓄人才资源。

【作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心长沙市委基地研究员。本文为2022年度湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心长沙市委基地委托一般项目“长沙示范引领长株潭都市圈一体化项目建设研究”(2022cshj17)阶段性成果】

发挥本土优势, 把非遗融入高校美育课程

左玉洁

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分, 是中华文明绵延传承的生动见证。湖南是非物质文化遗产大省, 拥有国家级非遗代表性名录项目137项、省级非遗代表性名录项目410项, 其中9项荣登联合国教科文组织非物质文化遗产代表作名录。梳理本土非物质文化遗产发展历程与文化脉络, 让非物质文化遗产进入地方高校美术教学很有必要。

非遗传承需要给予必要的支持和保障。许多传统美术技艺, 如剪纸、刺绣、泥塑, 都通过世代相传的方式得以延续。在文化价值传承方面, 传统美术作品中蕴含着丰富的文化内涵和历史信息, 通过这些作品, 人们可以更好地了解 and 感受民族文化和精神风貌。然而, 中国传统美术传承也面临着一些困境: 传承人匮乏、市场需求不足、缺乏创新等。针对这些问题, 要加强宣传和推广, 通过媒体宣传、举办展览、开设课程等方式, 提高公众对传统美术的认知度和兴趣度, 培养更多的传承人和爱好者; 出台相关政策, 加大资金投入, 对传统美术传承给予资金和项目支持, 鼓励从业者进行技艺创新; 建立传承人保护机制, 对优秀的传承人给予荣誉性表彰和物质奖励, 为他们的技艺传承提供支持和保障。

以高校美术教育为切入点, 促进非遗走进课堂。以湖南地域特征、湖湘文化背景为前提, 打造发展型教师科研团队, 充分发挥这支团队在田野考察、文献研究、收集图像文字视频实物等资料的作用。以高校美术教育目标为切入点, 建立基础知识与专业知识、理论知识与实践技能有机结合的教学体系。比如: “审美+认知”对本土非物质文化遗产的特征、历程、民俗活动、民族文化等进行探究, 建立起有特色和可视化的理论课程: “体验+感知”, 邀请非物质文化遗产传承人进入课堂进行讲授, 与学生面对面交流, 进一步完善具有体验感的实践课程: “创作+探知”, 将理论学习与实践考察



南华大学暑期“三下乡”社会实践服务队走进隆回县滩头镇, 开展非遗项目滩头年画的调研实践活动。曹正平 曾勇 摄 (湖南图片库)

相结合, 在本土非物质文化遗产的背景下进行作品创作, 并将创作投入产品研发中, 建立产学研基地。积极推进“田野艺术课堂”, 可联合本省十余所非遗传统村镇, 学生分组到具体的传承人, 例如新化洋溪镇戏传承人秦国荣、益阳梅山剪纸传承人向晶亮等, 形成学习师徒小组, 加强学生与传承人的互动, 了解非物质文化遗产的起源、内涵、特征、价值等。

让学生近距离接触、沉浸式体验, 感受非遗传统美学的魅力。通过本土非物质文化遗产融入高校美术教学产生的教学成果, 例如产品包装设计、海报、美术作品、书法作品、摄影摄像等, 让学生近距离接触、沉浸式体验, 感受传统美学的魅力, 提高审美能力。这些教学成果, 凝结了师生体力和脑力的双重劳动, 是打通第一课堂和第二课堂, 打造具有“中国特色、中国风格、中国气派”的文化产品的实

践结晶, 更能让学生在潜移默化中以“非遗”大师们为标杆, 以弘扬优秀传统文化为己任, 进一步做好非遗传承保护。

培养具有时代眼光和深厚文化底蕴的人才是一等学校的责任。高校美术教育应该站在传统文化与现代文明的交汇点上, 对丰富的本土非物质文化遗产进行深入挖掘和科学梳理。这些本土非物质文化遗产, 为美育课程提供源源不断的精神食粮。非遗融入高校美术教育, 人文知识素养与美育课程学科的交叉融合, 使得文化滋养着美育, 美育延续着文化的血脉, 两者互相影响, 互相促进, 呈现出良性循环和价值统一特性。

【作者单位: 湖南人文科技学院。本文为2022年度湖南省普通高等专科教育改革重点研究项目“本土非物质文化遗产融入地方高校美术教学的研究与实践”(HNJG-2022-0295)阶段性成果】