



罗绕典：经世致用的文臣典范

潘素雅

罗绕典，字兰陔，湖南安化人，生于清乾隆五十八年(1793)，卒于清咸丰四年(1854)。历任顺天乡试同考官、四川乡试正考官、山西平阳知府、陕西督粮道署按察使、山西按察使等职。任贵州布政使期间，为时任总督林则徐称赏。咸丰初年，罗绕典参与湖南防务，对湖南团练多有建言。在太平军围困长沙时，罗绕典是统筹长沙防御的主要组织者之一，他亲冒矢石，率领军民坚守八十多天。咸丰三年(1853)，升云贵总督，不久病故，朝廷谥“文僖”。

关于罗绕典，《清稗类钞》记载了关于他的一则小故事。咸丰年间，太平军进攻湖南，长沙闭城，设桔槔及长梯于城东北，以上下行。当时督师的钦差大臣赛尚阿因军事失利，从广西逃到长沙，也打算从这个通道入城。罗绕典于是调侃说：“这是出将入相之门。”可以窥见封疆大吏罗绕典诙谐调侃的一面。

岳麓社新出版的《罗绕典集》，包括《奏折》《题本》《文集》《诗集》《黔南职方纪略》《补遗》。《奏折》《题本》共收奏折、题本300余份。罗绕典的奏疏具有重要史料价值，对了解太平天国运动时期清朝两湖地区防务，以及十九世纪中叶云贵地区财政、军务、矿业、司法、人事变迁、社会治安、少数民族状况等，是不可多得的珍贵文献。其奏疏原稿或抄件收藏于北京和台北两地，难于获取，整理。此次出版《罗绕典集》，将北京和台北两地所藏罗绕典奏疏汇而聚之，可为学人利用相关文献提供更多便利。

湘军将相大都出自岳麓书院，罗绕典亦是其中之一。他出身山乡，尤耐勤苦，12岁便离家前往岳麓书院求学，“读书岳麓十二年，岁两归省，去家三百里徒步，未尝命舆。”在岳麓书院先后师从袁名曜、欧阳厚均等湖湘名师，深受经世致用学风的熏陶。从政期间，他关心民间疾苦，注重社会治理，是嘉道时期经世改革派的殿军人物。

在担任湖北巡抚时，罗绕典拒绝盐商规银数万两，为官廉洁自律。县志中称其“自奉甚约，食不重味，宦游二十余年，不受下僚馈赠，亦不献奉权贵，尝自言：吾一介不以与人，一介不取于人。”他体恤民情，关心民间疾苦。在山西平阳知府任上，严惩贪婪狡猾的官吏，办理积压案件多达千余起，并亲自督导莲花池及其引水系统的修建工程，有效解决了平阳百姓长期面临的饮水困境。任陕西按察使时，平反冤假错案二百余宗。任贵州巡抚时，未雨绸缪，储备了五万担粮食以备荒年，同时调拨军饷招募勇士，严厉打击盗贼，使得苗疆地区的商贸道路恢复畅通无阻。在湖北主政时期，制炮船，并设立军队巡逻防护商船，确保商船在长江上往来无阻，有力促进了长江沿岸商业的繁荣与发展。

道光二十九年(1849)，罗绕典由贵州巡抚调任湖北巡抚。在前往湖北的途中，他得知家乡安化县遭遇了严重的大旱，绕道前往安化探视灾情。罗绕典了解到安化知县因没有上谕不敢开仓放粮。立即修书安化县令：“此何时而待上令乎，但速出谷赈灾，上有诘难，我自任之。”敦促其开仓平糶。官粮虽能救一时之急，但并不能解决严重的灾情。罗绕典遂以自己的积蓄到益阳去购买粮食，搭棚施粥，并动员各地乡绅开仓施粥，共渡难关。这些无不体现其关心民众、促进社会发展的经世之心。

罗绕典不仅武功卓著，在文学方面也有成就。从书中《文集》收录《知养恬斋时文钞》4卷，《诗集》包括《道光戊戌刊知养恬斋试帖》三卷，《蜀槎小草》二卷，《知养恬斋诗钞》二卷等。他博学多识，诗文俱佳。如《曹太守保行》，“男儿不能杀贼立功庸下老，陶土沈埋空草草。雁塞龙堆边月寒，广牧英名迹如扫。”展现出雄浑的气势和豪放的情怀。

《黔南职方纪略》是罗绕典担任贵州布政使期间编纂并刊刻的一部地方史专著，记载贵州全省十二府、三直隶厅、一直接州的历史沿革、州县建置、道里远近以及土司苗蛮之职事种类，源流备悉。罗绕典编纂此书的目的，旨在熟悉和掌握贵州全省的情况，于汉苗民族关系尤为关注，于客民之有无置有苗产之户口数目为独详。其后三卷专述苗疆土司、土官以及各种苗族六十多种，是一部十分重要的苗族史料。此书对清代贵州地区经济、人口、政治、军事、文化、风土人情等多方面内容的记载，为后世了解清代贵州提供了宝贵的资料。

《补遗》收录罗绕典散佚的诗文和联语，共100多篇。这些文章来自家谱、地方志、文章总集等。从书主编曾主陶先生长期收集罗绕典散佚文献，曾到上海图书馆、国家图书馆、首都图书馆、湖北图书馆等收藏单位以及安化、桃江等县调查、搜集，做了十分细致的辑佚工作。

作为一位封疆大吏和文化名人，罗绕典的奏疏、应酬文章和书信应非常丰富，但无论是思补山房和青藤书屋刊行的《知养恬斋全集》还是清道光二十六年新修的《苏溪全集》，在这些方面都是阙如。《蜀槎小草》《知养恬斋诗钞》之外，罗绕典还有大量古体诗尚未结集。此次整理出版《罗绕典集》，较为全面地收录了罗绕典的著述，希望能为罗绕典的研究提供便利。



读有所得

此在即是生活

曹译

盛可以的新作《建筑伦理学》讲了一个女儿为母亲建房的故事。母亲老弱，不肯离开乡村，女主人公万紫心疼母亲旧居“雨大屋漏，墙体开裂”，“不假思索”地提出要建新房。小说围绕建房的种种困难和纠纷展开，铺叙了一场与日常生活紧密相连、与“乡村伦理”息息相关的人间故事。这一聚焦“建房”的叙事入口使小说显露出复杂的底色——在国人的心中，房屋意义、财产继承、家庭权力分配等诸多问题，又作为“门脸”与整个的乡村社群产生联系。

如盛可以自己所言，她经历、处理这样的写作，是一个“单纯的写作者进入乡村伦理社会”的过程，其间处境之难，“如同炼狱重生”。

不得不提及我初读这本书时的“不愉快”。小说里，万紫占据着叙述的中心。读者从万紫的视角，理解一位离家多年、被视为家族荣耀的知识分子女性面对家庭关系时的复杂处境。跟随着万紫的叙述，我很快发觉她的“问题”：“麻烦就麻烦在她有一颗糍粑心”，小说开头这么说。

后来，小说概括地指出“万紫就是这么一个人，任何东西从来不需要他们开口，只要她耳朵听到的，眼睛看到的，心里想到的，她的糍粑心绝不会错过任何一次同情”。——我想的是，她那么自以为是，她炫耀着自己的好心地，并在家庭生活中大展她的拳脚。但读书过半，我意识到，之所以我轻易地批判了万紫所谓的“糍粑心”，是因为我懂得她。某些时候，我们就是她；凭借自己的年轻新鲜的经验在长辈面前自以为是，拿着文明的方法理性的枪在返乡时居高临下，内心潜藏着充当家庭救世主的冲动。

也因此，我对万紫的遭遇感同身受。随着故事的展开，大包大揽的万紫遇到了许多问题。因为手头不宽裕，她第一次开口让大哥家出资，并让大哥万福做工程监理。没想到，万福的软弱或鲁莽导致建筑工人屡屡来电，都要求万紫解决纠纷。紧接着，出于对市场逻辑的不信任，万紫花费诸多精力，货比三家购买琉璃瓦，但被商家质疑她过于缺乏信任，几乎走上一个极端。再后来，大哥万福家惦记房产的行为让万紫对亲情与利益的关系产生怀疑，她决心与万福一家立刻切分房屋产权。如同无法控制的奔马，万紫卷入难解的人情与利益的泥潭，变得张牙舞爪，同时筋疲力尽：“大大小小的事情在这一瞬间全部涌来，万紫无力应

对，退一步将错就错。不去计较瓷砖颜色、装修样式，来的什么，就安装什么。”

她也厌倦了那些小商小贩，厌倦了他们防不胜防的欺骗，厌倦了他们巧舌如簧的坑，厌倦了在毒辣的太阳天出门，为这样那样的事继续奔波，却没有人在乎。至此，万紫虽然因为“建房”的叙事入口使小说显露出复杂的底色——在国人的心中，房屋意义、财产继承、家庭权力分配等诸多问题，又作为“门脸”与整个的乡村社群产生联系。

母亲的不买账和埋怨成了压垮万紫坚强内心的最后一根稻草，她愤怒地与母亲控诉、争执，却只能在母亲以死相逼的哭嚎中冷静下来。也是那一天，小说到达高潮，万紫似乎看透了所处的母女关系、家庭关系，她心灰意冷地离去，在深夜痛苦难眠。

万紫的痛苦感染着读者。借助万紫，作者诚实记录下了一个外地返乡者、一个掌握文字权力的人的感受，记录下她的威风 and 挫败。作者的诚实记录也正在诱读者“入局”，进入情感的漩涡，进入家庭伦理和真心真情的拷问之中。

这种拷问尤其体现在万紫的几次反思中：购买琉璃瓦时，万紫产生了自己是否应该对家人恢复信任的反思。“这反思甚至是痛苦的，尖锐的”，一面联系着万紫多年来的生存经验，一面联系着她作为人的本心与真意；划分产权后想到大哥万福的贫穷和艰辛，她反思自己做的是否过分；被万福咒骂后，她想到二嫂阿桃旧时的举止与苦难，对自己多年来的疏远感到愧疚。可惜的，是万紫的三次反思后紧接着不同程度的反转：购买瓷砖的万紫遭到蒙骗，大哥万福在村庄扩散她欺辱弱小的谣言，二嫂阿桃转头将她们的谈话告知大嫂阿桂。——不过，当沉浸在其中的我们对万紫叙述下的家庭关系感到失望时，小说猝然结尾了。在母亲的病床前，万紫忽然想到多年来一直是大哥一家照顾母亲，母亲的“偏心”，与他们的陪伴不无关系。

盛可以以她干脆利落但暗藏刀锋的写法，撬开了当代中国人复杂的心灵，让我们理解，爱与争执同时存在，无尽的付出与强烈的自我意识同时存在，这背后既是人性，也是深层的社会结构。此在即是生活。



我与湖南日报



「湘江副刊」圆我梦

刘本楚

20世纪90年代的一个早晨，我偶然发现湖南日报“湘江周刊”一角刊发了“为了下一代征文”的消息。这个消息一下子拨动了我的心弦，母亲的形象突然在眼前冒了出来。

在那贫穷饥饿的年代里，母亲常常劳作在一盏桐油灯下，纺纱织布，纳鞋补衣，针针穿起长夜的艰辛，线线牵出无尽的情丝。我则在桐油灯下，磨墨写字，读书作文。最终我将母亲的音容融入了文章《古桐油灯》。

《古桐油灯》投进“湘江周刊”邮箱后，不到一个星期我收到了湖南日报的来信，拿到信件开始，我的心就激烈地跳动。拆开信件，一行行目的字迹跃入眼帘：“本楚同志好！你的稿件《古桐油灯》已被采用，请注意近期报纸……”我双手捧着信件兴奋得跳了起来。

就在这一年，湖南日报连续发表了我的3篇文章——《古桐油灯》《青青卵石路》《大山心曲》。加之我第二年在《人民日报》大地副刊又发表了《古茶楼新情韵》和《再回小村》。凭借这5篇文章，我申报了湖南省作家协会会员，并顺利被审批通过，圆了我的梦。记得当年加入省作协的主要条件即须在省级以上报刊发表作品数篇。如果没有“湘江周刊”发表的3件作品，我的省作协会员资格的获得，将会迟到数年。

在这之后，我的作品《一枕书香伴我眠》《果红大地》等陆续刊发于“湘江周刊”，愈加给了我信心和感动。后续发表的《跪拜泥土》《父亲的房子和我》等文章更是陆续获得全国散文年评二等奖。今年3月，《沐浴古村文墨的灵光》还成功“挤”进了“湘江周刊”改版后的“湘江副刊”湘韵版“古村新貌”栏目。

“湘江副刊”是我文学创作的梦想之舟启航的码头，是我追求闪光人生的奋斗港湾，更是我登上文学创作层楼的阶梯……

有诗云：湘江副刊汇烟烟，画意诗情波云天。文脉长浪耀古今，一泓清流润新篇。



悦读

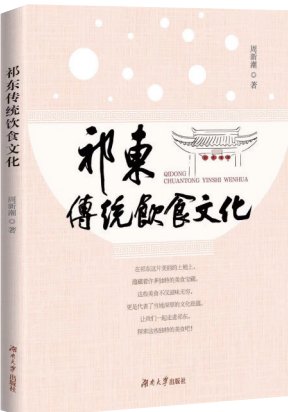


书香闲情

是生活中的人情味，也是人间的烟火气

——读《祁东传统饮食文化》

吴海燕



祁东菜是湘菜的一个分支，食材新鲜，本味浓郁，是祁东菜的特点。由湖南大学出版社出版的《祁东传统饮食文化》一书作者周新潮先生既是美食的爱好者、研究者，也是传统文化的守护者，因此本书带给我们的既是一次舌尖的旅行，也是一场传统文化的洗礼。

以原创图文架骨。图文并茂是本

书的一大特点，书中不光展现了100道传统菜品的图片，还有各种餐具、炊具、容器、量具和加工工具的图片，最难能可贵的是这些图片并非来自网络，也并非借鉴于其他书籍，而是作者一张张实拍的照片。菜品图是做一道菜就拍一张，各种器具的图片则是走访乡邻搜集拍摄而来。文字部分也鲜有参考借鉴，几乎都是作者根据数十年的生活经验以及家乡口耳相传的习俗做法整理成文。全新的视角与方法，全原创的图片与文字，为本书构建了坚实的骨架。从加工储存、烹饪基础，到传统菜品、传统主食，再到文化习俗，介绍详尽、生动，内容繁而不杂，多而不乱。其中，对于100道传统菜品，不光一

部介绍得尤为详细，这使该书在一定程度上具备工具书的作用。以传统元素铸肌。作为一本关于饮食文化的读物，其传统元素主要体现在三个“老”字上面。其一是老物件。书中出现了各种各样的老物件，比如风车、推子、吊筛、石碾、转箱、石磨等谷物加工工具；比如鼎锅、山锅、荷叶锅、油盐罐、口水夹、火叉、吹火筒等炊具灶具；比如米撮箕、胡椒雷子、筛合模、捉鱼篓、炊架脚、瓜篾等日常用具。读来，我们仿佛身临一处博物馆，又仿佛正在进行一场与过去那个时代的对话，眼前浮现出那个时代的生活场景，简朴又纯粹。其二是老手艺。传统老手艺在这个机械化操作、流水线生产的社会，似

乎已无用武之地，而实际上它们作为饮食文化的根基之一，是现代工艺无法完全取代的。比如蒸笼蒸青法、烘烤脱水法等，展现了高超的加工技术；腌制保鲜法、窖藏保鲜法、筑窝保温法等，展现了高超的储藏技术；米酒熬制、红薯糖和饴糖等的熬制，更是将老一辈的智慧展现得淋漓尽致。其三是老习俗。传统礼仪习俗是饮食文化中不可或缺的部分，可相当一部分的礼仪习俗因缺乏记载而逐渐被淡化遗忘。本书对祁东地区的年节习俗、摆酒习俗、家宴习俗、饭桌礼仪等都进行了详细的介绍。尤其将一些民间口耳相传的习俗知识搬到了书本上，比如介绍请帖时，分红喜事请帖和白喜事请帖，两者不光在用纸和用墨

上有所区别，还在内容格式上有很大的区别；比如酒席的位次，针对独桌席、南北席、东西席、品字形席，都有各自不同的排法。这些老习俗无一不是对读者知识空白区的填充。

以本土方言活血。本书体现了浓郁的地方特色，祁东的方言俚语通俗易懂、妙趣横生，贯穿了全书，给整本书注入了鲜活的血液。关于“吃豪老吉”的故事，读来令人忍俊不禁，还有“吃狗脸饭”“吃猫食”“花桌酒”“猴子卖崽不过夜”“三打三吹”“两个碗打跟斗”等有趣的方言，形象准确，读来使人轻松愉悦。

方言的传承是地方文化传承的一部分，本书将祁东方言巧妙地融入了知识解读中，使其可读性更强。亲切的方言让广大的羁旅客子，仿佛回到了家乡，置身于热闹的酒席间，又仿佛正守在灶台旁，等着妈妈将蒸米麸肉、青椒炒草鱼、荷折皮煮泥鳅、油焖烟笋等美味端出锅。它是一缕乡愁，也是一丝慰藉；是生活中的人情味，也是人间的烟火气。